
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394331 2





CARL MERLO
geb. 11. Februar 1845, gest. 1. März 1920

KUNST-SAMMLUNG

LANDGERICHTSRAT

CARL MERLO† KÖLN

Japanische und europäische Elfenbein-Skulpturen. Hervorragende Lackarbeiten. Figuren, Gefäße und Kleinarbeiten in **Edelsteinen** und **Halbedelsteinen**. Ostasiatische und europäische Silberarbeiten. Gruppen, Figuren, Gefäße in Bronze. Cloisonné-, a-jour-Email- und Feuillâtre-Arbeiten. Moderne Porzellane und Gläser. Gemälde älterer und neuzeitlicher Meister u. s. w.

Mit 32 Lichtdrucktafeln und Textabbildungen.

Besichtigung: Samstag, den 30. April 1921 von 10—1 und 3—6 Uhr, Sonntag, den 1. Mai von 10—1 Uhr, Montag, 2. Mai bis Mittwoch, den 4. Mai je von 10—1 und 3—6 Uhr.

Versteigerung: Freitag, den 6., Samstag, den 7., Montag, den 9., Dienstag, den 10., Mittwoch, den 11., Donnerstag, den 12. Mai 1921, je von 10—1 und von 3—6 Uhr.

KUNST-AUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ'

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT INH.: P. HANSTEIN & SÖHNE

FERNRUF A 1940 KÖLN NEUMARKT 3

GEGRÜNDET 1846

Verkaufs-Ordnung.

Freitag, den 6. Mai 1921 von 10—1 und 3—6 Uhr: **Nr. 1—315.** Japanische Elfenbeinskulpturen, Netsukes in Elfenbein.

Samstag, den 7. Mai von 10—1 und 3—6 Uhr: **Nr. 316—607e.** Netsukes in Holz; Netsukeartige Kleinskulpturen in Elfenbein und Holz; Europäische Elfenbeinskulpturen. Japanische Lackarbeiten.

Montag, den 9. Mai von 10—1 und 3—6 Uhr: **Nr. 608—920a.** Edelsteine und Halbedelsteine.

Dienstag, den 10. Mai von 10—1 und 3—6 Uhr: **Nr. 921—1229.** Perlmutter, Gemmen. Arbeiten in Email, Silber und Gold, Gefäße und Skulpturen in Bronze, Shibuichi, Eisen etc.

Mittwoch, den 11. Mai von 10—1 und 3—6 Uhr: **Nr. 1230—1549.** Europäische Bronzen, japanische Eisenarbeiten. Schwertstichblätter. Miniaturen. Keramik.

Donnerstag, den 12. Mai von 10—1 und 3—6 Uhr: **1550—Schluß.** Gläser. Verschiedenes. — Gemälde. Ausstellungsschränke etc.

Auktions-Bedingungen.

1. Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und Versteigerung gestattet. Bei der Besichtigung wird größte Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher für einen Schaden, den er etwa anrichtet, haftbar ist.

2. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung unter fachmännischer Leitung unterzeichneter Firma durch einen von dieser beauftragten Notar.

3. Der Ansteigerer hat außer dem Steigpreise das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent an unterzeichnete Firma zu entrichten. Das Eigentumsrecht geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Ansteigerer über.

4. Die Gegenstände müssen nach jedem Ausruf in Empfang genommen werden. Die Auktionsleitung hat das Recht, angesteigerte, aber nicht abgenommene Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

5. Für die **Aufbewahrung** verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Etwaiger Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf **Kosten und Gefahr** des Käufers zu erfolgen; die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für etwa entstehende Verluste oder Beschädigungen.

6. Sämtliche Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Jeder bekundet durch sein bloßes Bieten, daß er den betr. Gegenstand genau kennt. Der Katalog ist zwar mit Sorgfalt angefertigt, doch werden seine Angaben **in keiner Weise gewährleistet.** Nach geschehenem Zuschlage können also Reklamationen durchaus nicht berücksichtigt werden.

7. Die Auktionsleitung hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Erfolgt versehentlich der Zuschlag nach einem Doppelgebot, so wird der betr. Gegenstand sofort von neuem ausgerufen.

8. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für sämtliche Verbindlichkeiten ist Köln.

KUNST-AUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ'

Buchhandlung und Antiquariat — Inh. **P. Hanstein & Söhne**

Köln a. Rh., Neumarkt 3.

Fernruf A 1940.

Anhang
zur Versteigerung der Sammlung Carl Merlo-Köln.

Gegenstände aus verschiedenem Besitz.

1822 **Großer, reichtauschierter, japanischer Koro** aus brauner Bronze. Die breite, vierseitige Vase wird getragen von vier Kriegern in altjapanischer Kriegsrüstung. Auf Vorder- und Rückseite mehrfigurige mythologische Szenen in sehr fein tauschiertem und ziseliertem Relief. An beiden Seiten Drachenhenkel. Auf dem tempeldachartigen Deckel ein freistehender Vogel. H. 80. Textabbildung!

1823 **Großes, altjapanisches Räuchergefäß** aus Bronze in Form eines Turmes von quadratischem Grundriß und gedrungener Form. Die Wandung mit ornamentalem Relief. Der vielfach profilierte Deckel ganz in durchbrochener Arbeit. Auf reich geschnitztem Holzsockel. H. 40, L. 35, B. 35.

1824 **Hohe monumentale Japan-Vase** aus brauner Bronze. Die amphora-artig profilierte Vase wird getragen von drei vollplastischen Dämonen, die auf reich gegliedertem Felsensockel knien. Zwischen den Felsen spielen kleine Dämonen. Der Hals der Amphora wird von einem freimodellierten Drachen umkrochen, der in den Klauen zwei am Vasenkörper herunterhängende Glocken trägt. Der gewölbte Deckel ist völlig durchbrochen modelliert und von freistehender Adlerfigur bekrönt. Auf dem Vasenkörper vorn und hinten Relieffelder mit vielfigurigen mythologischen Szenen. Auf Holzpostament. H. der Vase (ohne Postament) 190.

1825 **Große, japanische Bronzegruppe,** reich tauschiert. Stehender Samurai in altjapanischer Kriegsrüstung, einen großen Bogen haltend, dessen Sehne zwei phantastisch gekleidete Männer mit allem Kraftaufwand zu spannen suchen. Auf verziertem Holzsockel. H. 48, B. 50. Textabbildung!

1826 **Große, japanische Eisenschüssel,** sehr reich ornamental tauschiert. Im Umbo ein hohes Relief in Shibuichi und Shakudo: Brustbild eines Priesters in altjapanischer Tracht. Dm. 45,5.

1827 **Ein Paar große Kandelaber** aus Porzellan und Bronze. Die Körper sind bauchige, farbig bemalte Imari-Vasen, die Aufsätze Blütendolden aus vergoldeter Bronze. H. 100.

1828 **Großes, japanisches Goldlack-Tablett** mit Elfenbein-Intarsien. Das Feld stellt eine achtfigurige mythologische Szene dar: Priestergestalten mit verschiedenen Attributen und Musikinstrumenten. Die Kleider sind in Goldlackrelief, die Köpfe und Gliedmaßen in Elfenbein dargestellt. Einzelheiten ausgebrochen. Landschaftlicher Hintergrund. H. 58, B. 76. Textabbildung!

1829 **Japanischer Goldlack-Windschirm.** Das rechteckige Feld der Vorderseite stellt eine japanische Figurenszene vor landschaftlichem Hintergrunde dar: Ein Samurai mit drei Begleitern bringt vor einem Hause einer Dame ein Flötenständchen. Die Landschaft, sowie die bekleideten Teile der Figuren in reich ornamentiertem Goldlack. Die Köpfe, Gliedmaßen sowie ein Schiebefenster an dem Hause der Dame in Elfenbein. Diese selbst sieht man durch das Fenster, wie sie die Melodie des Liebhabers auf dem Koto begleitet. H. 75, B. 64. Textabbildung!

1830 **Zweifeldriger, großer Windschirm.** Die beiden Felderflächen sehr reich eingelegt mit Zweigen und Vögeln in Elfenbein und farbigem Perlmutter. Einzelnes ausgesprungen. Als Aufsätze Drachenschnitzereien. Japan. H. 171, ganze B. 134.

1831 **Japanische Salon-Garnitur** in dunkelpoliertem Eisenholz. Sofa, zwei große Armsessel, zwei kleine Sessel. Alles mit reichgeschnitzten Füllstücken.

1832 **Reichgeschnitzter, siamesischer Schrank** aus Teakholz. Vier schmalhohe Türen schließen die Vorderwand, voneinander geschieden durch Lisenen. Die Türflächen, sowie die Seitenwände in ganzer Fläche überaus reich geschnitzt mit Rankenwerk. Hochplastische Figurengruppen: Reiter auf Pferden und Elefanten sind der Mitte der Füllungen aufgeheftet. Reichgeschnitzte Bekrönung. H. 200, B. 175, T. 55.

1833 **Vier Armsessel,** ebenso, in ähnlich reicher Ausführung.

1834 **Zwei kleine Tische,** ebenso.

1835 **Ein Paar große Vasenkandelaber** aus Porzellan und vergoldeter Bronze. Die Vasenkörper blau glasiert mit farbigen Putten bzw. Blumenmalereien in Aussparfeldern. Reichgegliederte Montierung und zehnarmige Leuchterkronen aus vergoldeter Bronze, elektrisch eingerichtet. Frankreich, Mitte 19. Jahrh. H. 103.







1829



1822



1825



1828

Zur Einführung in die Sammlung Merlo.

Die im vorliegenden Katalog beschriebene Sammlung ist das Lebenswerk eines von tiefstem Schönheitsgefühl erfüllten Kunstliebhabers. Herr Landgerichtsrat Carl Merlo, der am 1. März 1920 zu Köln im hohen Alter von 75 Jahren gestorben ist, entstammt einer alten Kölner Familie, in welcher Sammeleifer und feines, künstlerisches Verständnis erblich waren. Bekannt ist das kunsthistorische Standard-Work seines Vaters Joh. Jacob Merlo „Kölnische Künstler".

Günstige Vermögensverhältnisse setzten den die stille Beschaulichkeit über alles liebenden Junggesellen in die glückliche Lage, schon in noch rüstigem Lebensalter procul negotiis ein otium cum dignitate zu genießen und seine ganze Muße auf den Ausbau seiner Sammlung zu verwenden, die in den letzten Jahren seines Lebens zu geradezu musealem Umfange angewachsen war und sein ganzes Haus am Karolingerring in Köln anfüllte.

Die Liebe Carl Merlos galt weniger der alten Kunst, richtete sich vielmehr mit klar bewußter Ausschließlichkeit auf die Erzeugnisse des neuzeitlichen Kunstgewerbes und hier wieder vorzugsweise auf das Land reicher künstlericher Zukunftshoffnungen, auf Ostasien. Lange bevor das Verständnis für ostasiatische Kunst in weitere Kreise gedrungen war, sammelte Merlo schon japanische Kleinkunst, immer bestrebt, vom Guten das Beste zu erwerben, und alles ablehnend, was seinem kritischen Blick nicht in jeder Beziehung standhalten konnte.

Trotz der ausgesprochenen Vorliebe Merlos für die japanische Kunst ist seine Sammlung doch keine einseitige „Japan-Sammlung" geworden. Sein Blick reichte weiter und tiefer und erkannte die Wirkungen, die das Land der aufgehenden Sonne auf das neuzeitliche kunstgewerbliche Schaffen im Abendlande immer mehr ausübte. Er verfolgte mit reifem Verständnis die Tätigkeit der besten kunstgewerblichen Werkstätten Europas und war bemüht, das Markanteste ihrer Erzeugnisse in seiner Sammlung festzuhalten.

Seine Vorliebe galt hier besonders den kostbaren Stücken aus edelen Steinen, deren sich die Sammlung einer ungemeinen Reichhaltigkeit rühmen kann, und dann, und nicht in letzter Linie, den Werken der Emailkunst, von denen die Sammlung nur Beispiele wirklich hohen Ranges aufweist.

Die fast erdrückende Reichhaltigkeit der Sammlung Merlo mag es rechtfertigen, wenn wir im Nachstehenden versuchen, die bedeutendsten Abteilungen etwas mehr in's Licht der Betrachtung zu rücken und so dem Sammler eine Handhabe zu bieten, um sich durch das Labyrinth der angehäuften Schätze hindurchzufinden.

Beim Durchblättern des Kataloges fallen zuerst die japanischen **Elfenbeinarbeiten** auf, die eine Folge von fast 300 Nummern ausmachen. Zahlreiche Gruppen und Einzelfiguren zeigen uns Gestalten und Darstellungen aus japanischer Göttermythe und Volkskultur, durchsonnt von dem feinen Humor, der der hervorstehendste Wesenszug dieses alten Volkes ist. Merlo hat nicht nur stofflich ansprechende Darstellungen gesammelt, sondern auch vor allem den Hauptwert auf die technisch vollendete Durchführung gelegt. Werke reifsten Könnens sind: Der Bogenschütze (Nr. 51), die Gruppe: „Der Maler und die sieben Glücksgötter" (Nr. 44), Samurai und Dame (Nr. 56), Mäusegruppe (Nr. 62), Alte Frau mit Reisigbündel (Nr. 68), Mann, gegen den Wind ankämpfend (Nr. 69), Holzfäller, auf Bündel sitzend (Nr. 70), Mann und zwei Kinder neben Korb (Nr. 74), Das Selbstbildnis des Bildhauers Okawa (Nr. 75), Mann mit Vogelkorb (Nr. 78), Drachengruppe (Nr. 79), Biobu (Nr. 80), Kleines Kabinet (Nr. 98) u. s. w.

Der Raum verbietet, weitere Stücke anzuführen. Wir machen den Liebhaber besonders aufmerksam auf die einzigartige Kollektion der **Netsukes** in Holz und Elfenbein sowie auf die netsukeartigen Kleinskulpturen, eine Serie von 200 Katalognummern.

Die japanischen Elfenbein-Arbeiten mögen Merlo veranlaßt haben, Werke aus diesem kostbaren, prächtigen Material auch europäischen Ursprungs zu goutieren. So verzeichnet der Katalog fast 70 Elfenbeinskulpturen neuerer europäischer Meister, unter denen Arbeiten von Otto Glenz an erster Stelle stehen.

Die Aufmerksamkeit lenkt sich dann auf die Abteilung der **Lackarbeiten**. Auch hier finden wir nur das Feinste vom Feinen; solche Qualitäten werden wohl heute überhaupt kaum noch zum Angebot gebracht. Besonders beachtenswert sind die Schreibkästen in Gold- und

Schwarzlack (Nr. 523, 525, 526, 529, 531, 561, 564), worunter als feinstes Stück Nr. 531 hervorgehoben sei, die Goldlackkoros mit Elfenbein- und Perlmutter-Inkrustierung (Nr. 550, 565), die Kästchen, Inros, Vasen etc. in Gold- und Rotlack.

Die Abteilung, die neben den japanischen Elfenbeinskulpturen der Sammlung Merlo eine ganz besondere Note gibt, ist diejenige der **Edelsteine** und **Halbedelsteine**. Hier hat Merlos ganze Liebe sich betätigt. Wenn man das erste Stockwerk seines Hauses am Karolingerring betrat, gingen einem fast die Augen über vor all dem kostbaren Material, das hier zu Schaustücken, Figuren und Gefäßen verarbeitet und aufs feinste mit Gold und Silber montiert war. Wir haben die Gegenstände nach den verschiedenen Steinarten geordnet, obwohl Merlos intensivste Liebe mehr noch der künstlerischen Form als dem edlen Material galt. Ganz imposant ist die Rubrik der Bergkristalle. Hier finden wir Stücke von fast beispielloser Größe und vollendetem Schliff. Die große Muschelschale Nr. 616 soll das größte bekannte Exemplar sein und stellt sowohl an sich als auch in ihrer Montierung aus Silber- und Goldbronze und in ihrem Edelsteinschmuck ein Wertstück ersten Ranges dar. Meisterwerke der Schleifkunst sind die Pokale und Vasen (Nr. 609, 611, 612, 613, 614). Des ferneren finden wir unter den Nr. 702—769 eine imposante Folge von **Achat-Arbeiten**, unter denen die zu Schalen und Vasen geschliffenen Band- und Moosachate besonders auffallen. Wir nennen die Nummern 705, 706, 709, 710, 711, 713, 715, 716. Es handelt sich nur um völlig naturechte, **ungefärbte** Steine.

Ungemein feine Arbeiten führt die Abteilung „Jade“ vor, bei der wir besonders auf die Stücke chinesischer Herkunft aufmerksam machen. Sehr gut ist der Blumenkorb Nr. 813, von außergewöhnlicher Größe die Vasen Nr. 810 u. 811.

Von anderen Halbedelsteinen der Sammlung seien noch genannt: die stattliche Reihe der Amethyste, die verschiedenen Quarzarten, unter denen eine große Schale aus Rosenquarz besonders auffällt (Nr. 641), die Chalcedone, die Topase und Avanturine, nicht zu vergessen die Gemmen, die den Beschluß der Edelstein-Abteilung bilden.

Es folgen die **Arbeiten in Email** mit den Unterabteilungen: Japanisches Cloisonné, Europäisches Cloisonné, Feuillâtre-Arbeiten, à-jour-Email, Maler-Email. Technisch hochvollendete Meisterwerke finden sich besonders unter den à-jour- und Feuillâtre-Arbeiten sowohl ostasiatischer wie europäischer Herkunft, unter letzteren Arbeiten der Werkstätten Tostrup-Christiania, Hammer-Christiania, Marchand-Paris, Hermeling-Köln.

Die anschließenden Gold- und Silberarbeiten gliedern sich in: **Japanische Silberarbeiten** (Vasen und Schalen mit feinster Ziselierung und Tauschierung in Shibuichi und Shakudo, einzelne Stücke mit Lack- und Elfenbeinfüllungen und mit Emailzierwerk), **Europäische Arbeiten** in Silber und Gold, hier besonders erwähnenswert die vier Miniaturwappen Nr. 1137—1140, angefertigt 1856 für die Londoner Weltausstellung und mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

Unter den Gefäßen und Skulpturen aus **Bronze** und anderem Metall nimmt das Mikadoreich den breitesten Raum ein. Hier nennen wir besonders die tauschierte Gruppe Nr. 1173, das kleine Kabinett Nr. 1193, das Kästchen Nr. 1195, die Shibuichi-Vase Nr. 1218. Lebensgroße Figuren und Gruppen, besonders aus Pariser Werkstätten, auf reich verzierten Onyx- und Marmorpostamenten, haben fast monumentalen Charakter und sind in ihren Ausmaßen für größere Räume verwendbar.

Auf den Gebieten der **Keramik** und der **Glasindustrie** war Merlo bestrebt, die Verbindungen zu zeigen, die vom klassischen 18. Jahrh. hinüber- und hineinführen in neuzeitliche und modernste Stilisierung, auch hier besonders den Vorbildern Ostasiens die ihnen zukommende Wichtigkeit einräumend.

Der vorliegende Katalog ist einfach referierend und kann sich auch bei der in die Augen fallenden Qualität des Angebotenen füglich jeder Anpreisung und Unterstreichung enthalten. Die zahlreichen mit Sorgfalt angefertigten Abbildungen mögen auch den Liebhabern, die die Gegenstände nicht selbst besichtigen können, Gelegenheit geben, sich ein Bild von der Qualität und Reichhaltigkeit der Sammlung zu machen.

Köln, Ende März 1921.

KUNSTAUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ'
Buchhandlung u. Antiquariat. Inh. **P. Hanstein & Söhne.**

Japanische Elfenbein-Skulpturen.

1 **Stehendes, nacktes Mädchen,** Lappen in der Rechten, Handtuch in der Linken, hohe Frisur. Holzsockel. H. 15.

2 **Angeschälte Zwiebel** aus naturalistisch geschnitztem und getöntem Elfenbein. Von Ryokusan. Der Natur mit vollendeter Täuschung nachgeahmt. Lebensgröße.

3 **Stehender Fischer,** Angelrute hochschwingend, an welcher Köderfisch. Holzsockel. H. 16.

4 **Reich inkrustierter Elefant.** Überaus reiches Sattelzeug in verschiedenfarbiger Perlmutterintarsia mit Silber- und Goldverzierungen. Elfenbeinsockel. H. d. Figur 7.

5 **Granatapfel,** aufgeplatzt, in realistischer Naturwiedergabe geschnitzt und farbig getönt. Naturgröße.

6 **Mann und vier Kinder.** Der stehende Mann hält einen Sack mit Frucht auf, ein Kind mit gefülltem Körbchen steht daneben. Ein größeres Mädchen, das einen Säugling auf dem Rücken trägt, steht rechts. Fein graviert. Holzsockel. H. 12, B. 12. Abb. Tafel 2.

7 **Priester mit Drache,** stehend. Der Drache ringelt sich um seine rechte Hüfte und späht nach einer qualmenden Opferschale, die er auf erhobener Linken hält. H. 13.

8 **Aufgebrochene Orange.** Geschnitzt von Ryokusan. In Form und Farbe täuschend der Natur nachgebildet. H. 4, L. 14.

9 **Mann** mit Rückenlast, auf Baumstumpf sitzend, schaut auf eine Harke gestützt, dem Kampfe zweier Frösche zu. H. 11, L. 13,5. Abb. Tafel 5.

10 **Zu Boden gefallener Mann** mit Laterne, die seiner Hand entglitten ist. Auf Pyrit-Sockel. (Schwefelkies, in rohem Zustande.) Ganze H. 13.

11 **Schreitendes Kind** zwischen spritzenden Wellen. Mit umgehängtem Korb und Harke. Holzsockel H. 12.

12 **Die sieben Glücksgötter.** Die kleinen, jedes für sich geschnitzten, Figürchen der sieben Gottheiten, jede mit ihren Attributen um niedriges, mit Speisen besetztes Tischchen auf großem Holzsockel gruppiert. H. der einzelnen Figürchen 4,5—6,5.

13 **Stehende Dame,** aufgespannten Schirm über sich haltend, in linker Hand Blume. Holzsockel. H. 12,5.

14 **Zauberer,** stehend, eine Topfpflanze auf der Linken tragend, deren Blätter wachsen. H. 23.

15 **Spielende Kinder.** Eins mit japanischem Helm und Fähnchen läuft auf Stelzen, das andere, knieend, spielt mit einem Reif. H. 15. Abb. Tafel 5.

16 **Stehender Mann,** eine gackernde Gans mit den Händen vor sich haltend, Korb an der Hüfte, geflochtener Schurz. Holzsockel. H. 16. Abb. Tafel 5.

17 **Stehende nackte Japanerin,** eine Flöte haltend. Holzsockel. H. 22,5.

18 **Bauer,** ein Bündel über rechter Schulter tragend, gestützt auf Stab, vor sich Basthut. Geflochtener Strohschurz. Schreitende Stellung. H. 20.

19 **Vollbärtiger Mann,** stehend, mit der Linken gefesselten Fuchs hochhaltend, in der gesenkten Rechten Dreizack tragend. Aus Blättern geflochtenes Gewand. Holzsockel. H. 19.

20 **Schreitender Reiher,** auf dessen Schnabel eine große Fliege sitzt. Der Körper des Tieres aus Elfenbein mit naturalistischer Federgravierung, die Augen aus Perlmutter, die hohen Beine aus Metall. H. 32.

21 **Samisen-Spieler.** Schreitender Mann mit großem Basthut, ein Samisen schlagend, das er vor dem Leibe hält. H. 27,5.

22 **Stehende Dame** in reicher Kleidung, auf dem Kopfe Mütze. Im Busen Kästchen mit Handarbeitsgerät, in gesenkter Linken Fächer. Sehr fein geschnitzt. Holzsockel. H. 35.

23 **Gebückt schreitender Mann,** schwere Traglast mit Holzscheiten auf dem Rücken, in der Rechten Gehstock. Holzsockel. H. 27.

24 **Fischer und Frau.** Sie stehen auf felsigem Grund, der Mann aufrechtstehend, die Frau in gebückter Haltung, anscheinend einen Vorgang in der Ferne beobachtend. Der Mann trägt Taue um die Schulter gelegt und stützt sich auf eine Harpune. Holzsockel. H. 32.

25 **Zahn,** reich geschnitzt, bemalt und inkrustiert. In Form einer zylindrischen Vase. Die Wandung ist mit flachgeschnitztem Rankenwerk verziert. Vorn und hinten große, aus der Ornamentfläche ausgesparte Felder mit Landschaftsbildern in Goldlack, staffiert mit zahlreichen stehenden und fliegenden Reihern in farbig getönter Perlmutter-Inkrustierung. Das Ganze auf reich geschnitztem, hohem Holzsockel. H. des Zahns 25, des Sockels 17.

26 **Schreitendes Mädchen,** eine Traglast auf dem Rücken, die sie mit einem über rechte Schulter gezogenen Strick im Gleichgewicht hält. H. 26. Abb. Tafel 6.

27 **Mann und zwei Kinder.** Der Mann steht neben den beiden Kindern, von denen eins dem anderen die Augen zuhält. Am Boden Korb mit Gefäßen und Masken. Gewandung fein graviert. Holzsockel. H. 17. Abb. Tafel 5.

28 **Laufender Teufel,** in der Rechten Schriftrolle schwingend, unter linkem Arm Lanze tragend, Kette aus Perlmutter um den Hals, Gewand mit Perlmutterblumen verziert. Felsensockel in Holz. H. (ohne Sockel) 13. Abb. Tafel 6.

29 **Mann mit Kind,** stehend, mit tellerartigem Binsenhut, flachem Korb unter linkem Arm, einen strampelnden Knaben auf dem rechten. Reich gravierte Kleidung. Holzsockel. H. 31. Abb. Tafel 1.

30 **Schreitende Frau,** ein Kind auf dem Rücken, aufgespannten Schirm über linker Schulter tragend. Am Boden liegt ein Steckenpferd. Kimono, Obi, Kopfputz, Anzug des Kindes sehr fein graviert. H. 28. Abb. Tafel 3.

31 **Frau,** schreitend, ein lachendes, schreiendes Kind auf dem Rücken tragend, vor sich in geschürztem Kleidzipfel ein Blumenbündel. Gewandung fein graviert. H. 25. Abb. Tafel 4.

32 **Mönch und Kind.** Stehender Mönch in langen Gewändern, in der Linken Bettelschale, in der Rechten Wedel haltend. Zu seinen Füßen kniet ein Kind mit gestikulierenden Händen. H. 29.

33 **Stehende Dame** einen aufgespannten Schirm schräg vor sich haltend. Der vom Winde um die Glieder gestraffte Kimono und der Obi sehr fein mit Ornament graviert. H. 32. Abb. Tafel 1.

34 **Fischer,** schreitend, einen gefesselten Reiher in der gesenkten Linken tragend, an geschultertem Ruder ein über den Rücken hängendes Netz mit Fischen. Sehr feines Stück. H. 28. Abb. Tafel 1.

35 **Frau,** schreitend, ein kleines Kind auf dem Rücken tragend, das in der einen Hand eine Rassel schwingt. Die Frau trägt reich mit Ornamenten gravierten Kimono. H. 26.

36 **Elefant wird von drei Männern gereinigt.** Der im Profil stehende Elefant hat sich mit dem rechten Hinterbein aufs Knie niedergelassen. Drei Männer sind mit Bürsten, die sie in einen dabei stehenden Kübel tauchen, mit dem Reinigen beschäftigt. Die Prozedur macht dem Tier, dessen Mienen ein Lächeln ausdrücken, anscheinend Vergnügen. Geschnitzter Holzuntersatz. H. 12, B. 21.

37 **Stehender Mann,** ein kittelbekleidetes Kind vor sich auf den Armen haltend. H. 27.

38 **Fischer,** stehend, ein Kind vor sich. Er trägt einen Korb mit Fischen mit rechter Hand. Das vor sich niederschauende Kind hält mit beiden Händen ein Netz. Gewandung ornamental graviert. H. 20,5. Abb. Tafel 5.

39 **Große vierteilige Figurengruppe,** japanische Familie. Sitzende Frau, Kind auf dem Schoße, Mädchen vor Gemüsekorb, Knabe vor Gemüsekorb, Mann auf Baumstumpf sitzend, eine Tabakspfeife stopfend. Auf großem Holzsockel vereinigt. H. d. Figuren 12—27. Abb. Tafel 4.

40 **Große Statuette** eines stehenden Mädchens mit Kopftuch, Blumenbündel unter linkem Arm, den Blick zu Boden gesenkt. H. 41.

41 **Großer Kamelreiter.** Japaner mit breitem Basthut sitzt auf stehendem Kamele, mit der Rechten Zügel haltend, in der Linken Stab schwingend. Am Sattel hängen erlegte Vögel, mehrere Beutel, Geräte. Holzsockel. H. d. Figur 31,5.

42 **Fischer mit Kind,** schreitend, in Kniehosen und Kittel, ein Kind auf der Schulter, in der gesenkten Linken Korb und gerolltes Netz, an der rechten Hüfte Tasche. Sehr fein. Holzsockel. H. 36. Abb. Tafel 1.

43 **Große Gruppe,** schreitender Fischer, ein Ruder über der rechten Schulter tragend, an welchem ein großer in durchbrochenem Flechtwerk geschnitzter Deckelkorb hängt. In diesem zwei große Wasservögel, deren einer mit dem Schnabel den Deckel zu öffnen sucht. Holzsockel. H. 36. Abb. Tafel 2.

44 **Gruppe: Der Maler und die sieben Glücksgötter.** Der Künstler hockt vor einer Tafel, auf die er die sieben Götter gemalt hat. Die Götter werden vor seinem Blick plastisch und treten spielend und sich haschend aus dem Gemälde heraus. Am Boden Malgerät. Holzsockel. H. 14, B. 14. Abb. Tafel 6.

45 **Große Languste** in Elfenbein. Alle Teile des Körpers, der Beine und Fühlhörner beweglich, in sehr feiner Ausführung geschnitzt. Auf großer Amethystdruse ruhend. L. der Languste 27, der Druse 33.

46 **Stehende Frau,** ein großes Spinnrad unter rechtem Arm tragend, in gesenkter Linken ein Garnkörbchen, nach links schreitend. H. 28.

47 **Zwei Männer** tragen eine Sänfte, in welcher eine Frau und ein Kind sitzen; die Sänfte mit Flechtwerkdach. Alles zierlich graviert. Holzsockel. H. 16, L. 22. Abb. Tafel 6.

48 **Mann und zwei Kinder** mit Leiter. Der Mann steht im Profil auf der mittleren Höhe der Leiter und reicht einen mit Früchten gefüllten Korb einem Knaben herunter, der die Hände ausstreckt, um ihn anzunehmen. Unter der Leiter ein zweiter Knabe, Früchte in zwei am Boden stehende Körbe sammelnd. Holzsockel. H. 26, B. 24. Abb. Tafel 4,

49 **Stehendes Mädchen** in schön gravierter, stellenweise braun getönter Gewandung, in den Händen Schöpfgefäß an langer Stange haltend. Neben ihr am Boden Kübel mit Blumen, daneben zwei sitzende Vögel. Holzsockel. H. 29. Abb. Tafel 1.

50 **Gruppe,** Mann und Kind neben Faß mit Hirse. Der Mann nimmt eine Handvoll Hirse aus dem Faß, um ein Huhn und zwei Kücken zu füttern, die am Boden stehen. Fein graviert. Holzsockel. H. 15,5. Abb. Tafel 6.

51 **Bogenschütze.** Mann in Schußstellung, dem Pfeile nachschauend, den er mit dem in ausgereckter Linken gehaltenen Bogen abgeschossen hat. Auf Rücken Pfeilköcher. Gewandung graviert, zum Teil schwarz getönt. Holzsockel. Sehr feine Arbeit. H. 15, B. 15. Abb. Tafel 6.

52 **Zwei tanzende Kinder.** Sie haben sich angefaßt und drehen sich im Tanz, wobei das größere Kind singt. Reich gravierte Gewandung. Holzsockel. H. 20. Abb. Tafel 6.

53 **Ein Paar Gruppen.** Schreitende Frauen mit Kindern. Die eine trägt ein körbchenhaltendes Kind auf dem Rücken, ein zweites vor sich. Die andere trägt ein Kind auf dem Rücken, dem ein zweites neben der Mutter stehendes ein Körbchen zu entwinden sucht. Beide mit Holzsockeln. H. 25 u. 27.

54 **Mann und Kind,** stehend, Hirsebündel hochhaltend, an denen Vögel picken. Am Boden umgestülpter Hiersekorb mit zwei Vögeln. Holzsockel. H. 27.

55 **Großer sehr reich geschnitzter Elefantenzahn.** Das überaus reiche tief herausgeholte durchbrochen geschnittene Relief bedeckt die ganze Länge und Rundung des Zahnes und stellt vielfigurige japanische Volks- und Märchenszenen dar, die sich zwischen Bäumen und Bauwerken vor landschaftlichem Hintergrunde abspielen. L. 77. Abb. Tafel 9.

56 **Sehr fein geschnitzte Gruppe,** Samurai in reicher Kleidung mit Schwert und Dolch, der eine Frau auf dem Rücken trägt. Prächtig durchgeführtes Stück. H. 24. Abb. Tafel 4.

57 **Adler** auf Felsen sitzend. Naturalistisch geschnittenes Gefieder. Der Felsen stilisiert, in durchbrochener Arbeit. Holzsockel. H. 18.

58 **Gruppe.** Mann sitzt kauernd vor Tischchen, schlafend, mit aufgestütztem Kopf. Von rechts tritt Frau, ein Kind führend, heran; letzteres kitzelt den Mann mit einem Pinsel an der Nase. Holzsockel. H. 15.

59 **Schreitender Mann,** Korb mit Blumen und Früchten unter linkem Arm an Schulterband tragend und seine Ware ausrufend. Holzsockel. H. 18.

60 **Fischer** mit rundem Basthut, Netz auf den Armen tragend, Korb an der Hüfte. Neben ihm am Boden ein spielendes Kind. Holzsockel. H. 16. Abb. Tafel 3.

61 **Blumenhändler und Knabe.** Der Händler steht, einen großen Strauß im Arm hinter Bordgestell, auf welchem Blumen ausgelegt sind. Neben ihm steht ein Knabe, der begehrlich die Hände nach den Blumen ausstreckt. H. 20. Abb. Tafel 6.

62 **Große Mäusegruppe.** Etwa zwanzig Mäuse, lebensgroß, in wirren Haufen übereinander kriechend und sich um Schotenfrüchte balgend. Die Körper grau getönt, Füße und Ohren weiß. Besonders sorgfältig ist die

Unterseite des Blocks bearbeitet. Ungemein feine, bis in die kleinste Einzelheit naturalistisch durchgeführte Arbeit. Holzsockel. H. 10, L. 23. Abb. Tafel 6.

63 **Große Gruppe.** Alte Frau mit zwei Kindern auf Bank sitzend, die aus Ästen in Naturform und breitem Sitzbrett besteht. Die Frau sitzt an einem Ende der Bank und hält einem am anderen Ende sitzenden Kinde und einem kriechenden Kinde Früchte hin, nach denen diese greifen. Geschnitzt von Okawa. Ausdrucksvolle Skulptur. H. 26, B. 35. Abb. Tafel 3.

64 **Gruppe,** Mann, Frau, Kind. Der rechts stehende Mann mit Hacke und Rauchgerät in der Linken hält mit der Rechten einen Obstzweig dem Kinde hin, das von der hockenden Mutter gestützt wird. Gravierte Gewänder. Holzsockel. H. 17.

65 **Gruppe Gauklerpaar.** Mann und Knabe neben einander schreitend. Der Mann trägt einen an Ringstab sich klammernden Affen, der Knabe Frucht und zwei Flaschen. Zwischen ihnen, am Boden, Bütte mit drei Flaschen. Gewänder graviert mit Blumen und Ornament. Holzsockel. H. 21. Abb. Tafel 6.

66 **Frau,** Kind auf linkem Arm tragend, das Seifenblasen macht. Die Frau in reichgraviertem Kimono, den sie hochgeschürzt hält, trägt ein mit Obst gefülltes Körbchen in gesenkter Rechten. H. 21. Abb. Tafel 3.

67 **Großes überaus reiches Elfenbeinschwert.** Die Länge der Scheide einschließlich des langen Griffes gliedert sich durch Ornamentwulste in fünf Zonen. Jede derselben zeigt um die ganze Rundung eine in hohem Relief fein geschnitzte und ziselierte Darstellung aus dem altjapanischen Samurai-Leben. Die Rüstungen, einzelne Gewandstücke, die Haare sind braun und schwarz getönt. L. 135.

68 **Dreifiguren-Gruppe.** Alte Frau, ein großes Reisigbündel auf dem Rücken tragend. Neben ihr junges Mädchen, zwei Körbe mit Trauben und Sack an Schulterstange haltend. Sie schreit der anscheinend tauben Alten etwas ins Ohr. Ein vor beiden stehender Knabe benutzt die Gelegenheit, um aus dem Korbe des Mädchens eine Traube zu stehlen. H. 25, B. 16. Abb. Tafel 3.

69 **Große Figur.** Schreitender Mann über Felsen steigend und gegen den Wind ankämpfend. Mit der rechten Hand drückt er den Basthut in die Stirn, mit der linken hält er den Stiel der über die linke Schulter gelegten Harke, an der ein mit Feldfrüchten gefüllter Korb auf dem Rücken hängt. Holzsockel. H. 36. Abb. Tafel 2.

70 **Große Gruppe.** Holzfäller, auf gesenktes Beil gestützt, sitzt, eine Tabakpfeife in der Rechten, auf großem Holzbündel. Besonders letzteres ist in minutiöser Schnitzerei naturalistisch durchgeführt. Einzelheiten fein graviert. Auf Holzsockel. H. 40, B. 55. Abb. Tafel 2.

71 **Zahn,** gehöhlt, zylindrische, leicht geschwungene Vase, ringsum sehr reich inkrustiert mit in verschiedenen Farben getöntem Perlmutter: Blätter- und blütenreiche große Zweige, zwischen denen Papageien. Holzsockel. Einzelheiten ausgesprungen. H. 27. Abb. Tafel 11.

72 **Große Gruppe.** Stehender Mann mit zwei Kindern. Er hält das eine auf den Armen, das andere steht neben ihm und hält auf der ausgestreckten Hand dem ersten Kind einen Frosch hin, das lachend danach greift. Der Mann schaut lachend dem Spiel der Kinder zu. Holzsockel. Sehr feines charakteristisches Stück. H. 41. Abb. Tafel 2.

73 **Große Figur** eines stehenden Mannes, ein Bündel großblättriger Pflanzen auf dem Rücken, deren Blätter ihm über die Schulter ragen. Er schaut, auf den Stiel einer Hacke gestützt, lächelnden Gesichts einem Vogel zu, der auf einem Blatte über seiner Schulter sitzt und ein Insekt aufpickt. Sehr ausdrucksvolles Stück. Holzsockel. H. 42.

74 **Große Gruppe, Mann und zwei Kinder neben Korb.** Mann und Knabe stehen zu beiden Seiten eines großen Fischkorbes, dessen Deckel der Knabe etwas gelüftet hat, sodaß eine Krabbe herausgekrochen ist. Ein zweiter Knabe steht mit ausgestrecktem Arm hinter dem Mann. Holzsockel. H. 30, B. 30. Abb. Tafel 3.

75 **Statuette eines Bildhauers.** Selbstbildnis des japanischen Bildhauers Okawa. Er hockt auf einer Matte und hält auf der Rechten einen skulptierten Löwen, den er prüfend betrachtet. Links neben ihm niedriger Werktisch mit weiblicher Statuette und Werkzeug, rechts Körbchen mit Werkzeug. Holzsockel. H. 18, B. 18. Abb. Tafel 5.

76 **Schütze** in altjapanischer Kriegsrüstung, einen Bogen spannend, den linken Fuß auf Felsblock gestützt. Fein graviert. H. 18. Abb. Tafel 5.

77 **Mann und zwei Kinder.** Der schreitende Mann trägt ein Kind auf dem Rücken, ein anderes Kind steht neben ihm und hält die Leine eines am Boden liegenden Winddrachens. H. 25. Abb. Tafel 3.

78 **Mann mit Vogelkorb** neben Kind. Beide stehend. Der Mann hält einen Vogelkorb auf der Linken und läßt einen herausgeschlüpften Vogel Kärtchen aus einem Kasten ziehen. Neben ihm Kind, Vogel auf der Hand. Ornamental graviert. H. 16. Abb. Tafel 5.

79 **Drachengruppe.** Zwei Drachen mit ineinander verschlungenen Leibern im Kampfe zwischen spritzenden Wellen. Auf mit Wogenmotiv geschnitztem Elfenbeinsockel. Alles in fein durchgeführter durchbrochener Arbeit. H. (m. Sockel) 18. Abb. Tafel 6.

80 **Biobu** aus Elfenbein, mit Lack- und Perlmutter-Dekor und Silberbeschlag. Zwei gleich große Felder. Jedes stellt auf der Innenfläche ein Landschaftsbild in Goldlack dar mit blühenden Sträuchern und Vögeln in farbig getöntem Perlmutter. Nach außen hin zeigen die beiden Felder silberne Füllungen: Landschaftsbilder mit blühenden Zweigen und Vögeln in Relief. H. 21, ganze B. 23. Abb. Tafel 12.

81 **Reiches Elfenbein-Prunkschwert** von Sakina Hakumin Naya. Die ganze Länge und Rundung der Scheide und des langen Griffes mit in Zonen gegliederten Schnitzereien in hohem, starkhinterschnittenem Relief, wobei die Einzelheiten aufs feinste graviert: Figurenszenen aus der japanischen Geschichte. Ungemein reiches und feines Stück. In Futteral. L. 109.

82 **Japanische sog. „Wunderkugel".** 18 durchbrochen geschnitzte Kugeln ineinandergeschachtelt. Die oberste Kugel reich geschnitzt mit kleinen Figürchen, Landschaftsbildern, Häuschen usw. Die Kugel ruht auf einem Elfenbeingestell in deutscher Arbeit. Dm. der Kugel 11,5. Abb. Tafel 1.

83 **Mann und Knabe** neben einander schreitend. Der Mann trägt Korb mit Muscheln auf rechter Schulter. Der Knabe hält Muschel in der Hand. Holzsockel. H. 35. Abb. Tafel 1.

84 **Stehende Figur** einer Japanerin in graziöser Haltung. Auf ihrer erhobenen Linken sitzt ein Vogel, dem sie mit der Rechten ein Futternäpfchen hinreicht. Zu ihren Füßen steht ein Vogelkorb. Reich gravierte Gewandung. Holzsockel. H. 21,5.

85 **Langarm und Langbein.** Groteske Gruppe. H. 13,5. Abb. Tafel 5.

86 **Stehender Mann,** Kind auf rechtem Arm tragend, dem er ein Spielzeug hinhält. Holzsockel. H. 13,5.

87 **Stehende Frau,** Samisen schlagend, auf rechtem Arm sitzt eine Fliege. Holzsockel. H. 18.

88 **Gärtner,** stehend neben Topfgewächs auf Postament, in der erhobenen Rechten Topfblume, in gesenkter Linken Gießkanne. Holzsockel. H. 18.

89 **Mönch** sitzt auf Felsensockel und hebt eine Bettlerschale hoch, auf der eine Kugel aus Bergkristall liegt. Die Figur aus Elfenbein, der Sockel aus Holz. Ganze H. 27.

90 **Zweifigurige Gruppe.** Gebückt stehende alte Frau kämmt einem vor ihr knieenden Kinde das Haar. Das Kind hält eine Tafel in der Rechten. Holzsockel. H. 15.

91 **Nacktes Mädchen,** stehend, mit Lendenschurz, Maus in der Rechten, Kränzchen in der Linken. Siamesische Skulptur. Holzsockel. H. 16.

92 **Priester mit Buddha-Wunder.** Er schreitet, Rosenkranz in der Rechten, Altärchen in der Linken. Aus letzterem fährt eine starke Wolke hoch, auf deren Gipfel ein Buddhafigürchen steht. H. 19,5.

93 **Seifenbläser.** Stehender Mann, Kasten mit Röhrchen und Topf vor der Brust tragend, in der Rechten Röhrchen mit Seifenblase, in der gesenkten Linken Binsenhut. Holz und Elfenbein. Lacksockel. H. 17,5.

94 **Affe** aus Holz und Elfenbein, sitzend, Frucht in rechter Hand, Insekt auf der Schulter, neben ihm Junges. Holzsockel. H. 14.

95 **Stehendes Mädchen,** Schirm über den Kopf spannend, in der Linken Tasche tragend. H. 19.

96 **Gruppe.** Bärtiger Priester mit Blumenkorb, auf hochgeringeltem Drachen stehend. Davor hockender Maler mit Malgerät. H. 17. Abb. Tafel 2.

97 **Rechteckiges Kästchen,** Elfenbein auf Holzkern, belegt mit Perlmutter in flechtwerkartiger Musterung. In der Mitte des Deckels Elfenbeinplatte, eingelegt mit Blumenkorb in farbig getöntem Perlmutter und Rotlack. H. 5, B. 10, T. 12.

98 **Kleines Kabinett** aus einem Stück Elfenbein mit Türchen und drei Schiebladen im Innern. Fünf Seiten der Außenfläche sind mit sehr feinen Reliefs geschnitten: Mehrfigurige japanische Familien-Szenen in minutiöser Durchführung. Von Monrutu. Holzsockel. H. 10, B. 8, T. 13. Abb. Tafel 4.

99 **Kleines Kabinettschränkchen.** Holzkern, ganz mit Elfenbein belegt in Form von streifigem Flechtmuster. Auf diesem Elfenbeingrund sind vorn, oben und an den Seiten ungemein zierliche Intarsien in farbig getöntem Perlmutter eingelegt: Blühende Zweige, Hühner. Geschlossen durch zwei Türen, im Sockel zwei Schiebladen. Schieblädchen auch im Innern. Sehr fein. Holzsockel. H. 15,5, B. 14, T. 6,5.

100 **Opiumpfeife, nebst Tabakbehälter** aus Hirschhorn; letzterer geschnitten in Form einer Lotosfrucht, die von Schnecken und Käfern in Relief und Perlmutter-Intarsia umkrochen wird. Die kupferne Pfeife in blattförmigem Hirschhornfutteral.

101 **Größere viereckige Schatulle** mit Einsatz. Deckel und Seitenwände überaus reich geschnitzt mit Blumen in plastisch herausgeholtem und unterschnittenem Relief. Sehr reiches Stück. China. H. 12, B. 20, T. 15.

102 **Inro,** zweiteilig, mit Einsatzstück. Zierlich geschnittenes, schwarz getöntes Relief: Erlegte Wildsau, die um beide Wände herumgelegt ist. Mit zwei Netsukes. H. 5,5, B. 8,5.

103 **Biobu** aus Elfenbein. Miniatur-Windschirm in drei Feldern. Die Füllungen transparent geschnitzt mit zierlichen Szenen aus dem japanischen Landleben und mit Ornamenten. H. 26, ganze B. 19.

104 **Schreibkasten** aus Sandelholz, ringsum reich mit Ornamenten geschnitzt. Auf der Oberseite zwei Elfenbeinfüllungen: Japanische Landschaftsbilder mit Häusern, Tempeln und vielen Figürchen. Unter Glassturz: Japan. H. 10, B. 36, T 24.

105 **Aufgerichteter Fisch** mit aufgesperrtem Rachen, Schuppen in farbigem Perlmutter, Kopf, Schwanz, Flossen aus Elfenbein, sehr fein geschnitzt. H. 16,5.

106 **Stehender Priester,** auf erhobener Linken ein Buddha-Altärchen tragend, in der gesenkten Rechten einen Rosenkranz. Holzsockel. H. 20.

107 **Bildhauer.** Er steht, Hammer und Meißel haltend, auf der Skulptur eines Foh-Hundes. Fein graviert. Holzsockel. H. 14,5. Abb. Tafel 5.

108 **Mädchen** im Tanzschritt. Die erhobene Linke hält den Fächer. Kimono und Obi mit Blumen graviert. Reicher Kopfputz. Holzsockel. H. 20. Abb. Tafel 3.

109 **Sennin,** stehend, mit drei Fröschen: Ein großer auf der Schulter, zwei kleine am Boden. Blätterkränze um Hals und Hüften. Gewand mit Blumen graviert. Holzsockel. H. 19. Abb. Tafel 3.

110 **Stehender Gaukler,** Sack auf Rücken, auf welchem Affe kauert. In der Rechten hält der Mann beringten Stab. Kleidung mit Ranken graviert. Lacksockel. H. 17.

111 **Stehender Reiher** aus Elfenbein, einen Fisch im Schnabel. Beine aus Bronze. Holzsockel. H. 15.

112 **Schreitender Fischer** in gebückter Haltung, auf dem Rücken Korb mit Muscheln, an der Hand Korb mit Fischen. Lacksockel. H. 17.

113 **Aufgerichteter Fisch** mit geöffnetem Maul, von durchbrochen geschnitzten Wellen umgeben. Sehr fein graviert und mit Perlmutter inkrustiert. Innen hohl. Holzsockel. H. 15. Abb. Tafel 5.

114 **Stehender Bauer,** auf Harke gestützt, auf dem Kopfe breiter Binsenhut. Holzsockel. H. 19,5.

115 **Fischer und Knabe** auf wogenartig geschnitztem Holzsockel. Der Fischer, Harke auf der Schulter, an der eine Pflanze hängt. Neben ihm steht ein Knabe, der eine Angelrute hält. H. 16, B. 23.

116 **Alter Mann mit zwei Kindern,** auf Bambusbank sitzend. Das kleinere hält er auf dem Schoße, das von dem größeren (stehenden) mit einer Blume geneckt wird. Holzsockel. H. 14,5, B. 13.

117 **Tanzendes Mädchen** in europäischer Tracht, das Schleppkleid mit beiden Händen aufhebend. Arbeit eines japanischen Künstlers. Mit Meisterzeichen. Holzsockel. H. 15.

118 **Statuette des Juro** in Holz. Lange, faltige Kleidung, hohe Mütze, Stab in Rechter, Schriftrolle in Linker. Holzsockel. H. 17.

119 **Flötenspieler** im Tanzschritt, fliegende Gewänder, Schwert an der Seite, Dolch im Gürtel, eine Flöte an den Mund haltend. Reich graviert. Unterseite ornamental bearbeitet. Holzsockel. H. 14. Abb. Tafel 5.

120 **Stehendes Mädchen** im Kimono, ein Samisen in der Linken haltend. Holzsockel. H. 18.

121 **Fischer,** durch Wellen schreitend, in der Rechten Dreizackstab, die Linke rufend an den Mund legend. Holzsockel. H. 15.

122 **Stehende Frau,** Kind auf dem Rücken tragend, das einen aufgespannten Schirm hält. Gravierte Gewandung. Holzsockel. H. 24.

123 **Reichdekorierter Zahn,** innen hohl, in Form einer zylindrischen, leicht gebogenen Vase. Der die ganze Wandung bedeckende Dekor besteht aus Sträuchern in Goldlack mit Blüten, darunter stehenden Reihern und Hühnern in farbig getöntem Perlmutter. Hoher, reich mit Goldlack dekorierter Holzsockel. H. des Zahns 27, des Sockels 14. Abb. Tafel 11.

124 **Mädchen,** stehend, Laterne in linker Hand. Kimono und Obi reich graviert. Holzsockel. H. 19.

125 **Essender Mann.** Er sitzt auf einem Baumstumpf und nimmt aus kleiner Schüssel, die er auf linker Hand trägt, mit zwei Eßstäbchen einen Bissen. Neben ihm steht Korb mit Früchten. Sehr fein graviert. H. 13. Abb. Tafel 5.

126 **Schreitendes Mädchen,** auf dem Rücken gerollter Schirm, vor sich Samisen, auf welchem sie spielt. Holzsockel. H. 16,5.

127 **Gruppe.** Unter hoher, reichverästelter Zeder 6 Personen (Priester, Würdenträger, Diener) um Tisch gruppiert. Auf Rückseite gesatteltes Pferd. Ringsum geschnitten. H. 23.

128 **Sennin,** stehend, großer Frosch sitzt ihm auf Schulter, kleiner auf linker Hand, ein dritter versucht an seinem Stab hochzusteigen. H. 20. Abb. Tafel 2.

129 **Knieender Mann** in reich gravierter Kleidung, sich auf Fisch stützend, der am Boden liegt. Neben ihm Korb und Ruder. Holzsockel. H. 11, B. 9

130 **Fünffigurige Gruppe musizierender Frauen.** Vier hockende, eine stehende Frau mit Samisen, Tambourin, Pauke, Fächer, die stehende Frau im Tanzschritt mit erhobenem Fächer. Auf breitem, reich geschnitztem Holzsockel. H. d. Figuren 9—15. Ein Fächer leicht geleimt.

131 **Sitzender Fischer,** dem eine an ihm hochkriechende, große Krabbe die Pfeife aus dem Munde genommen hat. Auf dem Rücken Binsenhut, in linker Hand Ruder und Rauchgerät. Neben ihm Korb mit Muscheln. Sehr fein geschnitzt. Holzsockel. H. 12, B. 11,5.

132 **Schwertfeger.** Er kniet am Boden und zieht ein Schwert aus der Scheide, das er einem vor ihm liegenden Futteral entnommen hat. Auf einem Gestell neben ihm liegt ein zweites Schwert. Feine Arbeit. H. 7,5. Abb. Tafel 6.

133 **Miniatur-Gruppe.** Mühle, deren Dach von belaubten Bäumen beschattet. Im Hause und davor arbeitende Personen sowie Gauklertruppe (im ganzen 5 Figürchen). Sehr feine Schnitzarbeit, die kleinen Figürchen trefflich charakterisiert. Holzsockel. H. 10, B. 9. Abb. Tafel 4.

134 **Fischer,** über rechter Schulter Bündel, in gesenkter Linken Korb. Holzsockel. H. 11.

135 **Bauer,** schreitend, Korb über rechter Schulter an Stab tragend. Holzsockel. H. 10,5.

136 **Kleines Grüppchen.** Affe im Kampf mit Schlange vor Felsen. H. 4,5.

137 **Kleine Gruppe.** Schlange greift Frosch am Bein. B. 8.

138 **Laufender Fischer** nach links, Netz auf rechter Schulter tragend. Holzsockel. H. 8.

139 **Mann und Kind** mit Vogelkorb. Vor umgestülptem Korb sitzen Mann und Knabe, nach einem Vogel haschend, der eben aus dem Korb entweichen will. Sehr fein graviert. H. 7,5, B. 10.

140 **Stehendes Mädchen,** in jeder Hand Fächer. Graviert. Holzsockel. H. 12.

141 **Stehender Mann,** Korb mit Blumen auf rechter Schulter, Hacke in der Linken. H. 11,5.

142 **Stehendes Mädchen** in Rechter Ball, in Linker Schlagbrett. Holzsockel. H. 12.

143 **Stehender Bauer,** Gemüsekorb auf der Schulter, Sichel in der Rechten. Holzsockel. H. 11.

144 **Sitzender Gaukler** hält große Muschel hoch, aus welcher Teufel steigt. Reich graviert. Holzsockel. H. 7,5.

145 **Taube** auf Maske sitzend. H. 5.

146 **Nackte Frau** auf niedrigem Schemel sitzend, Blütenzweig in rechter Hand haltend. Sehr fein. Holzsockel. H. 9,5.

147 **Korbmacher.** Sitzender Mann zwischen mehreren Körben sitzend, an einem flechtend. Am Boden zerstreut Werkzeug. Sehr feine durchbrochene Arbeit. Holzsockel. H. 8,5, B. 10. Abb. Tafel 4.

148 **Teufel** in grotesker Stellung am Boden liegend. Neben ihm vier Donnerglocken. H. 8. Abb. Tafel 5.

149 **Zwei angeschälte Bananen** naturgetreu in Elfenbein geschnitzt und entsprechend getönt. L. 17 u. 16.

150 **Stehender Mann,** stehendes Kind, mit anderem Kind scherzend, das auf Holzpferd reitet. Holzsockel. H. 12, B. 11. Abb. Tafel 2.

151 **Mädchen,** stehend, in erhobener Rechten Fächer, in gesenkter Linken Kästchen. Reich gravierte Gewandung. Holzsockel. H. 12,5.

152 **Kugelförmige Gruppe** von fünf Affen, zwischen Astwerk sitzend. Mit Holzsockel. H. 5,5.

153 **Kleine Gruppe** von Masatoshi. Drei Frauen und Dämon zwischen den Windungen eines Drachen, pyramidenartig hochgebaut. Sehr fein in durchbrochener Arbeit. Holzsockel. H. 11,5.

154 **Mann,** stehend, linken Fuß auf Kasten gestützt, Trommel in linker, Schlegel in rechter Hand, am Boden neben ihm kleiner Hund. Holzsockel. H. 8,5.

155 **Kleine Gruppe,** Fischer an Schultertragstange zwei Körbe mit Fischen tragend. Er läßt erschreckt die Körbe gleiten, da ein aus dem hinteren Korb springender Krebs seine Füße bedroht. Sehr fein. Holzsockel. H. 11.

156 **Kleine Gruppe.** Sitzender Mann erschrickt vor Fuchs, der Topf auf dem Rücken trägt. Ornamental graviert. Holzsockel. H. 7, L. 11,5.

157 **Kleine Gruppe,** Mann und Kind erschrecken vor Mäusen, die aus umgestülptem Korb springen. Das Kind trägt eine Laterne. Holzsockel. H. 7,5.

158 **Kleine Gruppe,** Musikantenpaar. Stehender Mann, Samisen schlagend, Kasten an linker Seite an Schulterband. Vor ihm kauert in Tanzstellung Mädchen, Fächer in der Rechten. Reich graviert. Holzsockel. H. 11,5. Abb. Tafel 5.

159 **Schreitender Bauer,** über rechter Schulter Fruchtbündel, in gesenkter Linken Hacke. H. 11.

160 **Melonenhändler.** Am Boden hockender Mann, vor dem mehrere Melonen liegen. Kleidung ornamental graviert. H. 6,5.

161 **Vogelsteller und Kind.** Der Vogelsteller sitzt vor umgestülptem Hut und Vogelstange, einen Sperber auf der Faust. Ihm gegenüber ein stehender Knabe, zu dessen Füßen ein toter Vogel liegt. Holzsockel. H. 6, B. 10. Abb. Tafel 5.

162 **Mann und Kind,** essend. Sie hocken vor Tischchen, auf welchem Fischteller und Gemüseschale, daneben Bütte mit Teekanne. Beide halten Näpfchen und Eßstäbchen in den Händen. H. 9, B. 11.

163 **Kleine Deckeldose.** Frucht, die von kleinen Mäusen umkrochen wird. Holzsockel. H. 4.

164 **Gruppe.** Knieende Frau, stehendes Kind vor Teekocher, dessen Schiebetür das Kind hochzieht. Die Frau hantiert mit Feuerzeug. H. 13.

165 **Kind,** sitzend vor Lesepültchen mit aufgeschlagenem Buch. Holz und Elfenbein. H. 7.

166 **Stehender Mann,** auf linker Hand Teufelstatuette tragend, in gesenkter Rechten Besen, in dessen Borsten eine kleine Maus sitzt. Holzsockel. H. 14.

167 **Kleine Gruppe,** Fischer und Knabe. Ersterer hebt mit Schmerzgebärde rechten Fuß, in den sich eine Krabbe festgebissen hat. Fischkorb an linkem Arm, gleicher am Boden. Rechtsstehender Knabe sieht zu. Holzsockel. H. 11.

168 **Stehender Gaukler,** in rechter Hand Netzkorb an Stab, in gesenkter Linken Kugel. Lacksockel. H. 16.

169 **Schreitender Bauer,** auf Harke gestützt, trägt auf linker Schulter ein Reisigbündel. H. 13.

170 **Mann** auf Maisbündel knieend und es schnürend. Reich graviert. Holzsockel. H. 8, B. 12,5. Abb. Tafel 6.

171 **Sitzender Affe,** aus großer Muschel trinkend. H. 10,5.

172 **Kleine Gruppe,** Priester, der auf dem Rücken einer langgeschwänzten Schildkröte sitzt, Kästchen und Schriftrolle haltend. Alles fein graviert. H. 7, L. 17. Abb. Tafel 4.

173 **Tiger** mit weit geöffnetem Rachen, eine Beute beschleichend. Holzsockel. H. 5,5, L. 13,5.

174 **Kriechendes Kind** greift nach einem auf seiner Schulter sitzenden Insekt. Vor dem Kind liegt ein umgestülptes Körbchen. Holzsockel. H. 5, L. 10.

175 **Drei Gaukler,** stehend und sitzend um ein Faß gruppiert, Fächer, Tabakbeutel, Eimer in Händen. Reich graviert. Holzsockel. H. 7,5, B. 9,5.

176 **Geisha,** stehend, Samisen spielend und singend, Schirm an Band auf dem Rücken. Fein graviert. Holzsockel. H. 13.

177 **Kleine Gruppe,** Holzhauer und zwei Kinder. Er schreitet, Beil über linker Schulter, Obstzweig in der Hand, nach vorn. Stehendes größeres und am Boden sitzendes kleines Kind greifen nach dem Zweig. Holzsockel. H. 10.

178 **Rechenmeister.** Sitzender Mann neben Kästchen, aufgeschlagenem Buch und Fischkorb, eine Rechen-Maschine in der Hand, nachdenkend nach oben blickend. Fein bearbeitet. Holzsockel. H. 10, B. 11.
Abb. Tafel 4.

179 **Schirmmacher.** Er sitzt zwischen Schirmen und Kästchen am Boden und spannt einen Schirm auf. Reich graviert. Holzsockel. H. 7.

180 **Statuette des Dharma**, in faltige Gewandung gehüllt, Wedel in den Händen. Holzsockel. H. 14.

181 **Pflügender Bauer.** Er geht hinter dem Pflug, den ein Pferd zieht. Auf dem Pferde reitet ein Knabe. Sehr fein. Holzsockel. H. 8,5, L. 16.

182 **Schreiender Mann,** dessen Bein von einem Polypen umklammert wird. Einzelheiten schwarz getönt. H. 6,5.

183 **Grüppchen,** farbig getönt. Auf Sockel, mit Landschaft im Innern, rechts und links sitzende Kinder, zwischen sich einen Haufen Früchte in Säcken und Bündeln, Topfpflanzen, Geräte. Holzsockel. H. 6,5.

184 **Deckeldose** von vierpaßförmigem Grundriß. Der Deckel inkrustiert mit Kirschenzweigen und Vogel in farbig getöntem Perlmutter. H. 4, B. 10,5.

185 **Sitzender Mann,** in linker Hand Fächer, darauf zwei Insekten, rechte Hand gestikulierend erhoben. Auf der einen Seite Schiebladenkästchen und Rauchgerät, auf der anderen Trinkschale. Intarsien in farbig getöntem Perlmutter. Holzsockel. H. 5,5.

186 **Zwei kämpfende Löwen.** In prächtiger Realistik. Holzsockel. H. 6, L. 16.

187 **Geisha** auf Baumstumpf sitzend, Korb mit Früchten auf Knie gestützt. Holzsockel. H. 13.

188 **Hühnergruppe.** Hahn und drei Hühner auf dem Stiel einer liegenden Hacke nebeneinander sitzend. H. 7, L. 20.

189 **Stehender Mann,** Kind auf dem Rücken tragend, in rechter Hand zusammengeklappten Schirm haltend, auf welchem Käfer kriecht. Holzsockel. H. 16.

190 **Sitzender Gaukler,** einen Affen an der Leine haltend. Ornamental gravierte Gewandung. Holzsockel. H. 9.
Abb. Tafel 5

191 **Tabaksdose,** Zylinderform von ovalem Grundriß. Boden und Deckel aus Holz. Beiderseitig Relief-Langusten in Rotlack. Von Kanjin. H. 6,5, B. 8. Mit Holzsockel.

192 **Zylindrische Deckeldose,** Elfenbein. Die Wandung ringsum und die Deckelfläche überaus reich geschnitzt mit Blumenmuster in tiefherausgeholtem Relief. China. H. 13.

193 **Dose** in Form einer Dämonen-Fratze mit weit geöffnetem Maul. Holz mit Elfenbein und Perlmutter. H. 7.

194 **Okimono.** Sechs Dämonen ziehen und schieben großen Sack, in welchem ein Dämon. Holzsockel. H. 5,5, L. 14.

195 **Waffenschmied.** Er kniet vor Gestell, auf welchem er einen Brustharnisch bearbeitet. Reich graviert. H. 11.

196 **Knabe** auf Dreirad fahrend. Miniatur-Schnitzerei. H. 4,5, L. 5.

197 **Chinesisches Tuschzeug** in Bein. Tuschbehälter, Pinselbehälter mit Pinsel.



Japanische Skulpturen in Holz und Nashorn.

198 **Auf Blatt sitzender Vogel,** Holz, realistisch dekoriert. H. 6,5.

199 **Bambusspitze** aus Holz, durchkrochen von Elfenbeinschlange, die sich mehrfach durch die Spitze hindurchwindet. Naturalistisch graviert. L. 23.

200 **Sitzender Affe** aus Holz, eine Trommel aus Elfenbein auf der Schulter. Holzsockel. H. 9,5.

201 **Siamesische Schnitzerei** aus Sandelholz mit figürlichem Relief. Zylinderform. L. 10.

202 **Inro,** Holz, in Form einer Schildkröte, mit zwei Netsukes.

203 **Gruppe** aus Holz und Elfenbein. Auf Felsen aus Holz Adler und drei Affen aus Elfenbein. H. 22.

204 **Holzgruppe.** Adler sitzt mit ausgebreiteten Flügeln auf Felsen, in dessen Höhlung ein Affe kauert. Holzsockel. Höhe 23.

205 **Stehender Würdenträger** in reicher Amtstracht, zwei Schwerter unter linkem Arm tragend. Reich mit Goldlackornamenten und Perlmutter-Inkrustierungen. Holzsockel. H. 26.

206 **Erotische Darstellung.** Sitzender Mann neben Rübe in menschlicher Gestalt. Dabei ein Fuchs. Mansei Sanjin. H. 4,5, L. 11,5.

207 **Polychrome Holzfigur.** Stehende Fischerin, nackt, einen Korb mit Fischen unter linkem Arme tragend. Der Korb aus Rohrgeflecht. Auf Fußplatte und Sockel. H. 49.

208 **Statuette der Göttin Benten,** reiche Kleidung und Kopfputz, Samisen vor sich haltend. Holz. Auf Holzsockel. H. 18.

209 **Größere polychromierte Holzgruppe.** Zwei nackte Männer im Ringkampf. Daneben kniende Frau, die dem einen Kämpfer ein Bein festhält. Prächtig durchgeführtes Werk von ungemeiner Realistik auch in den kleinsten Einzelheiten: Die Adern der Männer treten blau unter der Haut hervor, jede Muskel und Sehne ist durchgebildet, die Grimassen der Gesichter sind mit photographischer Deutlichkeit wiedergegeben. Holzsockel. H. 31, B. 40. Abb. Tafel 12.

210 **Hahn und Huhn** nebeneinander auf Getreidegarbe stehend. Holzsockel. H. 16, B. 19.

211 **Deckeldose** aus Holz in Form einer Bambusfrucht, auf deren Deckel ein Frosch kriecht. Mit Schriftzeichen graviert. L. 10, B. 8.

212 **Geringelter Drache** in sehr feiner realistischer Schnitzerei. Braunes Holz. Auf ebensolchem geschnitztem Sockel. 18×10.

213 **Daikoku** auf Korb stehend und sich mit einem Hammer gegen Ratten wehrend. H. 16.

214 **Bekehrter Teufel,** ein Horn umgebogen, stehend, vor dem Bauche eine Tasche, in rechter Hand Schlegel, in linker Rosenkranz, auf dem Rücken gerollter Schirm. Holzsockel. H. 15.

215 **Tempelwächter,** stehend, in reich gravierter Rüstung, in der Rechten Partisane haltend. Holzsockel. H. 21.

216 **Polychromierte Holzskulptur.** Zwei Birnen an Zweig und Blättern Auf einem Blatt krabbelt ein Maikäfer. Holzsockel. H. 8, L. 19.

217 **Polychromierte Gruppe.** Zwei am Boden liegende Männer, lachend eine ausgebreitete Schriftrolle studierend. H. 7, B. 24.

218 **Göttin Benten** reitet mit fliegenden Gewändern auf Fisch. H. 23, L. 31.

219 **Kröte von Schlange angegriffen.** In realistischer Ausführung. Holzsockel. H. 9, B. 14.

220 **Tempelwächter,** stehend. Grimmiger Gesichtsausdruck, gezogenes Schwert in der Rechten. In Holz geschnitzt. Holzsockel. H. 13.

221 **Sitzender Affe,** Samisen spielend. Holzsockel. H. 7,5.

222 **Kröte,** auf der eine kleinere sitzt. Holzsockel. H. 6.

223 **Größere Holzgruppe,** polychromiert. Aino gegen eine Robbe kämpfend. Er steht in gespannter Kampfhaltung, das Messer in erhobener Rechten schwingend, gegen die Robbe, die ihn angreift. Realistisch durchgeführt. Kopfhaar, Bart usw. in natürlichen Haaren. Holzsockel. H. 43, B. 31.

224 **Dämon** (Fukusokudju), bärtig, stehend, einen Fächer haltend. Aus Holz geschnitzt. Holzsockel. H. 14,5.

225 **Hotei** aus Holz, von Settei. H. 12.

226 **Ebisu.** Kniender Dämon, die Hände auf am Boden liegenden Fisch gestemmt. Von Settei. In Holz geschnitzt. Holzsockel. H. 10.

227 **Reichgeschnitzter Becher** aus Nashorn, ringsum mit reich abgestuftem chinesischen Landschaftsbild mit Häusern, Bäumen, Felsen, vielen kleinen Figuren. Die Schnitzerei zieht sich auch über den Rand hin ins Innere hinein. China. Holzsockel. H. 12. Abb. Tafel 12.

228 **Großer, reichgeschnitzter Becher** aus Nashorn. Um die Außenfläche zieht sich teilweise in durchbrochener Schnitzerei ein reich abgestuftes chinesisches Landschaftsbild mit Felspartien, Bäumen, Seen usw. Der Becher steht in einem aus Drachen gebildeten Silberfuß. China. Holzsockel. H. 17. Abb. Taf. 12.



Netsukes in Elfenbein.

229 **Sitzender Mann** kitzelt Teufel mit Pinsel. 3×4,5. Abb. Tafel 7.

230 **Ohrstecherin.** Frau sticht Mann in's Ohr, daneben Dämon. 4,5×4,5. Abb. Tafel 7.

231 **Sieben Glücksgötter** im Nachen mit Segel. Sehr fein und reich. H. 7, B. 7. Abb. Tafel 7.

232 **Kinderreigen.** Eine Anzahl Kinder ziehen blumenbekränzten Wagen, darin Mann; andere tragen Tempelchen. H. 4,5, B. 5. Abb. Tafel 7.

233 **Sieben tanzende Glücksgötter** tragen ein Tempelchen. Sehr fein graviert. H. 7, B. 5. Abb. Tafel 7.

234 **Sitzender Mann** mit Schwert und Pfeife. Davor drei Zwerge, Tabakbeutel tragend. 4,5×4. Abb. Tafel 7.

235 **Kind** hält lachende Maske, dabei Hündchen. H. 4, B. 4

236 **Zwei Krieger** im Zweikampf. H. 3. Abb. Tafel 7.

237 **Brücke** mit Pferd und Affe. B. 5.

238 **Kahn** mit zwei Männern und Pferd. B. 6.

239 **Mann** auf einem Bein stehend, Korb vor sich haltend. H. 5,5.

240 **Mann** mit Fahne, zwei Affen und Hahn. H. 4. Abb. Tafel 7.

241 **Sitzender Mann,** den ein Affe am Ohr zieht. Shidzujuki. H. 4.

242 **Mann** ißt Nudeln mit Stäbchen. H. 4.

243 **Sitzender Kakadu** von Sadogoshi. H. 4,5.

244 **Mann** im Sessel sitzend, wird von Frau frisiert. Davor Kind. H. 4,5.

245 **Stehender Mann** mit großem Hut, Spaten in den Händen. H. 6.

246 **Groteske männliche Figur** aus Frucht kriechend. H. 8.

247 **Sitzendes Kind,** mit drei Hunden spielend. H. 4.

248 **Drei zechende Männchen** auf Untertasse sitzend. Sehr fein. H. 2,5

249 **Tanzender Teufel,** Samisen auf dem Rücken. H. 5.

250 **Miniatur-Schreibzeug** mit Tintenfaß, Schale, Feder. B. 8.

251 **Mann** trägt Korb mit sechs Teufeln. H. 5,5.

252 **Nachen** mit den sieben Glücksgöttern, von großem Segel getrieben. Sehr fein. H. 5, B. 5,5 Abb. Tafel 7.

253 **Akrobat,** Handstand übend. Haar in Rotlack. H. 3,5.

254 **Bauer** in Bambusspitze sitzend. H. 6.

255 **Schreitender Teufel,** Trommel auf Rücken. H. 4,5.

256 **Maskenmacher,** sitzend. H 4.

257 **Korb** mit Korallen, Oktopus und Muschel. Elfenbein-Koralle und Perlmutter. L. 4,5.
258 **Stehender Mann**, auf Beil gestüzt, mit Helm. H. 6,5.
259 **Mann** neben Kasten, aus welchem Maus schlüpfen will. H. 4.
260 **Daikoku** auf Sack sitzend, Fäßchen in rechter Hand. H. 2,5.
261 **Frosch** in Lotosfurcht. — Ferner: **Hund**, Kugel haltend. (2 Stück.)
262 **Maske**. — Ferner: Dreifiguriges Grüppchen. (2 Stück.)
263 **Stehender Mann**, dem Kind zwischen den Beinen durchkriecht. H. 5.
264 **Mann** mit Oktopus kämpfend. — Ferner: Mann mit Tuch über Kopf (2 Stück).
265 **Mann** mit Affe auf linker Schulter. H. 5.
266 **Langarm und Langbein**. Esterer mit Fisch in der Hand. H. 6.
267 **Hotei** sitzt im Kreise neun musizierender und spielender Kinder. Rund. Dm. 5,5.
268 **Fukorokuro**, stehend, zwei Kinder auf den Schultern, Stab in linker Hand. H. 7.
269 **Ebisu** auf Fisch gestützt, links Korb mit Oktopus. H. 3,5, B. 5.
270 **Liegender Ebisu** hält einen Fisch fest. L. 5.
271 **Pilger** auf Balken sitzend mit Korb, Hut und Stab. H. 4.
272 **Sitzender Mann**, Musikinstrument in Händen. H. 4,5.
273 **Hotei**, um den herum fünf kleine Teufel spielen. H. 4, Dm. 4,5
274 **Gaukler** mit Affen, die allerhand Kunststücke ausführen. H. 6,5.
275 **Unter breitkronigem Baum** maskierte Tiere, die eine Sänfte tragen. H. 4,5, B. 4,5.
276 **Sitzender Mann**. Neben ihm Kasten mit Tier. H. 3,5, B. 4.
277 **Glocke**, auf welcher Drache und drei Teufel. H. 3,5, B. 4,5.
278 **Zwei verschiedene Knopfnetsuke**: Schibuitschiplatten in Elfenbeinfassung. Dm. 4,5.
279 **Zwei desgl.**: Spielende Kinder in eingetieftem Relief. Dm. 4.
280 **Gruppe** von vier spielenden und sich balgenden Kindern. H. 6,5, B. 5.
281 **Zwei Männer**, große Bündel vor sich tragend. H. 5,5. Abb. Tafel 7.
282 **Fukurokuro** mit Fächer. Daneben Hotei und flötespielendes Kind. H. 6,5, B. 5.
283 **Schildkröte**, auf Unterseite Fukurokuro. L. 5.
284 **Krieger** überreitet einen andern. H. 3,5.
285 **Liegender Eber**. L. 5,5.
286 **Sitzender Mann** mit schwarzer Mütze vor Rechenmaschine. H. 4.
287 **Stehender Krieger**, Trommel in linker Hand. H. 6.
288 **Tiger**, auf Bambusröhre sitzend. L. 5.
289 **Schlafendes Kind** neben Kasten, in welchem kleiner Dämon. Elfenbein und Holz. H. 3,5.
290 **Sitzender Mann** hält liegenden Teufel fest. H. 3,5.
291 **Krieger** im Kampf mit Bär. H. 4,5.
292 **Schauspieler** mit beweglichem Kopf und hohem Hut. H. 7,5.
293 **Teufel** trägt Frau auf Rücken. H. 5,5.
294 **Knopf-Netsuke**. Spielendes Kind in eingetieftem Relief. Dm. 4.
295 **Mann** in Topf sitzend, Deckel auf Kopf haltend. H. 4.
296 **Korb**, aus welchem eine Maus schaut. H. 3.
297 **Aufgeklappte Muschel**, in welcher kleiner Nachen mit zwei Männern. B. 3.
298 **Darma**, daneben kleiner Mann, Hand im Mund. H. 3, B. 4.

299 **Korb** mit Eßstäbchen. H. 2,5.
300 **Frau** vor Kübel knieend, sich das Haar waschend. H. 3, B. 3,5.
301 **Mann,** Handstand machend. H. 4.
302 **Mann** auf Fisch reitend. L. 4,5.
303 **Frosch** auf Dachziegel sitzend. L. 4.
304 **Fohhund,** Kugel am Band im Rachen haltend. H. 3.
305 **Fünf Personen** im Kreise stehend, mit Fächern und Palmwedeln. H. 3.
306 **Dämon und Mann** im Ringkampf, Sack am Boden. H. 3.
307 **Pferd,** stehend, mit gesenktem Kopf. H. 3,5.
308 **Helmmacher,** sitzend, einen Helm bearbeitend. H. 3,5.
309 **Bauer** hinter Stier stehend. B. 5.
310 **Adler** sitzt auf einem Wels, dem er den Schnabel in den Kopf hackt. B. 3.
311 **Mann** mit Teufel ringend. H. 4,5.
312 **Sitzender Mann,** ein Tau drehend. H. 3.
313 **Göttin Benten** vor Schemel stehend. H. 4.
314 **Tänzer** auf einem Bein stehend. — Affe eine Maske haltend. (2 Stück.)
315 **Sitzender Fohhund,** reich illustriert. H. 2,5, B. 3,5.



Netsukes in Holz.

316 **Mann** neben Tonne mit Tusche stehend. H. 6.
317 **Sitzender Mann,** großen Hut auf dem Rücken.
318 **Mann,** sitzend, auf Blatt vor ihm Groteskfigürchen. H. 4.
319 **Oktopus** kriecht aus Gefäß. H. 5.
320 **Liegender Mann** mit Affe auf dem Rücken. — **Tempelglocke** mit zwei Adlerköpfen (2 Stück).
321 **Affe** in Frucht sitzend — **Muschel** mit darin sitzendem Figürchen (2 Stück.
322 **Teufel** in Kasten sitzend, mit Bohnen (bunte Steinchen) beworfen. H. 2,5, B. 3,5.
323 **Teufel** in Kasten. — **Sitzender Mann** (2 Stück).
324 **Fohhund,** sitzend. — **Krieger** hält Teufel unter Hut (2 Stück).
325 **Frau,** einen Korb vor sich tragend — **Wels,** zusammengerollt (2 Stück).
326 **Sitzender Mann** mit Spitzbart. — **Maske** mit Hörnern. Masanao (2 Stück).
327 **Groteskfigur,** Neger, Vogel haltend. Schwarzes und helles Holz. H. 8.
328 **Sandalenmacher,** auf großer Sandale sitzend. H. 4.
329 **Pferd,** von einem Manne geputzt. H. 3,5.
330 **Liegender Büffel** mit schwarzen Hörnern. L. 5.
331 **Stehender Mann,** schreiend, Trommel in der linken Hand. H. 9.
332 **Frosch,** auf Dachziegel. — **Runder Hut** mit Maus (2 Stück).
333 **Mann** auf Blatt sitzend. — **Stehender Mann,** durch Ei schauend (2 Stück).
334 **Zwei sitzende Männer,** einer mit Schriftrolle. Ebenholz.
335 **Sennin,** Frosch auf rechter Schulter. — **Hyäne** auf Schädel (2 Stück).

336 **Kleiner Drache.** — **Sitzende Frau,** Gesicht aus Elfenbein (2 Stück).

337 **Gruppe** von drei Mäusen, an Früchten nagend. H. 3,5.

338 **Sitzende Frau** in reicher Gewandung, farbig gefaßt H. 5.

339 **Weinende Maske.** — **Knopf** in Rotlack. (2 Stück).

340 **Hotei,** im Sessel sitzend. Holz, Elfenbein und Rotlack. H. 3.

341 **Darma,** Rotlack und Elfenbein. Gesicht beweglich. H. 4,5.

342 **Hornfliege** auf Schote. L. 4,5.

343 **Sennin** in blauem Gewande. Porzellan. L. 6.

344 **Krieger** mit Schwert. Rotlack. Tsuishu Tadamon. H. 5.

345 **Fächer** mit Insekt. Verschiedene Bronze.

346 **Mann** hält Teufel am Bein fest. H. 4.



Netsukeartige Kleinskulpturen in Elfenbein.

347 **Götterbild** auf einem Wagen, von acht Dämonen umtanzt. Sehr fein in den Einzelheiten. H. 8,5. Abb. Tafel 7.

348 **Gruppe der sieben Glücksgötter** über- und nebeneinanderstehend, ganz in durchbrochener Arbeit. H. 7. Abb. Tafel 7.

349 **Büffel,** auf dem und um den herum zwölf kleine Teufel allerlei Hantierung treiben; sie beladen ihn mit Kisten, Bündeln, Balken usw. Sehr fein. H. 9. Abb. Tafel 7.

350 **Figurenreiches Grüppchen.** Zahlreiche tanzende Personen und Teufel in zwei Reihen übereinander gruppiert. H. 5. Dm. 5. Abb. Tafel 7.

351 **Zwei-Figuren-Grüppchen.** Sitzender und stehender Mann mit Flasche, Fächer und Schale. H. 6,5, B. 5. Abb. Tafel 7.

352 **Buddhabüste** wird von fünf kleinen Männchen gereinigt, die mit Leitern, Eimern und Lappen um sie herumhantieren. H. 8, B. 6. Abb. Tafel 7.

353 **Fünf Blinde,** schreiend und tastend umhertappend. Dabei ein Hund. H. 5, B. 9. Abb. Tafel 7.

354 **Fünf Kinder,** einen Reigen tanzend, in der Mitte ein Kind mit verbundenen Augen. H. 6,5, B. 6. Abb. Tafel 7.

355 **Mehrkronige Baumgruppe** und strohgedeckte Hütte. Darunter zwei Pilger und ein Knabe. H. 6, B. 5. Abb. Tafel 7.

356 **Sechs Gaukler** mit allerhand Geräten hantierend. Sehr fein. H. 5, B. 5.

357 **Sitzender Mann** neben Kasten mit Maus. Am Boden Rauchgerät, Baumstumpf mit Töpfchen. Sehr minutiös. H. 5, B. 6,5.

358 **Sitzender Affe** in Frucht beißend. H. 5.

359 **Mann und zwei Knaben.** Ersterer ist im Begriff einen Korb über einen Hahn zu stülpen. Sehr fein. H. 6, B. 4,5. Abb. Tafel 7.

360 **Vierfiguriges Grüppchen.** Mann, Frau, zwei Kinder und Hühnervolk vor Tonne mit Hirse. H. 5,5, B. 7. Abb. Tafel 7.

361 **Zwei Teufel halten einen Wandschirm,** vor dem ein Mann sitzt. H. 5, B. 7,5. Abb. Tafel 7.

362 **Mann** sitzt vor geöffnetem Flechtwerkkasten, Rolle in rechter Hand. H. 5, B. 5. Abb. Tafel 7.

363 **Mann** kniet auf Kasten, der durch Tuch verdeckt. H. 6, B. 4.

364 **Stehende Frau** wirft zwei sitzende Teufel mit Bohnen. H. 7, B. 4.

365 **Schlange** erdrückt einen Affen. Fein graviert. L. 7.

366 **Langarm** und Langbein. Ersterer greift eine Krabbe. H. 9.

367 **Göttin Benten** in halbliegender Stellung. Wedel in linker Hand. B. 7.
368 **Mann und Kind** schauen drei kämpfenden Fröschen zu. Sehr fein. H. 5, B. 3,5.
369 **Schlange,** durch einen Hut kriechend. Dm. 5.
370 **Mann** in kriechender Stellung. H. 3, B. 3,5. Abb. Tafel 7.
371 **Stehender Krieger,** knieende Frau. H. 5, B. 4.
372 **Zwei Schlangen** zu dichtem Knäuel zusammengerollt. H. 3,5.
373 **Langbärtiger Krieger** kämpft mit einem am Boden liegenden Adler. H. 4, B. 4.
374 **Sitzender Krieger,** Trommel in linker Hand. H. 5,5.
375 **Grotesker Schauspieler,** stehend, Band über Kopf geschlungen. H. 7.
376 **Sitzender Teufel** hält schreiend die Arme über den Kopf. Sehr fein. H. 5,5, B 4.
377 **Frucht** an Zweig. Darin Achatkugel. B. 5.
378 **Stehender Mann** mit Maske, Fächer auf Rücken, Kordel an der Nase. Sehr fein. H. 6,5.
379 **Sitzender Mann,** schreiend, den linken Arm hochhebend. H. 4, B. 3,5.
380 **Zylindrische Dose.** Auf dem Deckel zwei Fohhunde. H. 5, Dm. 3.
381 **Frau mit Maske** erschreckt ein vor ihr knieendes Kind. H. 5,5.
382 **Knieender Mann,** den ein Kind an der Nase kitzelt. H. 3, B. 3,5.
383 **Schreiender Teufel** auf Kasten gestützt, aus dem eine Maus entwischt ist. H 3, B. 3.
384 **Teufel** trägt Bündel mit Oktopus auf dem Rücken. H. 5.
385 **Döschen** in Form einer Glocke, um das sich Drache ringelt. Im Innern Buddhabüste. H. 3,5.
386 **Mann** bei zwei menschlich maskierten Tieren sitzend. H. 3, B. 4.
387 **Pilger,** ein Pferd führend, auf dem Frau und zwei Kinder sitzen. H. 4, L. 3,5.
388 **Zwei Mädchen.** Eins stehend, auf Schwert gestützt, das andere am Boden sitzend. H. 6.
389 **Sitzender Affe** hält Frucht mit beiden Händen. Ein anderer sitzt ihm auf der Schulter. H. 3,5.
390 **Zwei Krieger,** einer auf dem anderen reitend. H. 4.
391 **Mann** im Ringkampf mit Teufel. L. 4.
392 **Sitzender Affe,** durch eine Lupe ein Insekt betrachtend Ein anderer sitzt schreiend auf seinem Rücken. H. 4.
393 **Maus,** an einer Frucht nagend. H. 3.
394 **Liegender Mann,** mit zwei Hunden spielend. B. 3,5.
395 **Sitzender Mann** mit Sack auf rechter Schulter. H. 3,5, B. 3.
396 **Zwei Kinder** mit Fohhundmaske spielend. H. 3, B. 3.
397 **Dreifiguriges Grüppchen:** Teufel mit Trommel, Frau mit Tuch, Mann mit Wedel. H. 3,5, B. 4,5.
398 **Mann und Frau.** Der Mann mit Schwert, die Frau mit Tuchzipfel im Mund. H. 3,5.
399 **Mann mit Fisch** kämpfend. B. 4.
400 **Langbein,** Kind auf Arm haltend, anderes steht zu seinen Füßen. H. 6,5.
401 **Kind neben Affe** sitzend, ihm eine Frucht reichend. H. 3, B. 3.
402 **Knieender Mann** großen Flaschenkürbis umfassend. H. 2,5.
403 **Fohhund** auf Sockel sitzend. H. 3,5.
404 **Kauernder Mann,** neben ihm Fuchs. H. 3.
405 **Maske.** H. 5.
406 **Affe** mit Oktopus spielend. H. 3,5, B. 3,5.
407 **Zwei Mäuse** hintereinander, eine ein großes Ei haltend. H. 2,5.
408 **Maus** mit weißer Kerze spielend. B. 3,5.
409 **Schlange** auf Frosch sitzend. H. 6.

Netsukeartige Kleinskulpturen in Holz.

410 **Mann** als Fohhund verkleidet. Elfenbeingesicht. H. 4, Br. 5,5.

411 **Zwei sitzende Ratten.** Von Harimitzu. H. 4.

412 **Mann mit Bär** kämpfend, der am Boden liegt. H. 6.

413 **Drei Frösche** auf Sandale. Zwei tanzend, einer sitzend. H. 4, B. 5,5.

414 **Stehender Mann,** Kind auf dem Rücken, Stab in der Linken.

415 **Zwei spielende Fohhunde.** Von Marakuzu. H. 3.

416 **Stehende Katze** im Kimono. H. 5.

417 **Fohhund** auf Postament sitzend. H. 4.

418 **Knieender Knabe,** Holz mit Elfenbeinkopf. Auf Holzscheibe. H. 7, Dm. 6,5.

419 **Drei feingeschnitzte Gesichtsmasken,** aneinander. B. 4.

420 **Maus** auf Muschel sitzend. H. 3,5, B. 3,5

421 **Drei zusammengewachsene Pilze** mit Insekten in Lack und Metall. Dm. 5.

422 **Rotlack-Darma.** Gesicht in Elfenbein. Im Innern drei kleine Köpfchen. H. 6.

423 **Kopf eines Fohhundes** mit beweglichem Kiefer. H. 3.

424 **Affe** auf Hirsch reitend, hält sich am Geweih fest. H. 3,5, B. 4.

425 **Lotosfrucht** mit losen Kernen. — Sitzender Affe in Frucht beißend. (2 Stück.)

426 **Mann** in Kriegsrüstung, neben ihm Kind. H. 5.

427 **Nachen** mit drei Männern und Affe. L. 8.

428 **Sitzender Mann** aus Holz und Elfenbein, vor Kasten. H. 7, B. 6,5.

429 **Nachen** mit drei sitzenden Personen und einem Affen. Hinten ein stehender Fährmann. L. 12.



Europäische Elfenbein-Skulpturen.

430 **Humpen,** Elfenbein mit Silber. Die Wandung ringsum in hohem Relief geschnitten mit figurenreichem Bacchus-Zug. Die einzelnen Figuren sehr hoch, fast vollplastisch, teilweise hinterschnitten. Standwulst und gewölbter Deckel in Silber, reich getrieben mit Ornamenten. Der silberne Henkel in Form einer Nixe. H. 19,5.
Abb. Tafel 8.

431 **Die Badende.** Stehendes nacktes Mädchen mit langem über den Rücken herabwallendem Haar. Schreitende Stellung, die rechte Hand zur Brust hochgehoben, in der gesenkten Linken ein Laken haltend. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 29.

432 **Größere Reliefplatte:** Triumpfzug der Diana. Die Göttin sitzt auf einem von zwei Pferden gezogenen Triumphwagen, umgeben von vielen Kindern und Nymphen. Hohes, teilweise hinterschnittenes Relief. Schwarzer Holzrahmen. Von O. Glenz. H. 14,5, B. 34.

433 **Humpen,** Elfenbein mit vergoldetem Silber montiert, sehr reich skulptiert. Die Wandung ringsum mit der hochplastischen Darstellung des Raubes der Sabinerinnen, das Fußteil mit Muschelornament und Blumen. Die Bekrönung des Deckels spielendes Puttenpaar, der Henkel eine Nixe. Von O. Glenz. H. 31.
Abb. Tafel 8.

434 **Ein Paar Statuetten** „Morgen" und „Abend". Allegorien. Schwebende weibliche Gestalten auf Wolken, von Schleiern umflossen, begleitet von je einem Amor. Auf Elfenbeinsockeln. Von Pradie. Ganze H. 22,5.

435 **Sehr großer, reich skulptierter Elefantenzahn.** Die Vorderseite ist bedeckt von einer fast die ganze Länge des Zahnes einnehmenden Reliefdarstellung: Figurenreiche Hirschjagd nach einem Motiv von Ridinger. Zwei Kapitalhirsche brechen von zahlreicher Hundemeute angefallen durch ein dichtes Gebüsch. Hinten nach folgt ein Knecht mit gekoppelter Hundemeute, zwei andere mit Waldhörnern. Über eine Höhe im Hintergrunde sprengen drei Parforce-Reiter. Das Bild wird ringsum eingefaßt von Muschelornament und Schnörkelranken. Von O. Glenz. L. 100, größte Dicke 14. Abb. Tafel 9.

436 **Stehender Athlet**, nackt, hält mit über den Kopf hochgereckten Armen einen Kopalblock hoch. Von O. Glenz. Monogrammiert. Auf Holzsockel. Ganze H. 65.

437 **Gruppe „Verführung"**, Silber und Elfenbein. Stehende Alte, deren Gewand aus Silber, reich mit Blumenmuster geätzt. Vor ihr steht ein nacktes junges Weib aus Elfenbein, dem sie die Hand auf die Schulter legt. Auf Treppensockel aus Marmor. H. 41. Abb. Tafel 8.

438 **Wildschütz.** Auf Felsblock stehender Jäger in oberbayerischer Tracht, den Stutzen vor sich haltend, ein Reh im Rucksack. Sehr reich bearbeitet. Von O. Glenz. Monogrammiert H. 38.

439 **Zahnhohle.** Ringsum geschnitzt mit der figurenreichen Darstellung eines Bacchus-Zuges. Vorn der betrunkene, rebenbekränzte Bacchus von Faunen geführt. Anschließend Faune und Mänaden, dazwischen spielende Kinder. Von O. Glenz. Mit Holzsockel. H. 15. Abb. Tafel 8.

440 **Meleager.** Stehende nackte Figur, an Baumstamm gelehnt, zu seinen Füßen Eberkopf. Von O. Glenz. H. 40.

441 **Große ovale Prunkschüssel** aus Elfenbein mit Silbermontierung. Zusammengesetzt aus neun verschieden großen, in erhabenem hinterschnittenem Relief ausgeführten Elfenbeinplatten, die den Rand und den Umbo füllen und olympische Szenen, Bacchanalien, Dionysosfeste nach antikem Vorbild darstellen. Die Silbermontierung ist getrieben mit Muschel- und Schnörkelwerk. L. 61, B. 53. Abb. Tafel 9.

442 **Schreitender Elefant,** neben dem ein Junges läuft. Auf Rasensockel. Holzuntersatz. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 16, L. 24.

443 **Große schlanke Vase** in griechischer Amphoraform. Beiderseits hochgeschnitzte Reliefs: Nacktes Mädchen, Tauben fütternd, bzw. nacktes Mädchen zwischen tropischen Pflanzen sitzend. H. 46,5.

444 **Schreitendes Nashorn** in trefflicher realistischer Durchbildung. Auf Holzsockel. Von O. Glenz. H. 14, B. 30.

445 **Zahnhohle** mit reich geschnitztem Bacchantenzug. Der auf einem Wagen sitzende Bacchus mit Thyrsusstab und Traube wird begleitet und gefolgt von tanzenden und musizierenden Mänaden, trinkenden und traubentragenden Bacchanten und Faunen, auf Hunden reitenden Kindern. Fast alle der etwa 20 Figuren in hohem, teilweise hinterschnittenem Relief. Vergoldete Fassung. Von O. Glenz. H. 22, Dm. 15. Abb. Tafel 8.

446 **Zweifigurige Gruppe,** Knabe und Mädchen, beide stehend. Ersterer hält eine Syrinx in gesenkter Rechten, Letzteres führt ein Paar Flöten an die Lippen. Von O. Glenz. Auf Elfenbein-Rundsockel. H. 36.

447 **Stehender nackter Bacchus,** einem vor ihm stehenden nackten Kinde eine Traube reichend. Von O. Glenz. Monogrammiert. H. 35.

448 **Sehr starke Zahnhohle** mit ringsumlaufender geschnitzter Darstellung in hohem Relief: Figurenreiches Zigeunerlager im Vordergrunde einer Landschaft. Tanzszene vor Lagerfeuer, Frauen, Kinder, Pferde. Von O. Glenz. Vergoldete Fußfassung. H. 27, Dm. 19. Abb. Tafel 8.

449 **Starke Zahnhohle** mit der figurenreichen Darstellung eines Puttenfrieses in sehr hohem, teilweise hinterschnittenem Relief: Kinder auf einem von Ziegen gezogenen Wagen, maskierte Kinder etc. Vergoldete Fußfassung. Von O. Glenz. H. 17, Dm. 17.

450 **Kleine Rehgruppe.** Zwei Rehe neben einem Strauch stehend. Holzsockel. Von O. Glenz. H. 10, B. 11.

451 **Venus und Amor.** Die auf Baumstumpf sitzende Göttin hält vor sich den strampelnden Amor fest, dem sie den Pfeilköcher weggenommen hat. Auf Rundsockel aus Elfenbein. Von Glenz. Mit Monogramm. H. (m. Sockel) 32. Abb. Tafel 8.

452 **Größere Reliefplatte:** Figurenreiche Darstellung einer Eberjagd in hohem, teilweise hinterschnittenem Relief. Von O. Glenz. Schwarzer Holzrahmen. H. 13,5, B. 34.

453 **Nackter Knabe,** knieend, ein Bukett mit Edelsteinen in erhobener Rechten haltend. Auf Bergkristallsockel. Ganze H. 24,5.

454 **Gruppe „Faun und Nymphe".** Ein zwischen am Boden zerstreut liegendem Obst und Trauben stehender Faun trägt auf der rechten Schulter eine nackte, nur von Schleierschärpe umflossene Nymphe, die in der

erhobenen Rechten eine Traube, in der gesenkten Linken ein Tympanon hält. Zu Füßen des Faunes liegt ein Amor am Boden. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 38. Abb. Tafel 8.

455 **Schatulle.** Ringsum geschnitten mit Jagddarstellungen in Relief, teilweise in durchbrochen geschnitzten Friesen. Auf dem Deckel Kinderfigürchen. H. 15, L. 15, B. 10.

456 **Lichtschirm,** Elfenbein, in vergoldetem Bronzerahmen. Das Feld mit fein geschnittener Relief-Darstellung: Lustwandelndes Liebespaar in Zopfkostüm unter Bäumen. Von O. Glenz. H. 27, B. 21.

457 **Salome.** Stehende Figur in lebhaft bewegter Haltung. Der nackte Oberkörper und das Haar mit reichem Perlenschmuck. Den Unterkörper umschmiegt, von den Hüften abwärts, ein leichtes Gewand. Zu ihren Füßen liegt der teilweise mit einem Tuch bedeckte Johanneskopf. Von Glenz. H. 37. Abb. Tafel 8.

458 **Savoyarden-Knabe,** stehend, einen kostümierten Affen auf dem linken Arm haltend, mit der Rechten den Schlapphut lüftend. Von O. Glenz. Monogrammiert. H. 32.

459 **Pferdegruppe.** Stute vor Futtereimer stehend. Neben ihr ein Füllen, das in den Futtereimer tritt. Vor den beiden sitzt ein Spitzhund. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 15, B. 16.

460 **Schlafendes Mädchen** auf Blumen. Der ausgestreckt liegende, nackte Mädchenkörper aus Elfenbein. Die freigeschmiedeten Blumenranken aus vergoldeter Bronze. Die Schlafende hält ein Bukett mit rotem Turmalin vor der Brust. L. d. Figur 24, L. d. ganzen 30.

461 **Schwebende Venus** auf Wogen. Die Statuette der Göttin aus Elfenbein, die Wogen aus Bronze. Onyx-Sockel. Ganze H. 25.

462 **Hoher Deckelpokal** mit reichen Skulpturen. Die Rundung des Pokals ist geschnitzt mit einem figurenreichen Bacchantenzug (über 20 Figuren). Die hinteren Figuren in flachem, die vorderen in hohem, teilweise hinterschnittenem Relief, wobei der Untergrund durchscheinend dünn stehen gelassen ist. Der Schaft ist von Amorettenköpfen auf Kartuschen und Akanthus umstellt. Auf dem gewölbten Deckel steht in freier Figur ein Amor mit Becher und Thyrsusstab. Sehr reiches Stück. Von O. Glenz. H. 48. Abb. Tafel 8.

463 **Mädchenbüste** aus Elfenbein und Silber. Auf Onyxsockel. H. 8, B. 8.

464 **St. Georg im Kampf mit dem Drachen.** Der geharnischte Heilige auf sich bäumendem Pferde, einem unter ihm sich windenden Drachen die Lanze in den Rachen stoßend. Von O. Glenz. Holzsockel. H. 14.

465 **Trompeter von Säckingen.** Er sitzt trompeteblasend in reichem altdeutschen Kostüm auf stehendem Pferde. Von O. Glenz. Holzsockel. H. 14, B. 10.

466 **Laufender Drache** aus Elfenbein. Geschnitzt von O. Glenz. Als Sockel eine platte Amethyst-Druse. L. des Drachen 42, der Druse 50.

467 **Tanzende Zigeunerin.** Leichte, fliegende Gewänder, die rechte Hand auf den Rücken gelegt, in erhobener Linken ein Tambourin schwingend. Neben ihr in kleiner Figur ein tanzender junger Geisbock. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 39. Abb. Tafel 8.

468 **Rokoko-Paar,** stehend. Kavalier und Mädchen beim Stelldichein. Von O. Glenz. Auf Rundsockel aus Elfenbein. H. 21.

469 **Triton** aus Elfenbein, auf einem Block aus Bernstein knieend, eine Bernstein-Muschel hochhaltend. Auf reich geschnitztem Holzsockel. H. d. Figur einschl. Bernstein 27. Weltausstellung St. Louis.

470 **Stehende Venus,** nackt, den rechten Fuß auf den Kopf eines hochgeringelten Delphins gesetzt. Von O. Glenz. H. 26.

471 **Stehender Hirsch** mit großem Geweih. Holzsockel. Von O. Glenz. Monogrammiert. H. 15, L. 11.

472 **Kugelläuferin.** Stehendes nacktes Mädchen auf einer Kugel. Diese liegt auf einem Brett, unter das eine Rolle gelegt ist. Runder Elfenbeinsockel. H. 31.

473 **Stehender Kavalier** in Rokoko-Kostüm, unter dem linken Arm den Dreispitz, in der erhobenen Rechten eine Blume haltend. Holzsockel. H. d. Figur 19.

474 **Mädchen-Statuette.** Stehendes Mädchen, um den Unterkörper eine Schleierschärpe, mit der erhobenen Rechten eine Rose an die Nase haltend. Holzsockel. H. 20.

475 **Stehendes nacktes Mädchen,** vor gemauerter Ballustrade stehend, auf die ihr Gewand herabgeglitten ist. H. 18.

476 **Große Drachengruppe** aus einem Zahn geschnitzt. Drei chinesische Drachen, deren Leiber ineinander verschlungen sind, mit gegeneinander gekehrten Köpfen. Auf Wellen- und Felsenuntergrund. Alles in völlig

durchbrochener Arbeit und minutiöser Durchführung. Von O. Glenz. Monogrammiert. Ungemein reiches Stück. H. 15, L. 54. Abb. Tafel 9.

477 **Die drei Grazien** nach Thorwaldsen. Die drei Göttinnen im Gespräch einander gegenüberstehend. Von O. Glenz. Mit Monogramm. Holzsockel. H. 18,5.

478 **Nixe** aus Elfenbein in hochgehobenen Händen breite Schale über dem Kopfe haltend. Sie sitzt auf einem Bernsteinblock. Seitwärts von ihr sitzt kleiner Amor, aus Elfenbein, der ein Muschelhorn bläst. Ganze H. 23, B. 16.

479 **Große Gruppe,** kämpfende Löwen, aus einem Zahn geschnitten. Zwei große männliche Löwen und zwei Löwinnen machen sich einen erlegten Steinbock streitig, der ausgestreckt am Boden liegt. Den Boden bedecken Pflanzen und Felsen. Von O. Glenz. H. 17, L. 50. Abb. Tafel 9.

480 **Reichgeschnitzte Schale** in Form einer großen Nautilusmuschel. Als Schaft zwei vollrund geschnittene Kinder: Mädchen sitzt einem auf Schildkröte stehenden Knaben auf der Schulter und trägt die obere Schale, die mit Früchten und Blattwerk geschnitzt ist, und auf deren Volute ein Bacchusknabe mit Traube sitzt. H. 46.

481 **Statuette eines nackten Mädchens,** mit der linken Hand einen roten Turmalin an die Brust haltend, in der erhobenen Rechten eine Bronzeblume mit blauem Turmalin. Auf Elfenbein-Rundsockel. H. 58.

482 **Schreitender Löwe** mit brüllend geöffnetem Rachen. Geschnitten von O. Glenz. Auf großer Kugel aus Amethystquarz sitzend. H. des Löwen 11, Dm. der Kugel 14.

483 **Gruppe „Der Kuß".** Nackter Jüngling, leichtbekleidetes Mädchen, beide stehend, sich umschlungen haltend, die Lippen zum Kuß einander nähernd. Das Mädchen hält eine Schenkkanne, der Jüngling einen Becher in der Hand. Auf Rundsockel aus Elfenbein. Von Glenz. H. (m. Sockel) 36. Abb. Tafel 8.

484 **Mädchen** in Badekostüm, Elfenbein auf Bernsteinblock knieend. H. 11.

485 **Mädchen mit Ziegen.** Stehendes Mädchen in ländlicher Tracht, vor sich ein Zicklein haltend. Neben ihm schreitet eine Ziege, die den Kopf zu dem Lamm hochhebt. Von O. Glenz. Mit Monogramm. H. 30.

486 **Kleines Blumenbukett,** in durchbrochener Arbeit geschnitzt. Von O. Glenz. L. 8.

487 **Ovales Döschen** in Korbform. Auf dem Deckel Relief: Aktäon wird in einen Hirsch verwandelt. L. 5,5, B. 4,5.

488 **Eisbär** auf Scholle sitzend. Von O. Glenz. H. 4,5.

489 **Stehender Gnom,** Traubenkiepe tragend. H. 5,5. — Gnom ein Faß tragend. H. 5. (2 Stück.)

490 **Notizbuch** in Elfenbeinband, bemalt mit Blumen. 10 × 6,5.

491 **Akrobatin,** Handstand auf umgekipptem Stuhl machend. Von Rosenstiel, Berlin. H. 17.

492 **Runde Elfenbein-Dose.** Auf dem Deckel kleine Emailminiatur: Damenbildnis. Dm. 4,5.

493 **13 feine Elfenbeinschnitzereien.** Plättchen mit fein in durchbrochener Arbeit geschnittenen Jagdtieren und Hunden in Broschenform. Zusammen auf Sammet geheftet.

494 **Fliederzweig,** ganz in durchbrochener Arbeit geschnitzt. Von O. Glenz. H. 8.

495 **Zylindrisches Deckeldöschen,** enthaltend ein feingliedriges in Elfenbein geschnittenes Halskettchen.

496 **Kleine Vase** in Form eines Blumenkelches. Oberer Kelch aus Elfenbein, Fuß und rankenförmige Montierung aus vergoldetem Silber. Holzsockel. H. 17.

497 **Kleines Spinnrad,** in Miniaturformat, ganz in durchbrochener Arbeit geschnitzt. H. 17.

498 **Stehender Bär,** einer vor ihm liegenden Antilope die Pranken in den Leib schlagend. Holzsockel. H. 8, B. 12.

499 **Totenschädel** aus Elfenbein. Auf Lapislazuli-Sockel. Von O. Glenz. H. 3.



Europäische Skulpturen in Holz etc.

500 **Venus-Statuette.** Die schreitende Göttin auf Wellengrund, an Baumstumpf gelehnt. H. 19.

501 **Bettlerpaar.** Alter Mann und alte Frau in zerlumpter Kleidung. Holz und Elfenbein. Von O. Glenz. H. 19.

502 **Gruppe aus Holz und Elfenbein.** Aufrechtstehender Bär wird von einem Mann an der Kette geführt. Am Boden sitzt ein Affe. Auf Holzsockel. H. 33, B. 47.

503 **Statuette, Venus von Milo,** Elfenbein und Holz. H. 18.

504 **Kleine Gruppe** in Kirschbaumholz. Stehende Venus legt den nackten Amor übers Knie und schlägt ihn mit einer Rute. Von O. Glenz. H. 21.

505 **Statuette** in Holz und Elfenbein. Salambo. Stehende Schlangenbändigerin in fließenden Gewändern, mit der Linken eine Schlange hochhaltend. Gewand aus Holz, Fleischteile aus Elfenbein. H. 33.

506 **Dose aus Holz** mit braunem, golden gepunztem Leder bekleidet. Auf dem Deckel aufgelegt Schnecke und Blüten in Elfenbein. Weidemann, München. L. 16,5, B. 14.

507 **Venus-Statuette.** Stehende nackte Figur, die Hände über den Kopf hochgehoben. H. 27.

508 **Überaus reiche Zigarren-Spitze** aus Meerschaum, angeblich von König Ludwig II. von Bayern stammend. Über der Rundung des Rohres eine freiplastisch geschnittene Darstellung von Hirschen zwischen Bäumen. Langes Bernstein-Mundstück. Plüschfutteral. L. 45, H. d. Reliefs 13.



Japanische Lackarbeiten.

509 **Goldlack-Vase** in Birnflaschenform, Hals und Fuß gekantet. Die Wandung überaus fein inkrustiert mit in verschiedenen Farben getönten Permutter-Intarsien: Hühnervolk unter blühenden Kirschenzweigen. Um die Schulter silberne Lappenbordüre. Sehr feines Stück. H. 22. Reichgeschnitzter Elfenbeinsockel.

510 **Bauchige Urne** in Gold- und Schwarzlack. Aus Goldgrund sind schwarzgrundierte Felder ausgespart, diese bemalt mit Landschaftsbildern in Gold unter Verwendung von Perlmutter und Elfenbein. H. 21.

511 **Große geplattete Flasche** in Goldlack. Die Leibung trommelförmig geplattet. Auf beiden Seiten der Trommel eingetieftes Kreisfeld mit Reliefdarstellungen. Auf der Vorderseite drei Männer, die Köpfe in Shibuitshi und Shakudo, die Gewandung in Relief-Goldlack. Auf der Rückseite Drachenmedaillon in Goldlack. H. 36, B. 25. Textabbildung.

512 **Fünffigurige große Gruppe** in Goldlack und Elfenbein. Auf schwarzem mit Goldornamenten dekoriertem Lacksockel, eine stehende, vier sitzende Damenfiguren in reichen Goldlackgewändern, deren Stickerei in feiner Reliefbemalung wiedergegeben ist. Drei von ihnen musizieren mit Samisen, Trommel, Tambourin, zwei (eine sitzende, eine stehende) in Tanzstellung, große Blumenbukette schwingend. Köpfe, Hände, Instrumente und Sträuße in Elfenbein. H. d. Figuren 13—22, B. des Sockels 50. Abb. Tafel 11.

513 **Kleinere Birnvase** in Goldlack. Auf beiden Seiten feiner Dekor in Lackmalerei und farbigem Perlmutter: Vögel zwischen blühenden Zweigen und Sumpfpflanzen. H. 19.



511

514 **Kleiner mehrteiliger Lackkasten** mit Ueberfalldeckel und zwei Einsatzkästchen. Die inneren Flächen mit sehr feiner Lackmalerei und Perlmutter-Inkrustierung. Die Außenfläche mit Schwarzlack und Goldliniendekor. H. 10, L. 9, B. 7.

515 **Reicher Goldlackkasten,** dreiteilig, im oberen Teil noch zwei gedeckelte Einsatzkästchen und ein Tablett. Im Innern und Äußern überaus reiche Ausführung in verschiedenem Goldlack mit Rotlack und farbigen Perlmutter-Intarsien. Der Dekor stellt Blumen, Ornamente, Häuser in Landschaften dar und ist in erhabener Malerei ausgeführt. Reiches, kostbares Stück. H. 10, L. 14,5, B. 11. Abb. Tafel 12.

516 **Werkzeugkasten,** in schwarzem Lack mit Goldlackbemalung. Im Innern Einsatztablett mit verschiedenen Werkzeugen: Hammer, Säge, zwei Schnitzmesser usw. H. 13, L. 34, B. 25.

517 **Runde Rotlackdose** in Fünfpaß-Schweifung. Sehr feiner Reliefdekor: Zwei Männer auf Wellengrund. Überfalldeckel. Aus Kollektion Bing, Paris. H. 3, Dm. 5.

518 **Rechteckiger Goldlackkasten** mit gemasertem Grund. Darauf in Reliefmalerei Blumen in Töpfen und Vasen. L. 14, B. 11.

519 **Runde Rotlackdose** mit Überfalldeckel. Mit Mäander-Ornament und Blumen in geschnittenem Relief. Nawa-Lack. H. 3, Dm. 7.



520

520 **Schreibtischchen** in Togidashi-Lack (polierter Lack). Schwarzer Grund. Die Platte mit sehr feiner, reicher Malerei in Gold und farbigen (vorwiegend roten) Tönen: In einer Landschaft rechts zwischen roten Bäumen zeltumspannter Platz mit japanischer Teegesellschaft. Links davon sieht man Frauen und Männer auf ein zweites Zelt zuschreiten. Die Kanten mit Silberbeschlag. H. 11, L. 58, B. 33. Textabbildung.

521 **Runde, ballige Goldlackdose.** Auf dem Deckel in erhabenem Reliefdekor Schnabeltier einen fliehenden Affen verfolgend. Dm. 8,5.

522 **Tiefer Lackkasten.** Goldgesprenkelter, schwarzer Grund, darauf in erhabener Goldlackmalerei Fächer und ornamentale Flächen, ihrerseits wieder bemalt mit Landschaftsbildern in Farben und Gold unter Verwendung von Perlmutter. H. 14, L. 24, B. 19.

523 **Schreibkasten** in Schwarz- und Goldlack. Der Deckel zeigt auf schwarzem Grunde einen Vorhang in goldener Reliefmalerei mit Einzelheiten in Perlmutter. Im Innern Landschaft mit Fuiyama. L. 21, B. 21.

524 **Goldlackkasten,** dreiteilig, mit Einsatztablett, von rautenförmigem Grundriß. Die Seitenwände sowie der Deckel mit feinem Dekor in erhabener Goldlackbemalung in verschiedener Tönung: Ineinandergesteckte Fächer. Das Einsatztablett mit Blumen. L. 22, B. 15. Abb. Tafel 12.

525 **Schreibkasten** in schwarzem Lack. Außenfläche und Inneres mit großlinig gemalten Landschaften in Goldlack. Der schwarze Grund im übrigen golden gesprenkelt. L. 23, B. 16.

526 **Flacher Schreibkasten** in schwarzem Lack. Auf dem Deckel zahlreiche farbige Tanzfiguren in erhabener Malerei. L. 20, B. 17.

527 **Goldlack-Inro,** sechsteilig. Beiderseitig Landschaften mit hohen Felsen in verschieden getönter erhabener Goldlack-Malerei. L. 10, B. 5. Abb. Tafel 12.

528 **Birnförmige Flaschenvase** in Goldlack. Die Leibung sehr reich und fein inkrustiert mit Hühnervolk unter blühenden Zweigen in verschiedenfarbigem Perlmutter und Elfenbein. An Schulter und Ablauf Blattkränze in Silber mit farbigen Emailverzierungen. Durchbrochener Elfenbein-Sockel. H. 25. Abb. Tafel 11.

529 **Schreibkasten** in Goldlack von quadratischer Form. Auf dem Deckel in erhabener Malerei großes Haus mit spitzem Giebel im Vordergrund einer Landschaft mit Felsenbergen. L. 25, B. 23. Abb. Tafel 10.

530 **Suzuribako** (Schreibkasten). Togidashi-Schwarzlack mit polychromer, vorwiegend roter Malerei. Auf der Oberfläche des Deckels fünf Figuren (drei Frauen, zwei Männer) vor rotblühendem Baume, auf der Innenfläche Männer und Frauen einen Fluß durchwatend. Sehr feine Malerei. L. 23,5, B. 21,5.

531 **Schreibkasten** in Goldlack. Auf dem Deckel in erhabener Goldlackmalerei ein prächtiges Landschaftsbild mit Wasserfall zwischen hohen Felsen. Darauf Häuser und blühende Bäume. Das Landschaftsbild setzt sich auf den Seitenwänden des Kastens fort; die Kanten sind mit schmalen Silberfalzen belegt. Im inneren Boden ebenfalls Landschaftsbild. Sehr feines Stück. 25 × 23. Abb. Tafel 10.

532 **Statuette einer Dame** mit aufgespanntem Schirm. Die reiche Gewandung in fein dekoriertem Goldlack. Kopf, Hände und Schirm in Elfenbein. Holzsockel. H. 30. Abb. Tafel 12.

533 **Schwarzlack-Inro,** fünfteilig, mit farbiger Perlmutter-Inkrustierung und Ornamentdekor in Goldlack. Knopf-Netsuke in Elfenbein. L. 7,5, B. 4.

534 **Kleiner Goldlack-Koro,** breite, vertikal geschnürte Birnform. Ganz in gesprenkeltem Goldlack. Vorn und hinten eingetiefte Felder mit glattem Goldlack, die reich inkrustiert mit Blumenbuketts und Vögeln in verschiedenfarbigem Perlmutter. Als Deckelknauf Perlmutterblumen. Rotlacksockel. H. 14.

535 **Goldlackdose** in Form eines Fächers, auf dem in Reliefdekor ein altjapanischer Helm liegt. L. 13, B. 10. Abb. Tafel 10.

536 **Antikes Goldlack-Kabinett.** Zwischen vier gebogenen Bambussäulchen ein oberes Kastengeschoß mit vier Schiebladen, unten eine breite Schieblade. Gesprenkelter Goldlack mit Blumendekor in Gold, verschiedenen Farben und Perlmutter. Aus Sammlung de la Para, vorher Bing, Paris. H. 25, B. 13, T. 13.

537 **Rechteckiges Kästchen,** schwarzgrundig, auf dem Deckel Lackmalerei in Farben: Menschlich maskierte Füchse zwischen hochstämmigen Bäumen. L. 13, B. 10.

538 **Kleine Goldlackdose** von vasenförmigem Grundriß. Die Wandung ringsum bemalt mit Landschaftsbildchen, der Deckel mit Vögeln. L. 10, B. 7,5. Abb. Tafel 10.

539 **Sehr großer Goldlackkasten** von rechteckiger Form. Der Deckel zeigt nach außen eine reich abgestufte Gebirgslandschaft mit baumbewachsenen Felsen, über die ein Wasserfall nach vorn in einen See fällt, nach außen eine Landschaft mit See im Vordergrunde. Landschaftsmotive ziehen sich auch rings um die vier Wände des Kastens. Alles in fein abgetönter erhabener Lackmalerei. H. 14, L. 41, B. 33. Abb. Tafel 10.

540 **Rechteckiges Kästchen** in Goldlack, mit Chrysanthemumdekor auf Masergrund. Mitsutangu. L. 12, B. 9.

541 **Einsatzkasten,** dreiteilig, in Goldlack. Im untersten Teile ein größeres und zwei kleinere gedeckelte Einsatzkästchen mit sehr feiner Ornamentmalerei in farbigem Lack. Im obersten Teile ein Tablettchen mit Fuyama-Landschaft. Die Außenwandung des Ganzen mit dick in Relief ausgeführten Goldlackhummern. H. 7,5, L. 12, B. 9. Abb. Tafel 10.

542 **Dreiteiliges Einsatzkästchen** in schwarzem Lack, bemalt mit großblütigem Chrysanthemum in erhabener Goldlackmalerei. Holzsockel. H. 9, L. 12, B. 9.

543 **Kleiner viereckiger Goldlackkasten** mit Einsatztablett. Auf Deckel und Seitenwänden ein fortlaufendes Landschaftsbild, ein ähnliches auf dem Einsatztablett. H. 5, L. 15, B. 11. Abb. Tafel 10.

544 **Birnvase** in Goldlack. Mit erhabener Malerei: Reiher zwischen Sumpfpflanzen. H. 21,5.

545 **Goldlackvase** auf sechseckigem Grundriß. Gold mit Schwarzlack. Vorn und hinten eingetiefte Felder mit zwei Damen, bezw. Blumenvase in Lackmalerei mit Perlmutter und Elfenbein. H. 31.

546 **Großer tiefer Goldlackkasten** mit Einsatztablett. Der leichtgewölbte Deckel und die Seitenwände zeigen ein zusammengehöriges Landschaftsbild mit großem Haus unter breitkronigen Bäumen, Bergen und Fluß. Ein ähnliches Landschaftsbild auf dem Einsatztablett. Alles in sehr feiner Goldlackmalerei. L. 27, B. 21, H. 10. Abb. Tafel 12.

547 **Byobu** (kleiner Setzschirm) zweifeldrig. Lack mit Perlmutter-Inkrustierung und durchbrochen geschnitztem Elfenbeinrahmen. Die inneren Felder zeigen auf blankem Goldgrund reich in farbigem Perlmutter inkrustierte Bilder: Hühnervölker vor blühenden Stauden. Unter diesen Feldern kleinere Füllungen mit Blumen-Inkrustierung in gleichem Material. Auf ihren Außenfeldern zeigen diese vier Lackfüllungen Landschaftsbilder mit Vögeln und Fischen, Gold auf Schwarzgrund. H. 30, ganze B. 33. Abb. Tafel 11.

548 **Sechseckiger Einsatzkasten** in Goldlack. Im Innern drei rautenförmige Einsatzkästchen und ein Tablett. Dieses, sowie der äußere Deckel mit reich abgestuften Landschaften in Reliefdekor. Dm. 12,5. Abb. Tafel 10.

549 **Kleiner, rechteckiger Goldlackkasten.** An den Seitenwänden kleine Blumen, auf dem Deckel Papagei in Reif sitzend, umgeben von Blumen. H. 5, L. 13,5, B. 10,5. Abb. Tafel 10.

550 **Großer Goldlack-Koro,** sehr reich mit farbiger Perlmutter und Elfenbein inkrustiert, mit Silber und Silber-Email beschlagen. Breite Kraterform mit gesprenkeltem Goldlack überzogen. Vorn und hinten eingetiefte Felder mit Landschaftsbildern, in welchem sich japanische Figuren bezw. Vögel bewegen. Die fein geschnittenen Figürchen sind in farbiger Perlmutter und Elfenbein sehr reizvoll ausgeführt. Die Henkel bilden zwei Fasanen aus Silber, den Deckelknauf ein sitzender Mann mit Frosch in farbig emailliertem Silber. Um die Schulter zieht sich ein Blätterkranz ebenfalls aus farbig emailliertem Silber. Holzsockel. H. 29, B. 16. Abb. Tafel 10.

551 **Dreiteiliges Einsatzkästchen** in Würfelform auf Fußtablett und mit Überfalldeckel. Schwarz, mit Blumenmalerei in Goldlack. H. 11,5, B. 10.

552 **Runde Rotlackdose.** Auf dem Deckel feingeschnittenes achtfiguriges Relief: Priester mit Kindern, auf gerautetem Grund. Dm. 7,5.

553 **Dreiteiliges Einsatzkästchen** in Goldlack, auf Vierpaßgrundriß. Die Seitenwandung sowie die leicht gewölbte Deckelfläche zeigt Landschaftsbilder in Lack, darin in Perlmuttereinlage ein reicher Flor blühender Obstbäume und auf Zweigen sitzende Vögel, in ungemein feiner Technik inkrustiert. H. 7,5, B. 12. Abb. Tafel 10.

554 **Schreibkasten** Fukorokuro. Sechseckig. Braungrundig. Auf dem Deckel erhabenes Medaillon in Goldlack; Mann mit Hirsch. L. 21, B. 17.

555 **Viereckiges Rotlackkästchen,** dekoriert mit Schmetterlingen und Käfern in farbigem Lack und Schildpatt-Inkrustierung. 9,5×8,5.

556 **Goldlack-Inro,** vierteilig. Beiderseitig Landschaftsbildchen in erhabenem Dekor, darin vorn sitzende Frau in Metall-Inkrustierung. Knopf-Netsuke in Goldlack. L. 6,5, B. 4,5. Abb. Tafel 12.

557 **Goldlackteller** mit gefächertem Rand. Der Fond überaus fein inkrustiert mit blühenden Zweigen, die aus großem Blumenkorb ragen bzw. um ihn gruppiert sind. Alles in farbig getöntem Perlmutter mit Verwendung von Elfenbein und Holz. Von Masamitsu. Dm. 25. Abb. Tafel 12.

558 **Kleines Kabinett-Kästchen** in sehr feiner Goldlackbemalung, mit Schmetterlingen in erhabener Malerei. Die Vorderwand gliedert sich in sieben Schieblädchen, ein Schrankgelaß und ein offenes Gefach. Sehr fein. H. 12,5, B. 9,5, T. 6.

559 **Fisch** in Goldlack, gehöhlt, als Dose. Mit Schwarzlack-Schuppen. In Futteral. L. 14.

560 **Antiker Goldlackkasten** von mehrfach geeckter, geschachtelter Form. Auf punktiertem Grunde Relieffiguren in verschieden tonigem Lack: Spielende Affen auf Seitenwänden und Deckel. H. 11, L. 18, B. 13. Abb. Tafel 12.

561 **Schreibkasten,** Schwarzlack mit farbigem Dekor. Auf dem Deckel dicht wuchernde Pflanzen vor Goldscheibe. Auf der Innenseite des Deckels fliegende Flaumfedern. L. 25, Br. 21.

562 **Antikes Goldlack-Inro.** Blumen in Reliefmalerei mit Einzelheiten in Perlmutter-Inkrustierung. Netsuke (Stier) aus Porzellan. L. 5,5, B. 5.

563 **Birnförmige Vase** in Goldlack. Auf Vorder- und Rückseite eingetiefte Felder, sehr fein inkrustiert mit farbig getöntem Perlmutter und Elfenbein: Japanische Tanzszene bzw. Landschaftsausschnitt mit blühenden Bäumen und Ente. Zwei Henkel in Silber-Email. Holzsockel. H. 21.

564 **Schreibkasten,** Schwarzlack, große Blumenstauden in Goldlack mit Perlmutter. Im Innern besonders reichhaltige, eigenartige Einrichtung mit Einsatztablett und Reibsteinbehälter. L. 25, B. 23.

565 **Größerer Goldlack-Koro,** reich mit farbigem Perlmutter und Elfenbein inkrustiert, mit Blumen und Schmetterlingen in Silber verziert. Die kraterförmige Wandung mehrfach vertikal geschnürt, ganz mit gesprenkeltem Goldlack überzogen. Vorn und hinten eingetiefte Felder, in welchen inkrustiert in farbiger Perlmutter, Elfenbein und Horn japanische Daimio-Szene bezw. Riksha. Füßchen, Henkel und Knauf aus Silber. H. 17,5, B. 13. Abb. Tafel 10.

566 **Blattförmiges Tablett** in verschieden ornamentiertem Goldlack. Darauf zwei auseinanderklappbare Enten ebenfalls in feinem Goldlack. L. des Tabletts 19, B. 12. H. der Enten 6.

567 **Goldlackdose** in Form einer Frucht, dekoriert mit Blättern. L. 11, B. 6,5.

568 **Schreibstischchen** in Gold- und Silberlack. Zwei in erhabenem Goldrelieflack gemalte Drachen fliegen im Gewölk um den Fujijama herum. Silberbeschlag. H. 13, L. 64, B. 34.

569 **Kleines Tablett** in Form eines Lotosblattes, feiner Goldlack, eingelegt mit minutiös geschnittener japanischer Gesellschaftsszene (drei Damen, ein Ritter) in farbig getönter Perlmutter. Die vier Figürchen bewegen sich unter einem in gleichem Material ausgeführten blühenden Baume. Einzelheiten in Elfenbein. L. 22, B. 18,5 Abb. Tafel 12.

570 **Inro** in Goldlack, fünfteilig. Auf beiden Seiten altjapanische Figurenszenen in erhabener farbiger Lackmalerei mit Verwendung von Elfenbein. Sehr fein. Kadzuhisa. L. 9, B. 6. Abb. Tafel 12.

571 **Kabinettkästchen** in feinstem Goldlack, an einer Schmalseite durch Türchen mit Silberbeschlag geschlossen, im Innern drei kleine Schiebladen. Fünf Seiten der Außenfläche mit Landschaftsbildchen in sehr feiner Malerei, desgleichen die Innenfläche des Türchens und die Vorderseite der Schiebladen. H. 10, L. 12, B. 8. Abb. Tafel 10.

572 **Dreiteiliges Einsatz-Kästchen**, schwarz, Punktmusterung in Gold. Darauf verteilt Fächer und Kreise mit farbigem Füllwerk. L. 12, B. 9. Abb Tafel 10.

573 **Schreibkasten** in Gold- und Silberlack. Auf Außen- und Innenfläche des Deckels fein in Relief gemalte Landschaftsbilder mit Tigern auf Felsen, Kiefern usw. L. 23, B. 22. Abb. Tafel 10.

574 **Kleine Goldlackvase** in Flaschenform mit dünnem, schlankem Hals. Feiner Goldlack, ringsum reich inkrustiert mit blühenden Zweigen und Vögeln in verschiedenfarbiger Perlmutter. Holzsockel. H. 23. Abb. Tafel 11.

575 **Großer Schwarzlackkasten** mit Einsatztablett und Inro-Dekoration, von Rioshibako. Auf den Seitenwänden in erhabenem Relief zwei in Gold- und polychromem Lack ausgeführte Inros mit Netsukes, Auf dem Deckel Rotlack-Medaillon mit Netsuke. Sehr feine Arbeit. H. 10, L. 23, B. 18.

576 **Zylindrische Dose**, Schwarzlack mit polychromem Tücher- und Fächerdekor unter Verwendung von farbig getönter Perlmutter. Fein. H. 5,5, Dm. 5,5.

577 **Deckelkästchen** mit Einsatztablett, rechteckig, Goldlack: Erhabenes Blumenmuster, durchsetzt mit ornamentalen Medaillons. Das Tablett mit Blumenkorb. L. 13, B. 10. Abb. Tafel 10.

578 **Goldlack-Inro** mit erhabener Bemalung: Stier, auf dem ein Kind sitzt. Fünfteilig. L. 9, B. 4,5. Abb. Tafel 12.

579 **Inro** in Schwarzlack, zweiteilig. Dekor in polychromer Relief-Lackmalerei: Fruchtzweige. L. 8,5, B. 5,5.

580 **Rotlack-Inro**, fünfteilig, Reliefdekor: Blühende Zweige mit Insekten. L. 7, B. 4.

581 **Große ballenförmige Dose** in Goldlack. Auf dem Deckel feingemalte Wasservögel. Dm. 18.

582 **Runde Dose** aus Sandelholz, bemalt mit Blumenranken in Gold. Indisch. Dm. 6.

583 **Schälchen** in Rot- und Goldlack. Dm. 10,5.

584 **Lack-Schwert.** Gerade, scharfgekantete Scheide, dekoriert mit Streifen von Ornamenten in verschiedenfarbigem Lack. L. 54.

585 **Ein Paar quadratische Tabletts** in schwarzem Lack, dekoriert mit Landschaften in Gold. L. 24, B. 24.

586 **Lackdose** mit Deckel, Chrysanthemums in Gold auf braunem Grunde. Holzsockel. H. 8.

587 **Halbierte Rotlackvase** (vertikal halbiert) mit reicher ornamentaler Relief-Musterung. Auf Bronzegrund gelegt. H. 17.

588 **Inro** in Schwarzlack, fünfteilig. Beiderseitig mit Landschaftsbildchen in Relief. Mit Netsuke. L. 8, B. 4,5.

589 **Längliches Paneel** mit Goldlackmalereien und Blumen-Intarsien in verschiedenem Elfenbein und Perlmutter. L. 47, B. 21.

590 **Kamm** in Goldlack mit Reliefdekor und Inkrustierung von Perlmutter und Goldbronze. Von Komai. L. 9, B. 4.

591 **Kleiner Goldlack-Koro.** Wandung im Sechspaß geschweift, ringsum mit feingemalter Landschaft in Goldlackrelief. Siebartig durchbrochener Bronzedeckel. H. 8,5, Dm. 10.

592 **Runde Deckeldose** in Goldlack. Mit Chrysanthemum-Dekor. H. 7. Dm. 9.

593 **Zylindrische Schwarzlackdose** mit Golddekor. H. 6, Dm. 5.

594 **Antikes Schwarzlackschwert.** Schuppenartig verzierte Scheide mit Messingbeschlag, Griff ebenso. Sehr breit. L. 97.

595 **Rechteckiges Deckeldöschen** in Goldlack mit schwarz gemalter Maus. L. 7, B. 6.

596 **Antikes Schwarzlackschwert.** Scheide mit tauschiertem Bronzebeschlag. Griff mit Haifischhaut. L. 89.

597 **Lackschwert.** Scheide Rotlack mit Gold, mit tauschiertem Bronzebeschlag. Griff mit Haifischhaut und grüner Seidenkordel. L. 107.

598 **Siamesische Reisschale,** becherförmig; schwarzes Holz, reich mit Perlmutter inkrustiert. Im Innern Rotlack. H. 9, Dm. 13.

599 **Schwarzlackschwert.** Griff mit Haifischhaut und schwarzer Umspinnung. L. 91.

600 **Ein Paar persische Papier-Lackteller** mit farbigem Dekor. Dm. 21,5.

601 **Schwarzlack-Schwert.** Schwarze Scheide mit Perlmutter-Inkrustierung. Griff Haifischhaut mit Stoff umsponnen. Bronze-Stichblatt mit Goldtauschierung. L. 101.

602 **Viereckiges Kästchen** aus schwarz lackiertem Holze. Der Deckel eingelegt mit Schriftcharakteren in Silber. Ostasien. L. 14, B. 14.

603 **Japanische Rauchpfeife** in Schwarzlack. Mundstück und Endigung in reliefiertem Silber. L. 41.

604 **Japanische Pfeifengarnitur:** Tabakdose in Lack, Ledertasche mit Elfenbein-Netsuke in durchbrochener Schnitzerei, Pfeifenfutteral aus Bambus in Lederscheide.

605 **Großes ovales Tablett,** Schwarzlack mit Topfgewächsen in Gold- und polychromem Lack. L. 67, B. 42.

606 **Dolch in Schwarzlackscheide** mit Perlmutter gesprenkelt. Kupfer-Montierung. L. 27.

607 **Zylindrische Schwarzlackdose.** H. 7, Dm. 7.

607a **Kleiner Goldlackkasten** mit vier Einsatzkästchen und Einsatztablett. Die Außenfläche mit goldenem und polychromem Chrysanthemum-Dekor in erhabenem Relief. Das Tablett und die vier Einsatzkästchen je mit fein gemalter Landschafts-Miniatur. Sehr fein. H. 4, L. 12, B. 9.

607b **Goldlackkästchen** in Form von zwei ineinandergeschobenen Windschirmen, sehr fein dekoriert mit reich abgestuften Landschaftsbildern. Die Seitenwandung mit verschiedenen Ornamentfeldern. H. 4,5, L. 10,5, B. 9,5.

607c **Goldlack-Inro,** fünfteilig, in feinster Ausführung. Ringsum verlaufendes Landschaftsbild, vorn und hinten je eine Kostümfigur mit Shibuitshi-Köpfchen. L. 9, B. 6.

607d **Ovale Rotlackdose** mit Deckel, die Seitenwandung mit gerauteter Dekoration. Der Deckel zeigt in erhaben reliefierter Darstellung einen See, auf welchem links Boot mit angelndem Mann. Sehr fein. L. 10,5, B. 8,5.

607e **Dreiteiliger Kasten** mit Einsatztablett in gesprenkeltem Goldlack. Der obere Einsatz enthält vier kleine, gedeckelte Kästchen. Die ganze Außenseite prachtvoll dekoriert in erhabener Goldlackmalerei auf gesprenkeltem Grunde, darstellend einen mit Kleidungsstücken behangenen Ständer in polychromer Ausführung und drei in ähnlicher Weise dekorierte Windschirme. Das Einsatztablett mit landschaftlicher Lackminiatur in Farben. H. 8,5, L. 12,5, B. 10.



Edelsteine und Halbedelsteine.

Bergkristall.

608 **Große Vase** aus Bergkristall. Um den Vasenkörper herum bewegen sich eine Anzahl Fohhunde, ein gleicher bekrönt den Deckel. Chinesisch. Auf geschnitztem Holzsockel. H. der Vase 21,5. Abb. Tafel 15.

609 **Deckelpokal** aus Bergkristall, sehr fein geschnitten mit einer figurenreichen Szene nach dem Gemälde „Märchen" von Professor Gräf: Zahlreiche nackte weibliche Figuren in einer flußdurchströmten Landschaft. Diese in vertieftem Relief geschnittene Darstellung zieht sich rings um die birnförmige Kuppa, während Schaft, gewölbter Fuß und Spitzdeckel mit Ranken, Fischen und Vögeln geschnitten sind. Die Montierung an Fuß und Schaft besteht aus vergoldeten Silberreifen, reich besetzt mit Turmalinen, Opalinen und anderen Edelsteinen verschiedener Art. — Prächtiges Stück von hoher Qualität. H. 37. Abb. Tafel 13.

610 **Vase** aus Bergkristall, die von einer schwimmenden Ente getragen wird. Sehr reich geschnitten. Chinesisch. H. 15,5. Mit Holzsockel. Abb. Tafel 14.

611 **Gedeckelter Jagdpokal** aus Bergkristall. Die glockenförmige Kuppa wird umstellt von vier Ovalfeldern mit tiefgeschnittenen, auf das Waidwerk bezüglichen Darstellungen aus Mythologie und Legende: Diana auf der Jagd; St. Georg erlegt den Lindwurm; St. Hubertus mit der Vision des kreuzgeschmückten Hirsches; Herkules erschlägt die Hydra. Auf dem gewölbten Fuße vier Medaillons mit den tiefgeschnittenen Köpfen von Jagdtieren. Auf dem Deckel Vögel. Schaft, Fuß und Deckel mit vergoldeten Silberreifen montiert, diese reich besetzt mit Edelsteinen verschiedener Art (Opaline, Turmaline, Amethyste usw.) — Meisterwerk von feinster Vollendung. H. 35. Abb. Tafel 13.

612 **Sehr große Vase** aus Bergkristall in Amphoraform. Die Wandung ringsum mit tief eingeschnittenem Wogenmuster. Freigeschnittene Henkelhandhaben. Hoher Deckel mit freigeschnittenem Knauf. Fußplatte ebenfalls aus Bergkristall. China. Ganze H. 33,5. Abb. Tafel 14.

613 **Zusammenschlagende Wellen,** in Bergkristall realistisch geschnitten. Durch die Wellen hindurch stößt ein silberemaillierter Fisch, grün, mit violett getönten Flossen und Siamrubin-Augen. Um das Bergkristall herum windet sich eine silberemaillierte Blumenranke mit echten Rubinen besetzt. Das Ganze ruht auf Bergkristallblock mit interessanter Schichtbildung. H. des Werkes 14, B. 23. H. des Sockels 8, B. 29. Abb. Tafel 15.

614 **Hohe, reichgeschnittene Vase** aus Bergkristall. Schlanke Amphoraform mit Chimärenhenkeln aus vergoldetem Silber, die mit Rubinen besetzt. Der schlanke Vasenkörper ist in tiefem Relief geschnitten mit einer ringsum laufenden Darstellung: Acht nackte Frauen in verschiedenen Stellungen, durch Bäume in drei Gruppen gegliedert, angeln in einem Wasser. Der silbervergoldete Fußring ist mit Rubinen und Lapis lazuli besetzt. Prächtiges Stück im Stile der Renaissance. H. 33. Abb. Tafel 13.

615 **Große Schale aus Bergkristall,** in Form einer Muschel geschliffen. Sie wird getragen von einem knieenden Triton aus Silber, der auf wellenartigem Bronzesockel ruht. Der Rand dieses Sockels ist mit verschiedenen Edelsteinen besetzt. Auf dem Rande der Muschelschale sitzt eine Nixe in Silber-Email mit Flügeln in farbigem à-jour-Email. Über die andere Randseite legt sich eine Blattranke in vergoldetem Silber. H. des Ganzen 35, B. der Muschel 34,5. Abb. Tafel 17.

616 **Große Muschel-Schale** aus Bergkristall, hohl geschliffen (angeblich das größte Exemplar der Welt), mit reichem Beiwerk. Sie stützt sich auf einen von Delphin gehaltenen Seestern aus Goldbronze. Der Delphin ringelt sich auf einem großen Malachitblock und dieser wiederum ist aufmontiert auf vierseitigen Goldbronze-Sockel, der mit verschiedenen Edelsteinen verziert ist. An die Rückseite des Malachitsockels lehnt sich eine als Dose eingerichtete silbervergoldete Krabbe mit zwei Perlen als Augen. Um und auf dem Rand der Bergkristallschale gruppieren sich folgende Figuren: Neptun aus Silber, den Dreizack haltend, zwei Seehunde aus oxydiertem Silber, eine ganz dünnwandige Nautilusmuschel und am Bug der Schale als Galeonfigur eine Elfenbeinnixe, die in jeder Hand ein Bukett aus Silber mit Edelsteinen hält. Überaus prächtiges, kostbares Stück, montiert von G. Hermeling, Köln. Ganze H. 53, L. der Bergkristallschale 33, B. 23, H. 12. Abb. Tafel 16.

617 **Fels- und Wellenbildung** aus Bergkristall. Zwischen den Wellen groteske Gestalten. Reich geschnitten und graviert. Sockel in grünem Lack mit Wellenmotiven. Chinesisch. H. des Kristalls 11,5, B. 24. Abb. Tafel 15.

618 **Große, ovale Schale** aus Bergkristall, die Außenwandung geschnitten mit dicken Felsbildungen. Massives, schweres Stück. Mehrfach gerissen. H. 12, L. 28, B. 19. Abb. Tafel 20.

619 **Flaschen-Vase** aus Bergkristall in Form eines Flaschenkürbis auf viereckiger Fußplatte, oben bekrönt von kugeligem Stöpsel. Das ganze Gebilde, dessen Hals ausgehöhlt ist, ist in interessanter Weise von Rutilen durchzogen. H. 31. Abb. Tafel 14.

620 **Sitzende Eule** aus Bergkristall auf schwerem Nephritblock. Das Gefieder der Eule stilisiert behandelt H. der Eule 22, H. des Nephritblocks 15. Abb. Tafel 18.

621 **Block** aus Bergkristall, durchsetzt von Turmalin-Kristallen, auf rechteckig geschnittenem Bergkristallsockel. Ganze H. 18.

622 **Schlanke Vase** aus Bergkristall, montiert mit vergoldetem, farbig emailliertem Silber, verziert mit Smaragden und Rubinen. Die Wandung ist sehr reich und fein geschnitten mit Chimären und Putten zwischen Arabesken H. 28. Abb. Tafel 13.

623 **Schreitender Elefant** aus Bergkristall mit hochgeschwungenem Rüssel. H. 8, L. 16.

624 **Kelch** aus Bergkristall. Die glockenförmige nach unten spitzverjüngte Kuppa ist reich geschliffen mit Chimären und Arabesken. Die silbervergoldete Montierung des Fußes und Schaftes ist mit vier Rubinen besetzt. H. 15.

625 **Bonbonnière** aus Bergkristall, allseitig reich geschnitten mit Chimären und Medaillons zwischen Arabesken. Mit silbervergoldeter Montierung. L. 8, B. 5,5.

626 **Laufender Eisbär** in Bergkristall. H. 7, L. 12.

627 **Deckelkästchen** aus Bergkristall und Silber-Email. Die Füllungen der vier Seitenwände und des Deckels sind Plättchen aus Bergkristall, welche reich graviert mit Arabesken. Das Rahmenwerk, sowie Boden und Eckzierate aus vergoldetem, farbig emailliertem Silber. H. 4,5, B. 9, T. 5.

628 **Petschaft** aus Bergkristall (Haarstein), kantig geschliffen. H. 7,5.

629 **Kleine Kugel** aus Bergkristall mit Rutilen, auf durchbrochen geschnitztem japanischen Elfenbein-Söckelchen. Dm. 7.

630 **Phiole** aus Bergkristall, am Hals drei mit losen Ringen versehene Handhaben. H. 7.

631 **Kugel** aus Bergkristall, gehalten von Schildkröte aus Bronze. Dm. 6.

632 **Sitzende Katze** aus Bergkristall. H. 4,5.

633 **Großer Bergkristall,** in Brillantform geschliffen. H. 6, Dm. 7.

634 **Ähnlicher,** kleiner. H. 3, Dm. 4.

635 **Sitzender Bär** aus Bergkristall. H. 6.

636 **Sitzender Hase** aus Bergkristall. H. 7.

637 **Kleiner Bär** aus Bergkristall. H. 3,5, L. 5.

638 **Rundes Plättchen** aus Bergkristall, hinterschnitten mit vierspänniger Postkutsche und farbig bemalt. Auf Elfenbein gelegt. Dm. 3,5.

639 **Bergkristallplättchen** mit farbig hintermaltem Jockei. Auf Elfenbein. Dm. 2. — Ferner: Anderes, hintermalt mit Mopskopf. Dm. 2.

640 **Tabaksfläschchen** aus Bergkristall, dicht von schwarzen Rutilen durchsetzt. H. 6,5.

Verschiedene Quarz-Arten (Quarz, Rosenquarz, Citrin).

641 **Große, bauchige Rundschale** aus Rosenquarz (böhmischer Rubin) von prachtvoll roter, leicht ins Violette spielender Farbe. Herrliches Stück, auf geschnitztem Holzsockel. H. 13, Dm. 26.

642 **Ovale, tiefe Schale** aus Quarz mit Achat- und Amethyst-Einflüssen. L. 28, B. 19.

643 **Größere, ovale Schale** aus Quarz mit schwarzbraunen, großen Tupfen. L. 32, B. 22,5.

644 **Kleiner Bär** aus Rauchquarz. H. 3, L. 5.

645 **Runde, getiefte Schale** aus rauchgrauem Quarz. Kristallischer Rand. Dm. 13.

646 **Getiefte, ovale Schale** aus Amethyst-Quarz. L. 15, B. 12.

647 **Ovale Schale** aus Quarz. Grauer Grund. Am Rand grüne und braune Streifen. L. 18,5, B. 13,5.

648 **Ovales Schälchen** aus Quarz, auf Dockenschaft aus Bergkristall mit schmalem Fuß aus Silberfiligran. H. 9,5, B. 9.

649 **Runde, getiefte Quarzschale** mit Warzenrand, moosgrün geädert. Dm. 15.

650 **Runde, kleine Schale** aus Quarz, grauweiß mit schwarzen Adern und Tupfen. Dm. 12.

651 **Runde, kleine Schale** aus Quarz, moosgrüne und braune Maserung. Dm. 12,5.

652 **Kleine, runde Schale** aus Quarz in grüner und grauer Maserung mit Amethyst-Unterbrechung. Dm. 13.

653 **Viereckige, flache Schale** aus Quarz, moosartig grün gefleckt, auf antikes Silberfüßchen montiert. H. 6,5, L. 15, B. 11.

654 **Große Gruppe** von Quarzkristallen in Form einer Gebirgsgruppe mit mehreren kegelartigen Felsen, weiß und violett. Darauf drei farbige Wiener Bronzen: Sperling, Wellensittich, Eidechse. H. 18, B. 34, T. 29.

655 **Ovale Dose** aus Achat-Quarz. L. 7, B. 5,5.

656 **Wasserstein** in natürlicher Struktur, von rauchgrauer Farbe. Im Innern halbgefüllt mit Wasser. 10×6,5.

657 **Großer Citrin-Kristall** in Form eines Obelisken auf einer Platte aus verschieden-streifigem Achat. H. des Obelisken 25, L. der Fußplatte 17, B. 16.

658 **Eiförmige Deckelvase** aus Citrin, von vertikalen Rillen netzartig umzogen. H. 13.

659 **Hühnervolk** aus Mückenstein, Hahn und sechs Hühner, Einzelfiguren, auf rechteckiger Nephritplatte stehend. H. 3—9.

659a **Zylindrische, gedeckelte Büchse** aus Feuerstein, grauweiß, marmorartig gemasert. Holzsockel. H. 9, Dm. 5,5.

Amethyst.

660 **Drei große Trauben** aus Amethyst, Citrin und Rauchtopas, in lebensgroßer, naturalistischer Form geschnitten. Prächtige Stücke. Die drei Trauben hängen an großem Goldbronzegestell mit Weinlaub verziert. L. der Trauben 15, 16, 17. Abb. Tafel 21.

661 **Großer, brasilianischer Amethyst,** in Brillantform geschliffen. 74 g. H. 3,5, Dm. 4,5.

662 **Drei verschieden geschliffene Amethyste** von 41, 35, 18 Karat.

663 **Amethyst-Komposition** auf Bergkristallfußplatte, Sockel aus Amethyst-Kristallen, auf diesem liegend hält Tintenfisch aus Bronze eine schöne Amethystdruse. Auf deren Rand kauert ein Drache aus Goldbronze mit à-jour-Emailflügeln, der einen großen, echten, weißen Saphir im Rachen trägt. Ganze H. 39.

664 **Große Gruppe** von kegelförmig geschichteten Amethystkristallen in sehr interessanter Formation. Darauf zwei sitzende Adler aus Elfenbein und ein silbervergoldeter Zweig mit echten Steinen. Das Ganze ruht auf vier aneinander gefügten Bergkristallplatten. H. 24, L. 29, B. 26.

665 **Blume** aus Amethyst, reich geschnitten in naturalistischer Form. Silberinkrustierter Holzsockel. China. H. 6,5, L. 11.

666 **Deckelvase** aus Amethyst, ringsum geschnitten in hohem Relief mit Tieren und Ranken. Vor dem Vasenkörper steht ein Schaf in fast freiplastisch geschnittener Figur. Holzsockel. China. H. 11,5. Abb. Tafel 27.

667 **Zwei Scheiben** aus Amethystquarz. — Ferner: Achatdruse.

668 **Deckeldose** aus Amethyst, traubenartig geschnitten in hohem Relief. Holzsockel. H. 5.

669 **Größerer, fein geschliffener Amethystblock** von prächtiger Durchsichtigkeit. Der Stein ruht auf einer Karre, die von einem Manne geschoben wird. Beide aus Bronze. Bezeichnet Carber. H. des Blocks 7, B. 11. Abb. Tafel 27.

670 **Kleiner Elefant** aus Amethyst. H. 4, L. 5,5.

671 **Laufender Bär** aus Amethyst. H. 2,5, L. 3,5.

672 **Kleines, laufendes Schwein** aus Amethyst. H. 3, L. 5.

673 **Tabakflasche** aus Amethyst, geschnitten mit Drachen und Ranken in hohem Relief. China. H. 9,5.

674 **Ovaler Amethyst,** reich fazettiert. 100 Karat. L. 3,5, B. 2,75.

675 **Platte** aus Amethyst, dünn geschliffen, mit Achatunterbrechung in der Mitte. L. 11, B. 10.

676 **Große, halbe Druse,** Quarz mit Amethysten, darin Wiener Bronze: Eidechse. Dm. der Druse 26.

677 **Kleiner Block** von vielen Amethystkristallen. L. 13, B. 12.

678 **Große Druse** aus Bandachat, gefüllt mit zahllosen kleinen Amethystkristallen. In der Höhlung liegt ein nacktes Mädchen aus Elfenbein, auf dem oberen Rande sitzen drei kleine Elfenbeinputten. H. 21, B. 24.

679 Größeres Stück von zahlreichen kleinen **Amethystkristallen.**

680 Block von **Amethystkristallen.** L. 19, B. 15.

Topas.

681 **Dose** aus dunklem Topas, flach mit Deckel. Die Wandung profiliert. Der Deckel auf der Innenseite mit feingeschnittener mythologischer Darstellung in vertieftem Relief: Venus von Delphinpaar getragen auf Meeresfläche, flankiert von zwei schwebenden Amoretten. Haseroth, Berlin. Sehr feines Stück. Goldmontierung. H. 2,5, L. 6,5, B. 5.

682 **Großer, reich geschliffener Goldtopas.** 325 Karat. L. 5, B. 4.

683 **Dose aus Goldtopas** in Form einer exotischen Schotenfrucht, geschnitten mit Blättern in Relief. China. L. 11.

684 **Kleine Vase** aus Goldtopas, geschnitten mit Trauben in hohem Relief. H. 8.

685 **Frucht** aus Topas, rehr reich geschnitten in hohem Relief. China. H. 6, L. 8.

686 **Rundkegelig geschliffener Topas,** Hohlschliff. 84 g. H. 3,5, Dm. 5.

687 **Großer Goldtopas** in Brillantschliff. 67 g. H. 3,5, Dm. 4,5.

688 **Spanischer Goldtopas,** oval, reich fazettiert. 33 g. H. 2,5, L, 4, B. 3.

689 **Runder Goldtopas,** dunkel, in Brillantform geschliffen. 46 g. H. 2,5, Dm. 4.

690 **Rundgeschliffener, großer Goldtopas.** 58 g. H. 3, Dm. 4,5.

691 **Vier verschieden geschliffene gelbe Topase** von 67, 37, 38, 32 Karat.

692 **Zwei verschieden geschliffene Goldtopase.** Je etwa 57 Karat.

693 **Hohlgeschliffener Topas,** oval. 18 g. L. 3,5, B. 2,5.

694 **Heller Topas,** rund, in Brillantform geschliffen. 11 g.

Avanturin.

695 **Kanne** aus Avanturin in Muschelform, auf Dockenschaft und plattem Rundfuß. Prächtiges, metallisch glänzendes, dunkelgrünes Material. Als Henkel eine vergoldete Schlange, deren Kamm aus farbigem à jour-Email besteht. H. 26. Abb. Tafel 23.

696 **Muschelförmige Schale** aus Avanturin, von metallisch glänzendem Kupfergrün. Getragen von einer stehenden nackten Mädchenfigur in vergoldeter Bronze mit hochgereckten Armen. H. des Ganzen 36, L. der Schale 16, B. 9. Abb. Tafel 27.

697 **Sechspaßförmige kleine Schale** aus Avanturin auf drei kurzen Füßchen. Darin liegen sechs kleine Korallen. L. 15, B. 13. Abb. Tafel 21.

698 **Kleine, muschelförmige Deckeldose** aus dunkelgrünem Avanturin. Mit Rillenverzierung. L. 6, B. 5.

699 **Söckelchen** aus Avanturin trägt eine silberne Krabbe mit beweglichen Gliedern. Ganze H. 7,5.

700 **Zwei kleine Frösche,** en miniature, in Avanturin.

701 **Frosch** aus Avanturin, kupfergrün. L. 5.

Achat.

702 **Schiff** aus Achat, Bergkristall und vergoldeter Bronze. Der ganze Schiffskörper ist eine ovale Schale aus graubraunem Achat. Schwer montiert mit vergoldeter Bronze: Randumrahmung, zwei Putten, einer am Bug, einer am Steuer. Auf reichgeschnittenem Wellensockel aus Bergkristall. Das Segel besteht aus à jour-Email: Farbiger Drache in grünem Felde. H. 44, L. 40, B. 14. Abb. Tafel 17.

703 **Runde Fußschale** aus Moosachat, kreisrunde Schale auf trommelartigem Fuß. In der Mitte der Schale erhebt sich ein Baumstumpf mit Nickelmann in Silber, auf diesem steht eine Rautendelein-Figur in Elfenbein. Von Professor Hausmann, Frankfurt a. M. H. des Ganzen 56, Dm. der Schale 29.

704 **Gestrandetes Schiff.** Der Schiffskörper ist eine große ovale, sehr tiefe Schale aus verschieden gebändertem Achat (L. 32, B. 24). Das Schiff ist mit reichen Randaufbauten und Zwergfiguren aus vergoldeter Bronze montiert und trägt in der Mitte zweiteiliges großes Segel in à jour-Email: Farbiger Drache, bzw. Stern in grünen Feldern, am Bugspriet eine Flagge in gleicher Technik. Das Schiff sitzt in nach vorn geneigter Lage fest auf einem großen Felsgebilde, das aus grotesk geschichteten Bergkristall- und Rauchtopaskristallen untermischt mit Korallen besteht. Auf Plüschsockel. Sehr reiches, kostbares Stück. Ganze H. 65, L. 63, B. 28. Abb. Tafel 16.

705 **Ovales Tablett** aus vorwiegend bernsteinfarbigem Achat, am Rand durchzogen von tiefbraunem Band. Die Randlinie ist im Vierpaß geschwungen, an die beiden Schmalseiten setzen sich, aus dem vollen Material geschnitten, gekordelte Horizontalhenkel an. Besonders reizvoll wirkt im bernsteinfarbigen Grunde eine nierenartige, rauchgraue Unterbrechung mit blauschwarzen Tupfen. L. 37, B. 23,5. Abb. Tafel 19.

706 **Kelch** aus Moosachat mit breiter, muschelartiger Kuppa, gewölbtem Rundfuß und Dockenschaft von reich profilierter Renaissanceform. Geschnitzter Holzsockel. H. 18, Dm. der Kuppa 15. Abb. Tafel 23.

707 **Sehr große, runde, getiefte Schale** aus Moosachat. Prächtige, dichte, moosartige Maserung. Indien. Sehr schönes Stück. Dm. 36.

708 **Hoher, gedeckelter Pokal** aus Achat, mit reicher, vergoldeter Montierung, besetzt mit echten Steinen. Die halbkugelige Kuppa und der gewölbte, profilierte Deckel horizontal gebändert. Breiter, profilierter Rundfuß,

dockenförmiger Schaft Die vergoldete Montierung besteht aus drei um den Schaft gestellten Delphinen, auf den Fuß aufgelegten Muscheln, und zwei mit verschiedenen Edelsteinen geschmückten Schaftringen. Die Delphine stützen sich auf drei das Ganze tragende Bronzeschildkröten. Holzsockel. H. 38. Abb. Tafel 21.

709 **Größere, eiförmige Vase** aus Achat auf trichterförmigem Fuße, mit kurzem Halse und geblätterter Mündung. Um den Hals legt sich ein gekordelter Ring, an beiden Seiten knopfartige Handhaben. Braun geringtes und getupftes Material. H. 27. Abb. Tafel 18.

710 **Getiefte, runde Schale** aus milchig grauem Achat mit braunen und dunkelgrauen Masern. Auf vergoldeten Fuß montiert, um den Achat- und Amethystkristalle in verschiedenen Blöcken gehäuft sind. H. der Schale 11, Dm. 27. Abb. Tafel 22.

711 **Große, tiefe Achatschale** von breitovaler Form, rauchgrau mit bernsteingelber Maserung. Die Schale ruht auf einem in teilweise vergoldetem Silber getriebenem Kranz von freigeschmiedeten Blüten und Blättern. Montierung von Faberger, St. Petersburg. L. der Schale 40, B. 30, H. 13. Gewicht des Silberfußes 1250 g. Abb. Tafel 22.

712 **Runde, getiefte Schale** aus Achat, rauchgrau mit roten und schwarzen Kreisen und Tupfen. Auf Fuß montiert, den Quarzkristalle umhäufen. H. der Schale 11, Dm. 27. Abb. Tafel 22

713 **Ovale Schale** aus braun und blau geringtem und geflecktem Achat. Als Henkel dient der Schale ein auf deren Rand sich stützender vergoldeter Drache mit ausgespannten Flügeln in farbigem à jour-Email. Auf dem Rand der Schale sitzt eine Heuschrecke und eine Libelle, vergoldetes Silber, à jour-Email. Edelsteine tragend. Um den vergoldeten Fuß sind verschiedene Edelsteine eingelassen. Das Ganze steht auf Bergkristallplatte. H. 15, L. 23, B. 16. Abb. Tafel 24.

714 **Ovale, getiefte Schale** in ungewöhnlich schöner Färbung. Braungemaserte Mitte, rauchgrauer Rand, den zwei parallele Bänder in blauschwarzer Färbung durchziehen. L. 27, B. 22.

715 **Breitovale Achatschale** von beckenartiger Form, Tönung bräunlich und milchig weiß, mit schwarzen Tupfen und Ringen. Neben der Schale steht die plastische Figur einer Nixe in vergoldeter Bronze, ein Netz in die Schale senkend auf welchem sie zwölf echte Perlen hochzieht. Im vergoldeten Fußring, auf welchem die Schale ruht sind Aquamarine, Turmaline und echte Rubine eingelassen. L. 23, B. 15. Abb. Tafel 20.

716 **Ovale, tiefe Fußschale** aus Achat mit Amethystfärbung. Auf ovalem profiliertem und kanneliertem Fuße konischer profilierter Säulenschaft, der die ovale Schale trägt. Die Randlinie derselben ist vielfach ausgeschweift, die Außenfläche mit Kehlungen geschnitten. Um die silbervergoldete Fußfassung sind Opaline, Lasursteine, Turmaline gesetzt. H. 19, L. 21, B. 16. Abb. Tafel 22.

717 **Ovale, getiefte Schale** aus bernsteinfarbigem Achat, mit im Vierpaß geschweifter Randlinie. Der Fond mit breiten Rillen in strahlenförmiger Anordnung. Die gelbe Farbe des Materials ist reich schattiert. L. 30,5, B. 23,5. Abb. Tafel 19.

718 **Ovale, getiefte Schale** aus rauchgrauem Achat. L. 26, B. 18.

719 **Arizona-Baumstamm**, achatartig versteinert. Der in Mörserform ausgehöhlte Stamm zeigt völlig die Struktur des Holzes und ist rot, gelb, schwarz, grau gemasert. Fein poliert. H. 16, Dm. 23.

720 **Platte.** Querschnitt durch einen dicken Baum, ebenso. Dm. 32.

721 **Ovale, tiefe Schale** aus Achat, bernsteingelb und braun in unregelmäßiger Maserung. Montiert auf silbervergoldeten Fuß in Form einer Ranke, verziert mit zwei Schmetterlingen in à-jour-Email. L. der Schale 26, B. 15. Abb. Tafel 25.

722 **Ovale Schale** aus Achat, rauchgrau mit braunen Maserstreifen. Der Fuß ist vergoldetes Silber, besetzt mit großer Mondstein-Kamee, mit Amethyst und verschiedenfarbenen Turmalinen. H. 8,5, L. 20, B. 13.

723 **Fußschale** aus Achat. Breitovale, muschelartige Schale mit geschwungener Berandungslinie auf gedrungenem Balusterschaft, der sich aus zweistöckigem, ovalem Fuße erhebt. Der Fuß sitzt in silbervergoldetem, mit verschiedenen Edelsteinen geschmücktem Standreif. H. 18, L. 18, B. 12. Abb. Tafel 23.

724 **Kleine Kanne** aus Achat, vertikal gebändert. Der Ablauf mit ringsumlaufender erhabener Stäbung, die Schulter mit entsprechender Hohlriefelung, blütenartig erweiterte Mündung. Schlangenhenkel in vergoldeter Bronze. H. 20. Abb. Tafel 26.

725 **Getiefte, ovale Schale** aus Achat, bernsteingelb, braune, dunkelblaue, schwarze Tupfen und Ringe. Auf Standfläche. H. 8, L. 29, B. 18. Abb. Tafel 20.

726 **Getiefte Schale,** oval, aus Achat, im Vierpaß geschweift. Rauchgrau mit gelb- und schwarzstreifiger Berandung. L. 24, B. 17. Abb. Tafel 17.

727 **Getiefte Schale** aus Moosachat. Rauchgrau mit dichter, moosgrüner Maserung. H. 5,5, Dm. 19.

728 **Kelch** aus Moosachat. Breite, glockige Kuppa mit gekehltem Ablauf, Balusterschaft, konischer Fuß. H. 14, Dm. 11,5.

729 **Gruppe von Fohhunden** aus Achat. Zwei Fohhunde, grün und grau, aufeinanderstehend, der unterste steht auf braunem Sockel. Holzsockel. China. H. 14. Abb. Tafel 26.

730 **Ovale, getiefte Schale** aus Achat. Rauchgrau. Auf zwei Seiten Häufung von großen blauschwarzen Tupfen. L. 20, B. 13.

731 **Stehender, kleiner Elefant** mit hochgerecktem Rüssel. Brauner Achat. Mit Elfenbeinzähnen. H. 7, L. 8.

732 **Runde, getiefte Schale** aus Achat, rauchgrau mit bernsteinfarbener Schattierung, am Rand schmale, braune Streifung. Dm. 25. Abb. Tafel 19.

733 **Ovale, getiefte Schale** aus Bandachat, grau mit schwarzen Bändern. Silbervergoldete Montierung: Eidechse, die über den Rand der Schale kriecht, gegenüber Libelle mit Flügeln in à-jour-Email. H. 5, L. 15, B. 10,5.

734 **Ovale, tiefe Fußschale** aus braun-, gelb- und graustreifigem Achat, montiert auf vergoldeten Silberfuß, der mit Opalinen, Turmalinen, Granat besetzt ist. Beiderseitig kleine, vollrund geschnittene Frauenbüsten, eine aus Koralle, die andere in Rosenquarz. Ganze H. 13, L. 18, B. 13. Abb. Tafel 31.

735 **Vier dünn geschliffene Achatscheiben** zu einem rahmenartigen Ganzen zusammengefügt und auf Glasscheibe gekittet. Die vier Scheiben bilden eine milchig weiße Mitte mit gelben Rauten, umzogen von einem breiten Rande in schwarzer, brauner, gelber Maserung. 22 × 26.

736 **Liegender Hirsch**, in Achat geschnitten. Er liegt auf rechteckiger Platte aus Nephrit. H. d. Hirsches 8.

737 **Getiefter Teller** aus Quarzachat. Die Mitte ist weiß gemaserter Quarz, der Rand braun-schwarzer Achat, von diesem abzweigend legt sich eine Achatfeder in den Quarzgrund hinein. Dm. 20.

738 **Kelch** aus Achat. Rauchgrau, mit braun gemasertem Rand und Fuß. Breite, glockige Kuppa mit gekehltem Ablauf, profilierter Dockenschaft, flachgewölbter Fuß. H. 12,5, Dm. 11,5.

739 **Kleine Vase** aus Achat, gelb mit tiefbraunen Masern, in Form einer Frucht, die von hochreliefiert geschnittenen Blättern umstellt ist. China. H. 11.

740 **Ovale Schale** aus rauchgrauem Achat mit bernsteingelbem Randstreifen. L. 17, B. 11,5.

741 **Schale** aus gelblich braunem Achat in Form einer Frucht, geschnitten mit Ranken in hohem Relief. China. L. 10,5, B. 7,5.

742 **Figur eines Vogel Strauß** aus braunem und grauem Achat, auf rechteckiger Platte aus Rosenquarz. H. 15, L. 10,5, B. 7.

743 **Kleine, flache Schale** aus Moosachat in Form einer fliegenden Fledermaus, deren Oberkörper in vergoldetem Silber dem Schälchen anmontiert ist. L. 15, B. 7,5.

744 **Fläschchen** aus braunem und grauem Achat in Form einer in der Mitte geschnürten Frucht, geschnitten mit Ranken und Chinesenfigur in hohem Relief. Mit Stöpsel. Auf Achatsöckelchen. China. Ganze H. 12,5.

745 **Achat-Kamee,** Marsbüste mit Drachen auf Helm, gelblich auf rostrot. Sehr fein geschnitten. Oval. H. 3, B. 2,5.

746 **Runde Schale** aus Achat. Braune Ringe und Kreise. Dm. 13.

747 **Ovales Schälchen** aus braunem, reich gebändertem Achat. In vierbeiniges Silbergestell montiert mit seitlichen Engelsköpfchen. H. 7,5, L. 11, B. 7,5.

748 **Achat-Kamee,** weiß auf braun: Maigöttin, tanzend. Oval. H. 3, B. 2.

749 **Tabakfläschchen** aus Achat. Grauer Kern mit braunen Reliefranken und Tieren. Grün-roter Stöpsel. China. H. 8.

750 **Sitzender Fuchs** aus braunem Achat. H. 7.

751 **Tabakfläschchen** aus grauem und braunem Achat, ringsum geschliffen mit Chinesenfigürchen, die sich zwischen Ranken bewegen. China. H. 7.

752 **Achat-Kamee.** Damenbrustbild, sehr hoch geschnitten, mit Spitzenkragen. Weiß auf braun. Oval. Paris. H. 3,5, B. 2,5.

753 **Achat-Kamee.** Damenbrustbild mit Spitzenkragen und Lockenhaar, gelblich weiß auf braunem Grunde. Oval. H. 3, B. 2,5.

754 **Glocke** aus Achat von flacher Form. Bandachat von gelblich braunem Grundton mit prächtiger Bänderung. Geschnitten mit Ranken. China. H. 7.

755 **Stehender Hahn** aus braunem Achat. H. 8.

756 **Zwei halbe Achat-Mandeln,** dunkeler und grauer Bandachat. Die Oberflächen glatt geschliffen.

757 **Achat-Kamee,** Gretchenkopf im Profil, weiß auf rot. Oval. H. 2,5, B. 2.

758 **Vier verschiedene dünn geschliffene Achatscheiben** von verschiedenfarbiger, fleckiger Maserung, auf Glasscheibe gekittet.

759 **Große Achat-Mandel.** Dunkel- und weißstreifiger Bandachat. Als Aufsatz Wiener Bronze: Sitzender Auerhahn.

760 **Ovales Deckeldöschen** aus grauweißem Achat. L. 4,5, B. 3.

761 **Achat-Kamee:** Medusenkopf, weiß auf braun. Oval. Paris. H. 3,5, B. 2,5.

762 **Achat-Kamee:** Amor lenkt Zweigespann von Löwe und Pferd. Gelb und weiß auf braun. Rund. Dm. 2,5.

763 **Kleine, ovale Schale** aus Quarz-Achat. Silbergrauer Fond, schwarzbraun gemaserter Rand. Holzsockel. H. 5, B. 8,5.

764 **Obstzweig** mit acht Früchten und ein Ei auf Fußplatte liegend. Achat und Marmor.

765 **Zwei verschiedene Achatdrusen,** mit Amethystkristallen gefüllt.

766 **Achat-Kamee** in drei Farben, braun, weiß, gelbe Einzelheiten. Damenbrustbild mit Lockenhaar und Diadem. Oval. H. 3, B. 2.

767 **Dünngeschliffene Scheibe** aus Bandachat, weißgrau, mit Quarzfüllung. 18×16.

768 **Weißes Achatplättchen** mit brauner, baumartiger Maserung. Oval. H 2,5, B. 2.

769 **Ovale Achat-Dose.** L. 5,5, B. 3,5.

Chalcedon, Heliotrop, Karneol, Tigeraugenstein, Chrysopras.

770 **Schale** aus milchig weißem Chalcedon, geschnitten in unregelmäßiger Form mit stehengelassenem Muttergestein. Darin eine Eidechse auf patinierter Bronze. Auf passend gearbeitetem Holzsockel. L. 28, B. 22. Abb. Tafel 17.

771 **Sehr reich geschnitzte Achat-Quarz-Chalcedon-Vase,** weißer Kern, die Reliefs bläulich und braun. Um mittleren Vasenkörper stehen in freigeschnittenem, tief herausgeholtem Relief ein Drache und Blütenranken. Rankenschmuck auch auf dem Deckel. China. H. 20. Abb. Tafel 25.

772 **Zweiröhrige Vase** aus Chalcedon. Rauchgrau im Kern, umstellt von hochreliefiert geschnittenen braunen Ranken. China. Holzsockel. H. 14. Abb. Tafel 20.

773 **Muschelige Schale** aus bernsteinfarbenem Chalcedon. Ranken-Untersatz aus geschmiedetem Eisen. L. der Schale 22, B. 14.

774 **Vase** aus Chalcedon, in Form eines Bambusschaftes, den reliefiert geschnittene Blattranken und Vögel umstellen. Grau-violett im Kern, die Reliefs braun und milchig grau. China. H. 13.

775 **Quarz-Chalcedon-Vase** mit Deckel. Rings umstellt von freiplastisch geschnittenen Drachen und blühenden Zweigen in reich durchbrochener Arbeit. China. H. 17. Abb. Tafel 25.

776 **Kleine, gedeckelte Kanne** aus Chalcedon, tiefbraun mit grauen Flecken, geschnitzt in Form einer blattwerkumrankten Frucht. Der Deckel in Form eines sitzenden Molches. China. Holzsockel. H. 11,5, B. 14. Abb. Tafel 23.

777 **Deckel-Schale** aus violettem Chalcedon, in Form eines Helmes mit analog geschweiftem Deckel, auf welchem Fohhund-Knauf. Die Wandung ornamental graviert. Holzsockel. China. H. 11, B. 11. Abb. Tafel 20.

778 **Quadratische Platte** aus Chalcedon. Geschnitten mit Drachen in hohem Relief. Weiß mit brauner Maserung. L. 4,5, B. 4.

779 **Kleine Bacchusbüste** in rotem Chalcedon. H. 2,25.

780 **Kleine Marsbüste** aus Chalcedon, sehr minutiös geschnitten, braun. H. 2,5.

781 **Sehr große halbe Druse**, Quarz mit sechsfarbigem Chalcedonrand und Amethystfüllung. Darin silberne Eidechse. Gewicht dieser 130 g. L. d. Druse 31, B. 26.

782 **Hohe Vase** aus Heliotrop. Nach unten verjüngte Zylinderform mit blattartig gewellter Lippe über kurzem Halse. Am Vasenkörper beiderseitig plastisch geschnittene Fledermäuse als Handhaben. Zwischen ihnen, an der Vorderseite, kriecht eine Eidechse zum Halse hoch. Am Fußteil Blattrelief. Auf viereckiger Bergkristallplatte. H. d. Vase 22. Abb. Tafel 20.

783 **Kleine Kaminuhr und zwei Flankierungsschalen** aus Heliotrop, reich montiert in vergoldetem Silber. Die Uhr in Form eines Monuments, reich verziert mit Ornamentleisten, Groteskfiguren etc. in vergoldetem Silber. H. 20 und 13. Abb. Tafel 27.

784 **Eiförmige Vase** aus Heliotrop, ganz dunkelgrün mit roten Tupfen. Gewölbter Deckel, steil hochstehende Henkel. H. 13.

785 **Kette** aus Heliotrop, aus einem Stück gearbeitet, 20 Glieder. Idar. L. 13.

786 **Petschaft** aus Heliotrop. H. 7.

787 **Schälchen** aus Heliotrop mit geschweiftem, steilem Rande. L. 11, B. 7.

788 **Statuette** aus Karneol: Stehende Figur einer Japanerin, in der linken Hand einen Fächer haltend, mit der Rechten den Kimono zusammennehmend. Japan. H. 16. Abb. Tafel 23.

789 **Doppelte Frucht** aus tiefbraunem Karneol. China. L. 5,5.

790 **Sitzender Hase** aus blutrotem Karneol. H. 4,5, L. 5.

791 **Japanischer Fisch** mit Schleierschwanz aus rostrotem Karneol. Japan. L. 9,5.

792 **Kleiner japanischer Fisch** aus Karneol mit langem, schleierartigem Schwanz. L. 9.

793 **Frucht** zwischen Ranken aus tiefrotem Karneol. China. L. 4,5, B. 4.

794 **Fruchtbündel** aus rostrotem Karneol. China. L. 4, B. 3.

795 **Schwimmender Fisch** aus dunkelrotem Karneol. China. L. 8,5.

796 **Stehender Stier** aus Karneol, dunkelrot. H. 3,5, L. 5.

797 **Zwei japanische Fische**, verschiedene Größe, aus Karneol. L. 6 u. 4.

798 **Ovale Dose.** Der Deckel aus Karneol. L. 5, B. 4.

799 **Große Kugel** aus Tigeraugenstein in prächtiger Maserung, montiert auf vergoldetem Gestell mit Seestern, Calcit, Kalkspat und Bergkristall in unbearbeiteten Kristallisirungen. Dm. der Kugel 10, H. d. Ganzen 38.

800 **Kelch** aus Tigeraugenstein. Glockige, am Ablaufe verdickte und gekehlte Kuppa, Balusterschaft, profilierter Rundfuß. Holzsockel. H. 15.

801 **Ovale Schale** aus Tigeraugenstein mit silbervergoldeter Montierung: Vögel und Eidechse. L. 14, B. 9.

802 **Sitzender Teckelhund**, in Tigeraugenstein geschnitten. H. 7,5.

803 **Kamee** aus Tigeraugenstein: Sitzende Diana mit Jagdtieren. Breitoval. H. 1,5, B. 2.

804 — Männliche Maske auf Kartusche. Oval. H. 2,5, B. 1,5.

805 — Löwenkopf, rund. Dm. 1,5.

806 **Barocke Deckeldose** aus hellgrünem Chrysopras in Form einer Frucht, geschnitten mit Blättern in hohem Relief. H. 5, L. 8, B. 6,5.

807 **Kleine schwere Schale** aus Chrysopras, die Außenfläche geschnitten mit Trauben und hohem Relief. Dm. 14. Abb. Tafel 28.

808 **Kleiner Hund**, en miniature, aus Chrysopras.

809 **Kleine Cäsarbüste** aus Chrysopras, grün. H. 2.

Jade.

810 **Große Vase** aus Jade von birnförmigem Umriß mit scharfkantigen Ecklinien, Vorder- und Hinterseite abgeplattet. Um die Schulter geschnittener Mäanderfries, beiderseitig Ösenhenkel, in denen freie Ringe hängen. Die Bekrönung des Deckels Drachenrelief. China. H. 28,5. Abb. Tafel 18.

811 **Große Vase** aus Jade, weißgrau, naturalistisch geschnitten in Form einer großblütigen Sumpfblume, teilweise in durchbrochener Arbeit. Sehr feines Stück von virtuoser Vollendung. Durchbrochener Holzsockel. China. H. 23. Abb Tafel 20.

812 **Große Schale** aus grünlich-grauem Jade in unregelmäßiger Muschelform, außen geschnitten mit Voluten, Kaneluren und großem Maskaron. Montiert auf Fuß aus vergoldetem Silber mit vier weißgelassenen Fratzenköpfen. L. der Schale 21, B. 17. H. des Ganzen 17. Abb. Tafel 26.

813 **Sehr fein geschnittener Blumenkorb** aus weißem Jade. Kraterförmiges, gehöhltes Gefäß mit sehr breitem, horizontalem Rand. Auf diesem liegt frei heraus geschnittenes à-jour-Rankenwerk auf, in welchem sich ein Bügelhenkel mit Ring frei bewegt. Das Ganze wird von einem Gestell in Form einer hochgeringelten Bronzeschlange getragen. Sehr fein gearbeitetes, technisch hochwertiges Stück. H. mit Henkel 12. China. Abb. Tafel 21.

814 **Platte** aus Jade, seegrün, geschnitten in Form eines großen, realistisch durchgeführten Blattes mit freigeschnittenem Zweigstück und Rippen in Relief. Reich durchbrochen geschnitzter Holzsockel. China. L. 33, B. 21. Abb. Tafel 23.

815 **Tiefe, runde Schale** aus Jade, seegrün, sehr dünn geschliffen. China. H. 6, Dm. 14,5. Abb. Tafel 20.

816 **Koro** aus Jade: Viereckiger Turm mit vier gerundeten Eckpfeilern und flachem Deckel, der genau dem Grundriß des Gefäßes, auch in den Eckpfeilern, folgt. Beiderseitig Handhaben mit frei hängenden Ringen. Auf der Vorderseite Drachenrelief. Holzsockel. China. H. 9,5, B. 8, T. 8. Abb. Tafel 19.

817 **Schale** aus weißem Jade. Der dünn geschliffene Gefäßkörper wird in freigeschnittener a-jour-Arbeit von Ranken umzogen. Holzsockel. China. Sehr feine Arbeit. H. 6, B. 12. Abb. Tafel 31.

818 **Kleine Vase** aus Jade, weißgrau, sehr fein und dünnwandig geschnitten in Form einer stilisierten Blüte. Freistehender Rankenhenkel und ähnliche Blüte. Ringsum an Ösen freihängende Ringe. China. H. 9,5. Abb. Tafel 18.

819 **Kleiner Koro** aus Jade, weißlich grau. Breite, runde Urne mit hohem, gewölbtem Deckel, den zwei freigeschnittene kleine Vögel zieren. Das ganze Gefäß einschließlich Deckel mit regelmäßiger vertikaler Profilkehlung umzogen. China. Holzsockel. H. 10. Abb. Tafel 19.

820 **Birnförmige, kleine Deckelvase** aus graugrünem Jade, geschnitten mit Rankenornamenten. Am Halsteil drei beringte Ösen, drei ähnliche am gewölbten Deckel. Holzsockel. China. H. 12.

821 **Blumenkorb** aus milchweißem Jade von ganz flacher, plattenähnlicher Form. Die obere Hälfte in reich durchbrochener Arbeit, geschnitten mit Ranken und Blumen. China. H. 9,5, B. 8.

822 **Frucht** aus bläulichem und weißem Jade, als Blumenvase gehöhlt, geschnitten in Relief mit Ranken und einem hochkletternden Frosch. China. Holzsöckelchen. H. 10.

823 **Reichgeschnittene Vase** aus Jade, graugrün. Ringsum freigeschnittene Ranken, stellenweise in durchbrochener Arbeit, mit Vögeln dazwischen. Zwei beringte Handhaben, profilierter Deckel. China. Holzsockel. H. 13. Abb. Tafel 25.

824 **Vase** aus grünem Jade in Form eines kantigen, gehöhlten Mauersockels, an dem sich ein freigeschnitzter Drache emporringelt; am Fuße des Sockels ist ein Fohhund. Holzsockel. H. 10.

825 **Zylindrischer Becher** aus grünem Jade. Die Außenseite der Wandung geschnitten mit chinesischen Landschaftsbildchen, die mit Figuren staffiert. H. 8.

826 **Vierteilige, kleine Vase**, grüner Jade. Halsteil und Deckel je mit drei beringten Ansätzen. China. Holzsockel. H. 10. Abb. Tafel 22.

827 **Flaches Schälchen** aus grünem Jade in Form zweier gerollter Blätter, geschnitten mit Reliefranken. China. L. 11,5, B. 5.

828 **Blume** aus milchweißem Jade, in Form einer kleinen Vase geschnitten, in reicher Gliederung. China. H. 6,5.

829 **Lotosblume** aus grauem Jade, geschnitten mit Ranken und Käfern in hohem Relief. China. H. 10,5, B. 7.

830 **Dose** aus grauem Jade von flacher, ovaler Form, beiderseitig sehr fein geschnitten in technisch hochvollendeter à-jour-Arbeit mit geketteltem Muster. China. L. 7, B. 5,5.

831 **Kleine, flache Vase** aus weißlich grünem Jade in Amphoraform mit zwei beringten kleinen Henkeln, geschnitten mit Ornamenten. Holzsockel. China. H. 9.

832 **Deckeldöschen** aus Jade, grasgrün, vielfach abgeflacht, flacher Deckel. Holzsockel. H. 4, Dm. 4.

833 **Kleine Vase** aus grauem Jade auf rautenförmigem Grundriß mit durchbrochen geschnitzter Stabberandung. Holzsockel. China. H. 9,5.

834 **Kleiner, reichgeschnittener Koro** aus grünlichem Jade in Miniaturformat. An den Seiten und am Deckel beringte Handhaben. Holzsockel. China. H. 5,5.

835 **Achteckiges Schälchen** aus grauem Jade mit reich verzierten Drachenhenkeln. China. Holzsockel. H. 4,5.

836 **Kleine Vase** aus dunkelgrünem Jade. Um die Wandung geschnittenes Relief-Ornament. Am Hals drei Ansätze mit freihängenden Ringen. Am konischen Deckel drei ebensolche, nur fehlt hier ein Ring. China. Holzsockel. H. 11.

837 **Rundes, gedeckeltes Döschen** aus grünlich weißem Jade. Idar. Dm. 6.

838 **Kreisrunde, trommelförmige Deckeldose** aus weißlichem Jade, verziert mit strahlenförmig angeordneten Rillen. Dm. 5,5.

839 **Durchbrochen geschnittenes, rechteckiges Plättchen** aus weißgrünem Jade mit Drachen-Motiven. China. L. 5,5, B. 3,5.

840 **Runde Deckeldose** aus grauem Jade. Deckel und Seitenrundung sehr reich geschnitten in ganz durchbrochener Arbeit mit Blumenranken. Dm. 7. In Futteral.

841 **Durchbrochen geschnittenes Plättchen** aus weißem Jade. In der Mitte ovale Öffnung, darin bewegliches Buddha-Figürchen. Chnia. L. 5,5, B. 5.

842 **Antike Agraffe** in Herzform. Unterlage vergoldete Bronze, belegt mit durchbrochen geschnittenem Relief in grauem und grünem Jade: Blattkranz, der zwei Früchte umfaßt. Der Rand ist ein durchbrochener Kranz von Arabesken in vergoldeter Bronze. Unterseite mit Rankenwerk ziseliert. China. L. 6, B. 5,5.

843 **Kleine Schildkröte** aus grünem Jade. L. 4.

844 **Tabakfläschchen** aus Jade, geschnitten mit Ranken und Vögeln, graugelb. H. 6.

845 **Kleine Schnitzerei** in weißem Jade: Mann und Hirsch im Gebüsch, in durchbrochener Arbeit. China. H. 2,5, L. 4.

846 **Priester** zwischen durchbrochen geschnittenem Rankenwerk in weißem Jade. China. L. 6,5, B. 4,5.

847 **Schwimmende Ente** aus grauem Jade, im Schnabel eine freigeschnitzte Ranke, die sich über den Rücken legt. Gehöhlt, auf dem Rücken Stöpsel. Mit Holzsockel. China. H. 5,5, B. 8,5.

848 **Kleines Henkelkörbchen** aus grünlichem Jade. L. 4,5.

849 **Kleines, eiförmiges Väschen** aus grünem Jade. Mit Blättern in Relief geschnitten. H. 5,5.

850 **Rechteckiges Plättchen** aus weißem Jade, durchbrochen geschnitten mit Vogel zwischen Ranken. China. L. 4, B. 2,75.

851 **Rechteckiges Plättchen** aus weißem Jade, durchbrochen geschnitten mit Chinesenfigur zwischen Rankenwerk. China. L. 5, B. 3,5.

852 **Quadratisches Plättchen** aus weißgrünem Jade, geschnitten mit Vögeln zwischen Ästen in Relief. China. 4,5 × 4,5.

853 **Serviettenring** aus weißgrünem Jade. Dm. 4,5.

854 **Liegendes Pferd** aus milchig weißem Jade, auf das ein Affe klettert. China. Holzsockel. H. 3,5, L. 5,5.

855 **Reich durchbrochene Schnitzerei** in weißem Jade: Drachen, die sich zwischen Ranken bewegen. China. Holzsockel. H. 5, B. 5.

856 **Zweihenkliges Schälchen** aus grauem Jade, verziert mit Reliefpunkten in Reihen. H. 3, D. 5,5.

857 **Scheibe** aus grauem Jade, mit Punkten und Muscheln verziert. In der Mitte Loch. Auf schön geschnitztem Holzsockel. China. Dm. 5,5.

858 **Stehender Priester** aus Jade, in der Linken einen Zweig tragend. Gewandung reich ornamentiert. China. Holzsockel. H. 11,5.

859 **Kleine Schale** aus grauem Jade in Form einer Schaufel mit Henkel. Graviert mit Ranken. China. L. 9, B. 6.

Nephrit, Rhodonit.

860 **Sehr große Vase,** aus einem Stück Nephrit geschnitten. Schlanke, vierseitige Zylinderform mit leicht gerundeten Ecken. Die Wandung ist bei allen Flächen gleichmäßig 3 mm dick. Auf Blattwerkfuß in Silber montiert. Von Foberger, St. Petersburg. Sehr schönes, außergewöhnlich großes Stück aus prächtigem Material. H. 25, B. 10, T. 8.

861 **Pokal** aus grünem Nephrit. Die glockenförmige Kuppa besetzt mit Warzen in Reihen. Der Schaft geriefelt, der Fuß ebenfalls mit Warzenrelief. Holzsockel. H. 19,5. Abb. Tafel 19.

862 **Schreitendes Pferd** aus Nephrit. Fein durchgearbeitet. Dunkelgrünes, ins Schwarze spielendes Material. Holzsockel. H. 10,5, L. 13,5.

863 **Kelch** aus Nephrit. Die Kuppa im Achtpaß geschweift, der schlanke Schaft gekantet, der platte Rundfuß gekehlt. Knauf und Fuß mit vergoldetem Silber montiert, die mit verschiedenen Edelsteinen besetzt. H. 14. Abb. Tafel 18.

864 **Fußschale** aus Nephrit in Form eines gehöhlten Fisches auf Dockenschaft und profiliertem Rundfuß. Fuß und Schaft sind mit Reifen in vergoldetem Silber montiert, die mit echten Steinen besetzt sind. Über die Schale ringelt sich eine silbervergoldete Schlange mit Rubinaugen. Holzsockel. H. 18, B. 15. Abb. Tafel 22.

865 **Ovale, gefächerte Schale** aus Nephrit, dunkelgrün. Sehr schönes Material. H. 5, L. 11,5, B. 8,5.

866 **Kleine Vase** aus dunkelgrünem Nephrit in flacher, platter Birnform, mit Blattrelief geschnitten. Am Hals zwei Rankenhenkel mit Ringen. China. Holzsockel. H. 12.

867 **Kleine, ovale Schale** aus Nephrit mit gefächerter Wandung. H. 3,5, L. 10,5, B. 7,5.

868 **Kleine Vase** aus Rhodonit, rosenrot, mit schwärzlicher Maserung. Idar. H. 9,5.

869 **Schildkröte** aus Rhodonit, rot, schwarz und grau geädert. Auf runder Bergkristallplatte. L. 8.

Fluorit, Labrador, Sonnenstein.

870 **Kelch** aus Fluorit (Flußspat). Von prachtvoller violetter Färbung und Maserung. Breite glockige Kuppa, glatter Dockenschaft, flachgewölbter Fuß. Holzsockel. H. 19,5. Abb. Tafel 18.

871 **Großer Block** von großen unregelmäßig geschichteten Fluorit-Kristallen.

872 **Gedeckeltes Väschen** aus dunkelgrünem Fluorit. Mit zwei laufenden Drachen als Henkeln. China. H. 9.

873 **Große Muschelschale** aus Fluorit in prachtvoll leuchtender Färbung: Violette, grüne, graue, gelbe Streifen in regenbogenartiger Abwechslung. Die Außenseite muschelförmig gekehlt. H. 8,5, L. 19, B. 12.

874 **Tintenzeug** aus Labrador. Muschelförmige flache Schale, in der Mitte mit kleinem eingesetzten Tintenzeug. Die Schale muschelartig kaneliert. Grauer Grund, der, schräg gehalten, in prachtvollen blauen Reflexen leuchtet. L. 18, B. 16.

875 **Ovale mörserartige Schale** aus Sonnenstein, grau mit dichter, rotbrauner, metallisch glänzender Maserung. H. 6, L. 11,5, B. 8,5.

Malachit, Lapis lazuli, Bernstein.

876 **Ovale Schale** aus Malachit von unregelmäßiger, blattähnlicher Form, mit großen schwarzen Kreisen gemasert. L. 27, B. 18. Abb. Tafel 28.

877 **Fischgruppe** aus Malachit. Zwei auf Schwanzenden stehende Fische zwischen Wogen. Der größere vasenartig gehöhlt. China. Holzsockel. H. 17,5. Abb. Tafel 26.

878 **Große Schatulle** aus Malachit von rechteckiger Form. Die vier Seiten und der Deckel mit Malachitplatten belegt, montiert mit vergoldeter Bronze. Im Innern ausgeschlagen mit rotem Plüsch. Paris. H. 11, L. 30, B. 17.

879 **Frucht** aus Malachit, geschnitten mit Ranken in hohem Relief, teilweise in durchbrochener Arbeit. China. H. 5, L. 10, B. 9.

880 **Größerer Block** aus Malachit. Unregelmäßig geschliffen. Darauf als Aufsatz: Porzellankuh, Meißen. L. des Blockes 18, B. 10, H. 7.

881 **Fisch** aus Malachit, hochgereckt auf Schwanzteil stehend. Geöffnetes Maul, innen gehöhlt. Holzsockel. China. H. 11.

882 **Ovale Fußschale** aus Lapis lazuli. In Ranaissanceformen mit zierlichen Kehlungen. An beiden Seiten plastische Frauenköpfe-Handhaben. Auf ovalem konischem Fuß, der mit Masken verziert. Fußmontierung in vergoldetem Silber, besetzt mit echten Steinen. H. 11, L. 20, B. 10. Abb. Tafel 24.

883 **Gedeckelte Dose** aus Lapis lazuli von schön geschweifter Barockform. Die reiche Montierung in Form von schmalen Leisten und Rippen, durch welche die einzelnen Füllstücke gehalten werden, aus 18karätigem Golde. Die Dose steht auf rechteckiger Elfenbeinplatte. H. 9,5, L. 9, B. 7,5. Abb. Tafel 24.

884 **Felsen** aus Lapis lazuli, beiderseitig geschnitten mit chinesischen Tempelchen zwischen Bäumen in stellenweise frei herausgeholtem hinterschnittenem Relief. China. H. 10, B. 14,5. Abb. Tafel 20.

885 **Muschelförmiges Schälchen** aus Lapis lazuli. L. 9, B. 7.

886 **Kleine Fußschale** aus Lapis lazuli. Flache dreikantige Schale auf Balusterschaft und ovaler Fußplatte. Mit Silber montiert und mit echten Steinen besetzt. H. 8, B. 9.

887 **Rechteckige Schale** aus Lapis lazuli, im Innern gerundet. L. 10,5, B. 7.

888 **Halbkugelige Schale** aus Lapis lazuli, montiert auf einen Block von Dauphiné-Bergkristallen. Ganze H. 26, Dm. d. Schale 13.

889 **Dreistöckiges Kästchen** aus rotem Bernstein. Die Wände geschnitten mit Ornamenten. Auf dem Deckel freigeschnittener Drache. Holzsockel. China. H. 7, L. 5, B. 2,5.

890 **Fisch** auf einem Blatt sitzend. Bernstein. Sehr fein geschnitten. China. L. 5.

891 **Muschelartige Schale** aus Bernstein. Schönes durchsichtiges Material. China. Holzsockel. L. 7,5, B. 7.

892 **Tabaksfläschchen** aus Bernstein, reich geschnitten mit Figürchen zwischen Ranken. China. H. 6,5.

893 **Kröte** aus Bernstein, auf Sandale sitzend. China. L. 7, B. 5.

894 **Maus** aus Bernstein, kugelig zusammengerollt. China. Dm. 3.

895 **Ovales Schälchen** aus Bernstein in unregelmäßiger Blattform geschnitten. Ganz durchsichtiges Material. L. 11, B. 7.

896 **Liegender Stier** aus Bernstein.

897 **Zusammengerollter Teufel** unter einem Hut sich bergend.

898 **Lotosblüte**, darin ein kleiner Frosch. Aus Bernstein. China. H. 4,5.

899 **Sitzender Fohhund** aus Bernstein. Sehr fein. China. H. 4,5, L. 4,5.

900 **Maus** auf einer Frucht sitzend. Bernstein. H. 3,5, L. 4.

901 **Kleiner Fisch** in Bernstein. L. 5.

902 **Geringelter Wels** in Bernstein. Prächtig durchsichtiges Material. Dm. 4.

903 **Cicade** aus Bernstein, auf Blatt sitzend. China. L. 5, B. 4.

Smaragd, Hyazinth, Fuchsit, Chrysokolla, Opal, Opalin, Mikroklin, Speckstein, Tibetstein usw.

904 **Sitzender Frosch** in Smaragd geschnitten, leuchtendes Dunkelgrün. 200 g. Holzsockel. H. 4, L. 5,5, B. 4,5.

905 **Hyazinth** in Brillantform geschliffen. 22 g. H. 2,5, Dm. 3.

906 **Blüte** aus Granat, geöffnete Tulpe auf vergoldetem Silberstengel. H. 12. Abb. Tafel 22.

907 **Zierkanne** aus Fuchsit. Flache Trommelform auf Pokalfuß mit zierlichem Halse. Der Henkel ist ein Krokodil aus Elfenbein, das, auf der Schulter sitzend, die Vorderbeine auf die Mündung legt. H. 30.

908 **Kelch** aus Chrysokolla von prächtiger kupfergrüner Farbe. Konische Kuppa, dockenförmiger Schaft, ovaler gewölbter Fuß. Die Montierung aus vergoldetem Silber mit echten Steinen besetzt. H. 21. Abb. Tafel 23.

909 **Großer Drache** aus vergoldeter Bronze, reich besetzt mit Plättchen aus Azurit. Mit zwei synthetischen Rubinaugen. L. 53. Abb. Tafel 26.

910 **Drei verschiedene Tierfigürchen** en miniature: Kaninchen, Schwein, Hund aus Opal, Lapis lazuli, Opalin.

911 **Vase** aus Mikroklin, massiv, montiert mit vergoldetem Silber und mit verschiedenen Steinen besetzt. Idar. H. 24. Abb. Tafel 21.

912 **Kleine Schlange** aus Opalin, auf Untergrund liegend. L. 3.

913 **Mosaikplättchen** aus streifig gelegtem verschiedenfarbigem Opalin. In Futteral. Idar. L. 4,5, B. 2,75.

914 **Sitzender Buddha** vor großem Nimbus, auf Lotossockel, flankiert von zwei Figürchen. Holzsockel. China, 17. Jahrh. Speckstein. H. 21,5.

915 **Schale** aus weißgrauem Speckstein von unregelmäßiger vegetativer Form, ringsum verziert mit freigeschnitztenBlätter-Ranken. Holzsockel. H. 7, L. 14, B. 12.

916 **Ovales Schälchen** aus Tibetstein, graugrün gemasert. L. 11, B. 8,

917 **Rechteckiges Kästchen** in Puddingstein mit vergoldeter Montierung. Auf Kugelfüßchen ruhend. H. 6, L. 9, B. 5,5.

918 **Italienisches Kästchen,** die vier Seiten und der Deckel in reichem Mosaik von farbigen Steinen: Achat, Malachit usw. Im Innern 100 Spielmarken aus Perlmutter. H. 6,5, L. 15, B. 9.

919 **Runde Platte** aus Marmor. Bräunliche und bernsteinfarbene Maserung in verschiedener Schattierung. Der Rand vergoldet, montiert und mit Skarabäen in Onyx, Laps lazuli, Malachit besetzt. Dm. 27.

920 **Marmorfigur als Beleuchtungskörper.** Liegende Nixe aus weißem Kastellina-Marmor auf meergrünem Marmorgrund, der als Meereswoge gedacht ist. Die Gestalt kriecht aus einer Nautilusmuschel heraus, in welcher sich die Beleuchtung (an Stechkontakt) befindet. Bezeichnet: Gemignani. H. 18, L. 23.

920a **Längliche Dose** aus schwarzem Stein mit vergoldeter Montierung. Auf dem Deckel fein ausgeführtes Miniatürchen in farbigem Steinmosaik. Italienisch. L. 9,5, B. 3,5.

Perlmutter.

921 **Reichgeschnittene Perlmutterschale.** Die ganze Fläche bedeckt ein abgestuftes Landschaftsbild mit vielen architektonisch schönen Häusern und Tempeln. Dazwischen bewegen sich in zwei Ebenen übereinander zahlreiche Figürchen, die ein chinesisches Märchen darstellen. Auf durchbrochen geschnitztem Holzsockel. China. L. 23, B. 20.

922 **Kleine Perlenmuschel.** Am Rand eine kleine gewachsene Perle.

923 **Dose** aus Perlmutter. Deckel geschnitten mit zweifiguriger Szene in Rocaillen-Umrahmung. Bronzemontierung. Deutschland, Mitte 18. Jahrh. L. 7, B. 6.

924. **Muschelkamee,** breitoval, graugrundig, geschnitten in hohem Relief mit Triumphzug der Aurora. L. 5,5, B. 4.

925 **Zwei große Muscheln.**

926 **Desgleichen.** Zwei Stück.

927 **Zweiteilige große Muschel,** grau mit roten Tupfen.

928 **Große Nautilus-Muschel.**

Gemmen.

929 **Drei aus braunem Achat.** Mythologische Figuren.

930 **Vier desgl.** aus braunem Achat. Symbole.

931 **Fünf desgl.** Tiere.

932 **Vier desgl.** Köpfe etc.

933 **Vier desgl.** Mythologische Figuren.

934 **Drei desgl.**

935 **Drei desgl.**

936 **Drei aus gemasertem Achat.** Mythologische Figuren.

937 **Vier ähnliche.**

938 **Sechs ähnliche.**

939 **Vier ähnliche.**

940 **Vier** aus grünem Stein. Mythologische Figuren.

941 **Zwei desgl.** Männliche Köpfe.

942 **Sechs desgl.,** sehr klein. Verschiedene Darstellungen.

943 **Drei** aus Lapis lazuli. Köpfe usw.

944 **Vier** aus rotem Stein. Verschiedene Darstellungen.

945 **Große Gemme** aus weißem Achat. Zweifiguriges Eroticum. Rev.: 10zeilige Schrift. H. 3, B. 2,5.

946 **Eine aus rotbraunem Achat:** Mars, Venus und Amor. H. 2,5, B. 2.

Arbeiten in Email.

1. Japanisches Cloisonné.

947 **Gedeckelte, viereckige Dose.** Blutroter Grund, an einer Ecke Blumenranke in farbigem Cloisonné. L. 11, B. 9.

948 **Birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Blauer Grund, Drache in Farben. Holzsockel. H. 9,5.

949 **Birnförmiger Koro** in feinem Cloisonné. Mit zwei Henkeln, Deckel und Einsatz. Blauer Grund, graugrundige Ornamentfelder, gefüllt mit Ranken in Farben. Holzsockel. H. 18. Abb. Tafel 18.

950 **Eiförmiges Väschen.** Auf blau irisierendem Grunde Blumenstauden in Grün, Weiß, Gelb. H. 13.

951 **Väschen** in schlanker Birnform, Silber-Cloisonné. Bläulich silberner Grund, blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 11.

952 **Vertikal geschnürte Birnvase** in Silber-Cloisonné. Hellblauer Grund, Pfau in prächtigen, bunten Farben. Holzsockel. H. 19.

953 **Kleine Urne** in Silber-Cloisonné. Auf grasgrünem Grunde Blumenstaude in Farben. H. 6,5, Dm. 9.

954 **Enghalsväschen** von gekanteter Birnform. Graublau irisierender Grund, blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 10.

955 **Eiförmige Vase** in Silber-Cloisonné. Glyzinien und blühendes Schilf in Farben auf hellblauem Grunde. H. 12,5.

956 **Gedeckeltes Urnchen** in Silber-Cloisonné. Hellblauer Grund, Goldfische und Schlingpflanzen in Farben. Holzsockel. H. 7.

957 **Phiolenförmige Vase** in Silber-Cloisonné, blau-gelblich irisierend, Blumenzweige und Schmetterlinge in Farben. H. 18.

958 **Kleine, breitbauchige Enghals-Vase,** karminrot, ohne Dekor. Holzsockel. H. 15.

959 **Silber-Cloisonné-Vase,** eiförmig, mit Enghals. Bläulich-violetter Grund, blühende Stauden in Farben. Holzsockel. H. 25. Abb. Tafel 25.

960 **Konische Vase.** Glyzinien in Farben auf blau und gelb irisierendem Grunde. H. 17.

961 **Gedeckelte Teebüchse** mit Einsatzdeckel, birnförmig. Blauer Grund, ringsum blühende Schilfstauden in Farben und Vögel. Holzsockel. H. 11.

962 **Birnförmige, kleine Vase.** Farbige Glyzinien auf silbergelbem Grunde. H. 13.

963 **Gekantete Vase** in Silber-Cloisonné. Silbriger Grund, blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 13.

964 **Kleine, eiförmige Enghals-Vase** in Silber-Cloisonné. Bläulich irisierender Grund, Glyzinien und blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 13.

965 **Phiolenförmige Vase** in Silber-Cloisonné. Violett und hellblau irisierender Grund, Drachen in Farben. Holzsockel. H. 13.

966 **Eiförmige Enghals-Vase** in Silber-Cloisonné. Bläulicher Grund, blühende Stauden in Farben. Holzsockel. H. 15.

967 **Große, birnförmige Cloisonné-Vase.** Drachen, Vögel, Ornamente in reicher Polychromie auf vielen Feldern. Holzsockel. H. 31. Abb. Tafel 24.

968 **Eiförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Farbige Goldfische auf grünlichem Grunde. H. 10.

969 **Birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Tiefblauer Grund, blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 9,5.

970 **Konischer Becher** in Silber-Cloisonné. Farbiges Wellenmotiv, Vögel und Zweige auf blau-silbern irisierendem Grunde, Einzelheiten à jour. H. 18.

971 **Vierseitige, scharfgekantete Vase** mit verschoben aufgesetztem Hals. Kupfer-Cloisonné. Die vier Wandungsfelder mit reichem Landschafts- und Ranken-Dekor in Farben. H. 19.

972 **Sehr feine Birnvase** in Silber-Cloisonné. Göttin in weißem, goldverzierten Mantel mit Nimbus, über grünrotgoldenem Drachen schwebend, vor bläulich-silbernem Hintergrund. Sehr feines Stück. H. 20.

973 **Schlanke Silber-Cloisonné-Vase** von gekanteter Keulenform. Weißgrünlicher Grund, Ranken mit Blüten in bunten Farben, teilweise reliefartig. H. 30,5. Abb. Tafel 30.

974 **Birnförmige Cloisonné-Vase.** Blaßgelber Grund, Blumenranken in Grün und Farben. Holzsockel. H. 15,5.

975 **Silber-Cloisonné-Vase** in Form einer bauchigen, gekanteten Blüte mit reichem Reliefdekor in Farben: Blühendes Schilf, dazwischen schwimmende Enten. Holzsockel. H. 25. Abb. Tafel 26.

976 **Getriebene, birnförmige Emailvase.** Goldfische in Rot, Gold, Silberweiß vor hellblauem Grunde schwimmend. Sehr feines Stück. H. 21,5.

977 **Birnförmige Vase,** gekantet, rosa-silbriger Grund, Drachendekor. Holzsockel. H. 12.

978 **Große, reich getriebene farbige Emailvase** in Birnform: Große Stauden in Grün mit Blüten in Rot, Silber und Blau vor blau und grün irisierendem Grunde. H. 31.

979 **Vase** in Kupfer-Cloisonné, gekantete Birnform mit kurzem Enghals. Tiefblauer Grund, blühende Stauden in verschiedenen Farben. Holzsockel. H. 19.

980 **Kleine, birnförmige Vase** in Cloisonné. Violett und silbern changierender Grund, Blumenranken in Farben. Holzsockel. H. 9.

981 **Cloisonné-Vase,** eiförmige, vertikal geschnürte Wandung, violetter Grund in verschiedener Schattierung, Blütenranken in Farben (grün und gelblich-weiß). Holzsockel. H. 18,

982 **Kleine, eiförmige Vase** in Silber-Cloisonné. Farbige Blumenranken auf blau und gelb irisierendem Grunde. Holzsockel. H. 13.

983 **Birnförmige Väschen** in Silber-Cloisonné. Rosa und blau irisierender Grund. Blühendes Schilf in Farben, dazwischen Vögel. Holzsockel. H. 12.

984 **Hohe, phiolenförmige Enghals-Vase,** gelb-, silbern-, rotgrundig. Mit blindem Landschaftsdekor. H. 28. Abb. Tafel 21.

985 **Eiförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Zitronenfarbiger Grund, blühendes Schilf in Farben. H. 9,5.

986 **Kleine Blumenvase** in Silber-Cloisonné. Farbige Blumenranken in Landschaft auf blauem und silbernem Grunde. H. 12.

987 **Kleines, birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Tief-violetter Grund, farbige Blumenranken. Holzsockel. H. 9,5.

988 **Silber-Cloisonné-Vase** in schlanker Phiolenform. Blaugelber Grund, Drachen zwischen Wogen in Farben grün und violett. H. 24. Abb. Tafel 24.

989 **Große, bauchige Urne** in Silber-Email. Überaus reich getrieben in hohem, farbigem Relief mit schwimmenden Goldfischen zwischen blauen und silbernen Wogen. H. 25. Abb. Tafel 25.

990 **Birnförmige Vase** mit kurzem Enghals. Hellblauer Grund, Landschaftsausschnitt mit blühenden Stauden und Vögeln in Farben. H. 15.

991 **Eiförmige Vase,** sechsmals abgeflacht, in Silber-Cloisonné. Silbriger Grund, blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 15.

992 **Birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Tiefblauer Grund, Blumen in Rot, Weiß und Grün. Elfenbein-Sockel. H. 10.

993 **Enghals-Väschen** in Silber-Cloisonné. Vertikal geschnürte Wandung, violetter Grund, blinde Ranken. Holzsockel. H. 9,5.

994 **Birnförmige Enghalsvase.** Blauer Grund. Fliegende Vögel und Blumenranken in Farben. Holzsockel. H. 18.

995 **Schlanke Phiole** in Silber-Cloisonné. Rot, silbrig, gelb irisierend. Blühendes Schilf in Farben. Holzsockel. H. 25.

996 **Eiförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné, grünlicher Grund, feine Blumenranken in Farben. H. 9.

997 **Schlanke, birnförmige Vase,** silbergrau-gelblich irisierend, Glyzinienranken in Farben. Holzsockel. H. 22.

998 **Kugelvase,** grauer Wolkengrund mit weißem Mond. Holzsockel. H. 9,5.

999 **Birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Hellblauer Grund, farbige Blumenranken. Holzsockel. H. 9.

1000 **Phiole** in Silber-Cloisonné. Silbrig grün irisierender Grund, kleine Vögel in Farben. Holzsockel. H. 13.

1001 **Eiförmige Phiole** mit langem Enghals. Bläulicher Grund, farbige Landschaftsausschnitte in verschiedenen ineinandergeschachtelten Feldern. H. 24.

1002 **Schlankes Väschen** in Silber-Cloisonné. Bläulicher Grund, Fische und Ranken in Farben. Holzsockel. H. 13.

1003 **Eiförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Goldfische in Farben auf blau und violett irisierendem Grund. Holzsockel. H. 9,5.

1004 **Birnförmige Vase** in Silber-Cloisonné. Rot und blaugrau irisierender Grund, zwei Reiher und Zedern in Farben. Holzsockel. H. 13.

1005 **Enghalsvase,** birnförmig, Kupfer-Cloisonné. Farbige Vögel zwischen Zweigen auf hellgelbem Grunde. Holzsockel. H. 25.

1006 **Schlanke Silber-Cloisonné-Vase** in Form einer größeren Phiole. Grünblauer Grund. Hängende Glyzinienranken und Reiher in Farben, teilweise in Relief. H. 30,5. Abb. Tafel 30.

1007 **Gekantete Phiole** in Silber-Cloisonné. Blühendes Schilf in Farben auf gelblich irisierendem Grunde. Holzsockel. H. 15.

1008 **Birnväschen** in Silber-Cloisonné. Farbige Goldfische auf blauem Grunde. Holzsockel. H. 8,5.

1009 **Eiförmige Vase** in Kupfer-Cloisonné. Farbige Blumenranken auf seegrünem Grunde. H. 17.

1010 **Breitbauchige, kleine Enghals-Vase** in Silber-Cloisonné. Hellblauer Grund, Drache in Braun und Farben. Holzsockel. H. 17.

1011 **Runde, gedeckelte Eisendose.** Auf dem Deckel sternförmige Rosette in verschiedenfarbigem Cloisonné. Innen vergoldet. Dm. 7.

1012 **Sechsmal abgeflachte Enghalsvase.** Sehr fein ausgeführte Landschaftsbilder mit Reihern, blühenden Stauden, Schmetterlingen in zwei großen Feldern. Holzsockel. H. 25.

1013 **Koro** in Silber-Cloisonné. Violetter Grund, verschiedengrundige Felder mit Landschaftsausschnitten und Ranken in Farben. H. 15. Abb. Tafel 18.

1014 **Paar Silber-Cloisonné-Vasen** in schlanker Vleutenform. Grünlichweißer, bzw. rosa-weißer Grund, Bambusstauden in Grün. H. 24,5. Abb. Tafel 22 und 25.

1015 **Birnförmige Vase,** himmelblau, schwimmende Goldfische in erhaben getriebenem, in braunen Tönen ausgeführtem Relief. H. 28.

1016 **Koro** in farbigem Kupfer-Cloisonné. Kugelige, vertikal geschnürte Wandung. Farbiger Drachen- und Rankendekor in vielen Feldern. H. 15, Dm. 16. Abb. Tafel 28.

1017 **Silber-Cloisonné-Vase,** birnförmig. Bläulichweißer Grund, großblättrige Ranken in Grün und Farben. Holzsockel. H. 20,5. Abb. Tafel 24.

1018 **Enghals-Väschen** in Silber-Cloisonné. Bläulicher Grund. Drache in Braun und Farben. Holzsockel. H. 10.

1019 **Unfertige Cloisonné-Vase** mit farbigem Teildekor. H. 16.

1020 **Große, runde Schüssel** in reichem Cloisonné: Blumen und blühende Kirschzweige in leuchtend bunten Farben vor blaßrotem Hintergrund. Dm. 46.

1021 **Große, runde Cloisonné-Schüssel.** Auf blauem Grunde große Blumen in verschiedenen Farben. Dm. 45.

2. *Europäisches Cloisonné.*

1022 **Kleine, runde Dose** mit Deckel. Leuchtend rotes Email mit sehr feinem, golden inkrustiertem Ornament und Bordüren. Hervorragende Arbeit. Französisch. Dm. 6.

1023 **Birnförmige, kleine Vase** in Kupfer-Cloisonné. Hellblauer Grund, farbige Blumenranken. Holzsockel. Französisch. H. 13.

1024 **Kleine Blumenvase,** rötlich und blau irisierender Grund, Blumenranken in Grün und Rot, dabei einzelne Blüten à jour. Französisch. H. 13.

1025 **Runde, getiefte Schale.** Auf silbergrauem Grund innen und außen Erdbeerranken in Grün und Rot. Rand mit Opalen und Turmalinen besetzt. Französisch. Dm. 12. Ein Steinchen ausgesprungen.

1026 **Väschen** in Silber-Cloisonné. Silbriger Grund, unten fleischrot geblättert. Feine Rosettenketten in Farben. Holzsockel. Französisch. H. 10.

1027 **Kleine, flaschenförmige Enghalsvase.** Silbergrauer Grund, farbige Blumenranken in Relief. Französisch. H. 12

1028 **Kleine, gedeckelte Schale** in vergoldeter Bronze. Der Deckel mit Ornament in farbigem Cloisonné. Französisch. Dm. 9.

1029 **Kleine Vase** in Silber-Cloisonné. Blaurot irisierender Grund, farbige Ranken, die Blätter in à jour-Email. Holzsockel. Französisch. H. 13.

1030 **Birnförmige Vase** in Silber-Cloisonné. Grün und grau changierender Grund, Blumenranken in leuchtenden Farben. Fronzösisch. H. 14. Abb. Tafel 24.

1031 **Becherförmige Vase** in Silber-Email. Die oben erweiterte Wandung in Blattformen durchbrochen. In verschiedenem Blau irisierender Grund, in Relief getriebene farbige Ranken und Blätter. Paris. H. 18.

1032 **Konische Vase** in Silber-Cloisonné. Hellblauer Grund, grüne Ranken mit roten Beeren. Holzsockel. H. 19.

1033 **Becher.** Ringsum in Reihe gestellte blühende Fuchsien in Grün und Rot vor violettem Grunde. Französisch. H. 13.

1034 **Breite, niedrige Flaschenvase.** Grüne Ranken mit roten Blüten auf grün und violett irisierendem Grunde. Französisch. H. 16.

1035 **Größere, birnförmige Vase** in Kupfer-Cloisonné. Rot und grün überlaufener Grund. Ranken in Grün, Weiß und Rot. Holzsockel. Französisch. H. 24.

1036 **Birnförmiges Väschen** in Silber-Cloisonné. Milchweißer Grund, farbige Pfauenaugen mit vergoldet aufgesetzten Ranken. Wien. Holzsockel. H. 11.

1037 **Vase** in Silber-Cloisonné. Grüner, gemusterter Grund, dunkelgrüne Blätterranken mit roten Beeren. Französisch. Holzsockel. H. 13.

1038 **Große, birnförmige Vase,** dunkelblaugrundig, farbiges Weinlaub mit blauen Beeren in reliefartiger Ausführung. Bezeichnet: L. Marchand, Paris 1900. H. 32.

1039 **Miniatur-Standührchen,** Silber-Email, in reicher, farbiger Ausführung. Wien. H. 10.

1040 **Birnförmige Vase,** Silber-Cloisonné, violetter Grund, silbergraue Felder mit Blumen in Farben. Holzsockel. H. 13.

1041 **Kleiner, konischer Topf.** Farbige Blumenstauden auf violettem, mattem Grunde. Französisch. H. 9.

1042 **Runde Platte** in farbigem Cloisonné. In der Mitte Pfau mit gefächertem Schwanz. Um den Rand Ranken. Hermeling, Köln. Dm. 12.

3. Feuillâtre-Arbeiten.

1043 **Dreiseitige, konische Vase.** Gebirgslandschaft mit violetten Bergen, grünen und silbernen Blumen, vor grasgrünem Hintergrunde. Silbermontierung. Feuillâtre. H. 23.

1044 **Bauchige, kleine Urne,** reich getrieben in goldenem und grünem hohen Relief mit Blättern auf silbergrauem Grunde. Feuillâtre. H. 12.

1045 **Vase** von konischer Form, silbergrauer Grund, Disteln in Grün und Blau. Feuillâtre. H. 25.

1046 **Großer Becher.** Große Blumen in farbigem, getriebenem Relief auf verschieden irisierendem Grunde. Innen grün. Feuillâtre. H. 20. Abb. Tafel 27.

1047 **Konische Vase** auf Stand. Hellgrüner, gefelderter Grund, getrieben mit steigenden Blumenranken in Farben. Feuillâtre. Holzsockel. H. 14.

1048 **Zylindrischer, nach oben erbreiterter Becher.** Gelblich irisierender Grund, getrieben mit Blüten in Grün, Blau, Violett. Feuillâtre. H. 18. Abb. Tafel 24.

1049 **Konischer Becher.** Silberfarbener und grüner Grund, getrieben mit Ähren und Schmetterlingen in leuchtend bunten Farben. Feuillâtre. H. 15.

1050 **Birnförmiges Väschen.** Silbriger Grund. Blühende Staude in Farben. Feuillâtre. Holzsockel. H. 10,5.

1051 **Konische Vase,** dreiseitig. Grüne Felsen, violette Fledermäuse vor tiefblauem Grunde. Vergoldete Montierung. Feuillâtre. H. 25.

1052 **Kleine, birnförmige Vase,** mattsilberner Grund, Blumenstaude in Violett und Farben. Feuillâtre. H. 10.

1053 **Dose** in Form eines Apfels, silbrig grünlicher Grund, Pfauenfedern in Farben. Feuillâtre. Holzsockel. H. 6, Dm. 9.

1054 **Email-Vase.** Silbern und lila irisierender Grund, sehr feiner Dekor in Farben: Seepferdchen, Tintenfische zwischen Wellen. Die silberne Montierung mit vier Opalen besetzt. Feuillâtre. H. 17.

4. Europäisches à jour-Email.

1055 **Fußschale** in blaugrünem Email mit Blattfeldern in gelbem und grünem à jour-Email. Montierung vergoldetes Silber. Französisch. H. 16. Dm. 13. Abb. Tafel 23.

1056 **Nachbildung des St. Remigius-Kelches in Reims** (10. Jahrh.). Silbervergoldet, mit à jour-Email-Feldern. In Fuß und Kuppa farbige Emailfelder, die in Vierpässen angeordnet sind. Mit 20 verschiedenen Edelsteinen besetzt: Amethyste, Turmaline, lapis lazuli, Opaline, Topase usw. Prachtvolle Arbeit. H. 12, Dm. 10. Abb. Tafel 21.

1057 **Fußschale.** Breite, runde Schale, Chrysanthemum, gelb und grün, rauchgrauer Grund. Schlanker, grüner Stengelschaft von Ranke umwunden, grüner Rundfuß. H. 21, Dm. 14. Abb. Tafel 23.

1058 **Muschelschale**, flach, auf vier schlanken Stengeln, jeder mit einer Blüte, dreiblättrigem Fuß. Muschel und Blüten rot mit Grün, Fuß verschiedenes Grün. Tostrup, Christiania. H. 20. Abb. Tafel 27.

1059 **Blume** auf schlankem Stengel, den eine farbige Ranke umzieht. Polychromer Blütenkelch mit grünem Blätteransatz. Hermeling, Köln. Abb. Tafel 22.

1060 **Spitzkelch.** Farbiges Blumenmuster auf silbergrauem Grunde. Freiaufgelegte Blumen und Knospen. H. 22,5. Abb. Tafel 26.

1061 **Flache, runde Schale,** auf drei Drachen als Fuß ruhend. Prachtvolles, dichtes, polychromes Blumenmuster auf wasserhellem Grunde. Hammer, Christiania. H. 6, Dm. 15,5. Abb. Tafel 17.

1062 **Hoher Pokal** in prächtigem à jour-Email. Oben halbkugelige Kuppa mit Weinlaub und Trauben in Violett, Grün, Rot. Vergoldetes Rebengestell, umwunden von grünblättrigen Ranken. Tostrup, Christiania. H. 26. Abb. Tafel 27.

1063 **Gruppe.** Silbervergoldeter Drache mit ausgebreiteten Flügeln in farbigem à jour-Email. Unter seinen Flügeln sitzt in einer Spondilus americanus-Muschel eine silbervergoldete Nixe, die eine echte Perle in hochgehobener Rechten hält. Auf Bergkristall und runde Glasplatte montiert. H. 26. Abb. Tafel 21.

1064 **Rechteckiger Kasten.** Die vier Seitenwände ganz in à jour-Email: Rote Blüten in grünem Grunde. Im Boden Spiegelglasplatte. Den Deckel füllt eine weißgraue Achatplatte. Hermeling, Köln. H. 8,5, L. 22, B. 16.

1065 **Kleine, schlanke Vase.** Blumenstauden vor farbiger Landschaft, die roten Blüten in à jour-Email. Frankreich. H. 15.

1066 **Teesieb** in farbigem à jour-Email. Im Fond große Rosette, um den Rand freigeschmiedete, farbige Blüten. Christiania.

1067 **Zierlöffel** in farbigem à jour-Email. Bunte Ranken auf grauem Grunde. Christiania. L. 18.

1068 **A jour-Email-verziertes Schälchen,** dessen Kern aus Porzellan, mit Goldbronze montiert. Paris. H. 6.

1069 **Blume** in à jour-Email. Blauer Glockenkelch, grüne Blätter. Tostrup, Christiania. H. 16.

1070 **A jour-Email-verziertes Porzellanschälchen,** das mit vergoldeter Bronze montiert. Nordun, Paris. H. 5.

5. Japanisches à jour-Email.

1071 **Halbkugelige Schale** in à jour-Email. Gegitterter Grund, durchzogen mit Ranken von Rosen und andern Gartenblumen. Holzsockel. H. 7, Dm. 12,5. Abb. Tafel 15.

1072 **Napfförmige Schale** in à jour-Email. Auf blaßgrünem Grunde dichtes Blumenmuster in Dunkelgrün und Blau. Holzsockel. H. 6, Dm. 10.

1073 **Größere Kumpe** in à jour-Email. Reiches, dichtes Blumenmuster in Blau, Rot, Violett, Dunkelgrün auf silbergrauem Grunde. Holzsockel. H. 10, Dm. 19. Abb. Tafel 25.

1074 **Kleine à jour-Email-Vase** von gekanteter Birnform. Dichtgeordnetes, farbiges Blumenmuster auf grünem Grunde. Holzsockel. H. 12. Abb. Tafel 24.

1075 **Große Vase** in prächtigem à jour-Email. Breite Zylinderform mit ausladender Lippe. Blaßgrüner Grund, durchsetzt mit dichtgestellten Blüten in etwas dunklerer Tönung. Dazwischen große Goldfische in schwimmender Bewegung. Mit Holzsockel. H. 26. Abb. Tafel 26.

1076 **Runde, getiefte Schale.** Dichtes Muster von Blumenranken in verschiedenem Rot und Grün auf seegrünem Grunde in à jour-Email. Dm. 24. Abb. Tafel 19.

1077 **Fünfpaß-Schälchen.** Mit farbiger à jour-Email-Füllung: Adler zwischen Blüten. Dm. 10,5.

1078 **Flaschenförmige Enghalsvase** in à jour-Email. Großblättriges, grünes Schilf mit weißen Blüten auf hellgrünem Grunde. H. 14,5.

6. *Europäische und chinesische Arbeiten in Maler-Email.*

1079 **Beutel** aus Email, weiß, als Dose gestaltet. L. 6, B. 5.

1080 **Französische Email-Vase** von breiter Kegelform, violett und grün, Blätterranken in Grün und Silbergrau. Matt. H. 22,5

1081 **Birnförmige Emailvase.** Roter Grund, bemalt in Weiß und Farben mit schwebender Frauenfigur zwischen Ranken. Bronzemontierung. Frankreich. H. 17.

1082 **Ungarische Email-Vase** mit farbig irisierendem Überlauf. Rappaport. H. 12.

1083 **Größere Enghalsvase** in Phiolenform, tiefblaues Email. Aufgelegte Blumenranke in farbig behandeltem Elfenbein. Deutsch. H. 30,5.

1084 **Grauer Emailbecher** mit aufgelegtem Golddekor. Sehr feine Rokoko-Szenen in Parkausschnitten und Ornamente. Französisch. Holzsockel. H. 8,5.

1085 **Flaches, blattförmiges Schälchen.** Weiblicher, in Farben und Gold gemalter Kopf auf grünem Grunde. Französisch. L. 15, B. 10.

1086 **Große Urne** in reicher farbiger Bemalung. Blumen, Blätter und Schmetterlinge in leuchtenden Farben auf verschiedengrundigen Friesen. Am trichterartigen Hals blühendes Schilf. Französisch. H. 25. Abb. Tafel 25.

1087 **Schlanke Vase** in Pokalform. Farbig gemalte Watteaulandschaft mit Dame. Holzsockel. Französisch. H. 19.

1088 **Schälchen** in Silber-Email. Fein gemalte Watteau-Miniatur im Spiegel. Roter Rand. Französisch. L. 10,5, B. 8,5.

1089 **Bonbonnière,** rund, gedeckelt, in feiner farbiger Malerei: Unter dem Boden Seelandschaft, auf dem Deckel Mädchenbildnis im Vordergrunde einer Landschaft. Französisch. Dm. 10.

1090 **Sehr große Kanne** in reichstem Silber-Email. Fußteil, Deckel und zylindrische Wandung zeigen im ganzen 12 runde und ovale Felder, jedes mit einer figurenreichen mythologischen Miniatur in Farben. Auf den Zwischenflächen Grotesken, Tier- und Menschenfiguren, farbig, auf hellviolettem Grunde. Die vergoldete Silber-Montierung ist belegt mit farbig emaillierten Ornamentfriesen. Auf dem Deckel freistehende Zecherfigur. Wien. Sehr reiches, kostbares Stück. H. 51. Abb. Tafel 31.

1091 **Email-Miniatur.** Dame als Ceres vor rotem Hintergrunde. Goldbronze-Rähmchen. Dm. 8.

1092 **Dokumentenkasten** mit Emailfüllung im Deckel. Der Kasten aus Holz mit Braun- und Goldlack-Überzug. Auf dem Deckel farbig gemalte Emailplatte: Drei Landsknechte bei der Schießübung. Mit roter Seide gefüttert H. 10,5, L. 34, B. 24.

1093 **Sehr große Email-Miniatur.** Tänzerin Garmago nach Lancret, gemalt von Bastonia. Rahmen in Goldbronze. H. 27, B. 18.

1094 **Runde, gedeckelte Dose** in Silber-Email. Weiße Fläche mit blauen Streifen. Auf dem Deckel unter Glas feine Miniatur auf Elfenbein: Amor und Psyche. Vergoldete Silber-Montierung. H. 4, Dm. 10.

1095 **Väschen** in Silber Email. Feiner Pfauenfeder-Dekor auf grün irisierendem Grunde. Bréval. H. 9.

1096 **Kleine Bréval-Email-Vase** in Form einer farbig irisierenden Blüte mit weißgrauem Perlüberlauf. Paris. H 9.

1097 **Ähnliche, größer.** Grüner Grund, weißgrauer Perlüberlauf. Bréval. Paris. H.. 16.

1098 **Konische Vase** in reicher, farbiger Bemalung: Drei junge Mädchen in Parklandschaft unter blühenden Bäumen. Limoges. H. 25.

1099 **Chinesische Vase** in Maler-Email. Farbig mit Blumen gemusterter Grund, Aussparfelder mit figürlichen Szenen. Holzsockel. H. 15,5.

1100 **Ein Paar chinesische Email-Amphoren.** Tiefblauer Grund, in vier Aussparfeldern figurenreiche farbig gemalte Darstellungen aus dem chinesischen Leben. China 18. Jahrh. Holzsockel. H. 26.

1101 **Birnförmiger Koro** auf ovalem Grundriß. Sehr feine Malerei in Farben. Beiderseits auf der unteren Hälfte der Wandung Felder mit Blütenzweigen, auf denen Vögel sitzen, darüber reliefierter Ornamentfries, um die Lippe gemaltes Ornamentband. Fohkopfhenkel und Knauf aus Bronze. Mit Marke. China um 1760. Holzsockel. H. 18.

1102 **Getiefte, kleine Schale,** farbig bemalt mit chinesischer Figurenszene. China. Dm. 16.



Arbeiten in Silber und Gold.

1. Japanische Silber-Arbeiten.

1103 **Kugelige Vase** aus Silber mit kurzem Enghals. Dichtes, die ganze Fläche überziehendes Rankenmuster in Relief. Indisch. Holzsockel. H. 16. 355 g.

1104 **Birnförmige Flaschenvase** aus Silber. Mit drei Reihern in Relief. Kadzuhisa Sehr fein. 560 g. H. 28,5. Abb. Tafel 28.

1105 **Auf Lotosblume sitzender Vogel** in Silber mit farbigen Emailverzierungen. Das Gefieder des Vogels zum Abheben als Deckel. 210 g. H. 10.

1106 **Konische, gefächerte Vase** aus Silber. Reich verziert mit Blumenranken in farbigem Emailrelief. 340 g. H. 19. Abb. Tafel 29.

1107 **Silbertellerchen** mit Zweigen und Blumen in farbigem Email champlevé. Kiotan Kiorin. 110 g.

1108 **Birnförmige Enghals-Vase** aus Silber. Ringsum laufende Meereswogen, über denen ein feinziselierter Adler schwebt, in hohem Relief. 260 g. H. 22.

1109 **Sitzender Fasan** aus Silber mit reich verziertem Gefieder in farbigem Email. Holzsockel in Felsenform. 170 g.

1110 **Japanische Silber-Email-Vase,** birnförmig, mit engem Halse. In Relief: Blühende Zweige in verschiedenen Metallen und farbigem Email. Kadzuhisa. H. 24,5. Abb. Tafel 30

1111 **Großer Fasan** aus Silber, im Innern hohl, als Koro eingerichtet. Das Gefieder sehr reich ziseliert und tauschiert in naturalistischer Ausführung. Auf Sockel. 1050 g. L. 36. Abb. Tafel 28.

1112 **Silber-Emailvase.** Breite Urnenform auf konischem, engem Hohlfuß. Die Wandung ringsum mit Blumen und Ranken in verschiedenfarbigem Email und Silber. 460 g. H. 19. Mit Holzsockel. Abb. Tafel 28.

1113 **Kugeliger Koro** aus Silber, sehr reich getriebenes Blumenmuster. Schmetterlingsknauf. Holzsockel. 340 g.

1114 **Indische Vase** in Flaschenform auf flacher Unterschüssel, aus Silber, reich tauschiert mit Ornamenten und Schriftzeichen. 1600 g. H. der Vase 30, Dm der Schüssel 30.

1115 **Große, reichverzierte Vase** aus Silber mit hohem Enghals. Die Wandung gliedert sich in vier durch Kehlungen geschiedene Felder in Shibuichi und Shakudo, sehr fein tauschiert und ziseliert mit Blütenzweigen, Reihern, Bambus, Vögeln auf Zweigen, in teilweise hoch reliefierter Darstellung. Masatoshi. Technisch hochvollendetes Stück. H. 35. Abb. Tafel 31.

1116 **Kleine, amphoraförmige Vase** in Silber-Email auf Shibuichi-Sockel Blumenfelder in Relief, farbige Email-rosetten. H. 17.

1117 **Große, flaschenförmige Vase** aus Silber mit Halsüberlauf in Shibuichi, tauschiert und reliefiert mit stehenden und fliegenden Reihern in Landschaft. Gewicht 650 g. H 31. Abb. Tafel 31.

1118 **Kleiner, kugeliger Koro** aus Silber auf vier kurzen Füßchen. Die vierfeldrige Wandung reich tauschiert mit Hühnern zwischen Ranken in Shibuichi und Shakudo. Als Deckelknauf freistehender Hahn. 430 g. Holzsockel. H. 14,5.

1119 **Großer, sehr reicher Koro** aus Silber mit prächtigem Schmuck in Shibuichi und Shakudo. Breite Urnenform auf vier kurzen Füßen. Beiderseitig auf der Schulter sitzen frei modellierte Hähne, die mit herunterhängenden Schwänzen die Henkel bilden. Als Deckelfiguren Hahn und Huhn, alle ungemein fein ziseliert. Vorn und hinten zeigt das Gefäß eingetiefte Felder mit Reihervolk bez. Krähen auf Zweigen in Shibuichi- und Shakudo-Relief. 2200 g. H. 29, B. 22. Abb Tafel 30.

1120 **Kleiner, kugeliger Koro** aus Silber auf drei Drachenkopffüßen, die Wandung ringsum mit Hähnen und Hühnern in Shibuichi- und Shakudo-Relief in ungemein feiner Ziselierung und Tauschierung. Auf dem mit Chrysanthemum durchbrochenen Deckel freisitzend schlafender Hahn als Knauf. Prächtiges Stück von hoher künstlerischer Vollendung. Holzsockel. 960 g. H. 18. Abb. Tafel 29.

1121 **Großer, sehr fein tauschierter Koro** aus Silber. Sechsseitig abgeflachte Amphora-Form auf Silberfuß mit hohem, gewölbtem Deckel und frei ziselierten Drachenhenkeln. Die sechs Felder der Wandung zeigen in feinster Shakudo- und Shibuichi-Tauschierung verschiedenen Dekor: Blumen in Vase, Blütenzweige, Reiher zwischen Sträuchern, hängende Schale mit Blumen. Die Felder des Deckels mit einfacherem Füllwerk in gleicher Technik. Hochwertiges Meisterwerk von feinster Durchführung. 2300 g. H. 33. Abb. Tafel 30.

1122 **Koro** aus Silber in Form einer kantigen, vierseitigen Urne auf rechteckigem Grundriß. Mit zwei aufrechtstehenden, bandartigen Henkeln und freistehendem Feldhuhn als Deckelknauf. Die vier Felder der Wandung sowie die Flächen des Fußes und des Deckels fein tauschiert mit vogelbelebten Seelandschaften und Blumenzweigen in Shibuichi und Shakudo. Holzsockel. Sehr feines Stück. 1000 g. H. 19, B. 17. Abb. Tafel 30.

1123 **Schale** in Silber-Email mit Lack-Elfenbein-Füllung. Die breitovale, im Vierpaß geschweifte Schale aus Silber mit à jour geschmiedetem und ziseliertem Schilf, das die Wandung in dichtem Muster umzieht. Die Blüten des Schilfes sind in polychromem Email ausgeführt. Die Bodenfüllung der Schale bildet eine Elfenbeinplatte, die mit farbigem Elfenbein und Perlmutter inkrustiert und mit Goldlack bemalt ist und eine japanische Teestube in feinster Ausführung zeigt: Mann und Dame mit Tee- und Rauchgerät zwischen Blumen in Vasen und blühenden Zweigen. Meisterwerk von hoher Qualität. Gesamtgewicht 790 g. H. 7, L. 22, B. 18.

1124 **Flache Schale** in Silberfiligran, Goldlack, Elfenbein. Die im Vielpaß geschweifte Schale ist von breitem Rand in durchbrochen geschmiedetem, mit Emailblumen verziertem Silberfiligran umzogen. Die innere Schale aus Goldlack, inkrustiert mit Blütenzweigen und Vögeln in farbigem Perlmutter. Im vertieften Spiegel der Schale ein rundes und ein quadratisches Elfenbeinplättchen, ebenfalls inkrustiert mit Zweigen und Vögeln in farbigem Perlmutter. Sehr feine Arbeit. L. 31, B. 25. Abb. Tafel 12.

1125 **Runde, flache Schale** aus Silber und Elfenbein. Der achtfeldrige, breite Rand ist ganz in durchbrochenem Filigran-Ornament geschmiedet und mit polychromen Emailblumen verziert. Die Füllung des runden Spiegels bildet eine Elfenbeinplatte, die verziert ist mit blühenden Zweigen und Reihern in farbigem Perlmutter und Goldlack. Dm. 23,5.

1126 **Koro** aus Silber mit Elfenbein-Füllungen. Breitovale, zweihenkelige Urne mit Meereswogen-Ornament in Relief und mit Einzelheiten in farbigem Email. Vorn und hinten Elfenbeinfelder mit Zweigen und Vögeln in farbiger Perlmutter-Inkrustierung. H. 15, B. 11.

1127 **Rechteckige Schale,** durchaus in Silberfiligran geschmiedet mit reichem Blumen-Ornament in farbigem Email. Im Spiegel eingefügt zwei Fächer, einer in Goldlack, der andere in Elfenbein, beide inkrustiert mit Blumen und Vögeln in farbig getöntem Perlmutter. Gesamtgewicht 850 g. L. 28, B. 22,5. Abb. Tafel. 11

1128 **Rebhuhn** aus Silber, zwischen Hirsehalmen sitzend. Sehr fein ziseliert. 290 g. H. 11.

1129 **Fünf Gänse** aus Silber mit fein ziseliertem Gefieder und vergoldeten Füßen, in verschiedenen Stellungen. Im Innern hohl als Koros eingerichtet. Mit abnehmbaren Rückenflächen. Zus. 2200 g. Abb. Tafel 28.

1130 **Geeckte Vase** in Silber-Email, ganz in durchbrochenem Rankenwerk geschmiedet, das mit farbigen Emailblumen verziert. In der Mitte kugelige Unterbrechung mit emailliertem Drachenrelief. 380 g. H. 24.

1131 **Tee-Service** aus Silber: Anbietplatte, Teekanne, Zuckerdose, Milchkanne, zwei Tassen mit Unterschalen. Die Kannen und Tassen mit Drachenhenkeln, die Wandungen der Gefäße sehr reich tauschiert und ziseliert in Shibuichi und Shakudo mit plastischen, fliegenden Reihern vor ziseliertem Gewölk. Der Rand der Anbietplatte mit Insekten und Bambusranken. Das Ganze ruht in großem, schwarzem Lackkasten, auf dessen Deckel eine japanische Inschrift, die als Ziseleure die Meister: Oshida, Katsumasa, Murota Seiji, Nagano Haruo, Miata Seijdju angibt, ebenso das Jahr der Verfertigung 2529 (1870 nach unserer Zeitrechnung). Gesamtgewicht 3050 g. Abb. Tafel 30.

1132 **Silberne Gürtelschnalle,** reich getrieben und ziseliert mit Drachen in durchbrochener Arbeit. 70 g.

1133 **Silberne Teekanne** mit Shakudo-Tauschierungen und schwimmenden Enten in farbigem Emailrelief. 370 g. H. 13.

2. Europäische Arbeiten in Silber und Gold.

1134 **Tänzergruppe** aus Silber. Zwei russische Bauern auf einer Bütte, der eine tanzend, der andere die Laute spielend. Fein ziseliert und vergoldet. Mit verschiedenen Marken. Russisch. 1300 g. H. 25.

1135 **Flache Tabatière** in Gold-Email. Deckel, Boden und Seitenwände mit durchgehendem Arabeskenmuster in verschiedenfarbigem Email auf königsblauem Emailgrunde. 60 g. Rotes Leder-Futteral. L. 7, B. 4.

1136 **Reichgetriebener Silberteller** im Renaissancestil. Im Spiegel getriebenes mythologisches Relief mit Venus, Amor, Bacchus im Vordergrunde einer Landschaft, am Rand Frucht- und Laubwerk. Marke Pinienzapfen und 13. Augsburg. 355 g. Dm. 26,5.

1137 **Wappen von Belgien** in Gold, Silber und verschiedenfarbigem Email. Der Schild mit schwarzem Grunde, gehalten von zwei braun emaillierten Löwen. Die den Mantel zusammenhaltende Krone mit kleinen Perlchen besetzt. Unter dem Wappen der belgische Wappenspruch: L'UNION FAIT LA FORCE. Sehr feine Arbeit. Kollektion Spitzer, Paris. H. 13, B. 10. Abb. Tafel 29.

1138 **Wappen der Türkei** in Silber und Gold. Mittleres Oval in grünem Email, aufliegend auf Pfeilköchern, Fahnen und Stern, mit Schriftband unter dem Oval. Sehr feine Arbeit. Kollektion Spitzer, Paris. H. 10,5, B. 9. Abb. Tafel 29.

1139 **Wappen der Schweiz** in Silber und Gold mit farbigen Emails. Die den Mantel oben zusammenhaltende Krone aus kleinen Perlchen gebildet. Um den mit zwei Krönchen verzierten, von zwei steigenden Löwen gehaltenen Schild legen sich, beweglich geschmiedet, vier goldene Ordensketten. Kollektion Spitzer, Paris. Prachtvolle Arbeit. H. 11, B. 9. Abb. Tafel 29.

1140 **Wappen-Relief** mit englischem Wappen. Verschiedenfarbenes Gold, Silber, Email. Unter gotischem Baldachin sitzt die Königin Viktoria im Krönungsornat auf Thron, flankiert von den Figuren der Justitia und der Fides. Alles in hohem Relief getrieben. Zu den Füßen der Figur das Wappen von Großbritannien mit dem Wappenspruch: HONNY SOIT QUI MAL Y PENSE. Sehr feine Arbeit. Kollektion Spitzer, Paris. H. 11,5, B. 7,5. Abb. Tafel 29.

Vorstehende vier Wappen (Nr. 1137—1140), Meisterwerke der Goldschmiedekunst, wurden 1856 für die erste Weltausstellung in London angefertigt und erhielten dort den ersten Preis.

1141 **Silbertellerchen** mit Spiegel in farbigem Millefiori. Der Rand Silber. Italienisch. Dm. 12.

1142 **Große, ovale, reichgetriebene Silberplatte.** Im Umbo figurenreiche, in hohem Relief getriebene Szene: Orpheus spielt vor dem thronenden Pluto, umgeben von Göttinnen, Nymphen und Frauen. Am Rande getriebenes Frucht- und Laubwerk. 1250 g. L. 52, B. 38.

1143 **Kassette** in Silberfiligran. Deckel, Seitenwände und Boden in sehr zierlicher, durchbrochener Filigranarbeit. 520 g. H. 10, L. 13, B. 8.

1144 **Kanne** aus Silber, vergoldet, in Form eines Satyrkopfes mit Mädchenfigur in Relief. Paris. 900 g. H. 14.

1145 **Zylindrischer, schlanker Becher** aus Sterlingssilber. Vergoldet, mit fünf echten Perlen besetzt. 350 g. H. 21.

1146 **Pokal** aus Sterlingssilber, getrieben in Form eines Tannenzapfens. 520 g. H. 25.

1147 **Reitender Indianer,** mit Tiger kämpfend. Silber. H. 20, L. 19.

1148 **Birnförmige Vase,** getrieben mit Blütenzweigen, teilweise vergoldet. 360 g. H. 23.

1149 **Arabischer Fingerring,** Gold, ringsum mit geschnittener Inschrift. 5 g.

1150 **Frauenbüste,** getrieben in hohem Relief aus französischem Revolutionstaler von 1792. 30 g. In Futteral.

1151 **Goldene Taschenuhr.** Das Gehäuse reich geätzt mit Ornamenten und Blumen. Das Werk bezeichnet Pe Le Roy A PARIS. Ende 18. Jahrh.

1152 **Goldene Repetier-Taschenuhr.** Anfang 19. Jahrh.

1153 **Beweglicher Fisch,** ganz in Silber. Mit zwei Granataugen. 80 g.

1154 **Stand-Ührchen** en miniature, vergoldetes Silber, reich mit farbigem Email verziert, besetzt mit Rubinen, Smaragden und Perlen. Portalartiger Aufbau, das trommelförmige Werk eingefügt in die Mitte des oberen Architravs. Sehr feine Arbeit. H. 12,5, B. 9,5.



Gefässe u. Skulpturen in Bronze, Shibuichi, Eisen und verschiedenem Metall.

1. *Japanische Bronzen*

1155 **Runder Teller** aus verschieden patinierter Bronze. Mit Vogelrelief in Shibuichi. Dm. 21.

1156 **Hirschkäfer,** Bronze, versilbert, mit beweglich geschmiedeten Gliedern. L. 11.

1157 **Topf** aus brauner Bronze mit farbigen Cloisonné-Verzierungen. Holzsockel. H. 10.

1158 **Liegender Tiger** in gebräunter Bronze. Auf Holzsockel. H. 13. L. 31.

1159 **Birnförmige, schlanke Vase** aus brauner Bronze. Mit fliegenden Reihern und Staude in Relief. Holzsockel. H. 15.

1160 **Konische Vase** in grünlich patinierter Bronze, ganz in durchbrochenem Flechtwerk ausgeführt mit aufgelegten Bambuszweigen. Mit Einsatz. H. 23.

1161 **Kugeliger Koro** auf drei Fußansätzen. Mit Bambustraghenkel. Mit Blütenzweigen und Schmetterlingen in Relief. H. 10.

1162 **Schiff** aus brauner Bronze, hohl, zum Öffnen. Befrachtetes Deck, breites, niedriges Segel. H. 24. L. 31.

1163 **Komai-Dose,** rechteckig, fein tauschierter Drache auf dem Deckel. L. 9, B. 6,5.

1164 **Schlanke, phiolenartige Vase** aus brauner Bronze mit plastisch aufgelegtem Reiher in Silber. Holzsockel. H. 29.

1165 **Vase** aus gebräunter Bronze in Form einer Windenblüte auf Blätter-Sockel. H. 33.

1166 **Kugeliges Kännchen** aus Bronze, reich reliefiert. Benares. Mit Holzsockel. H. 12.

1167 **Rechteckiger Holzkasten,** der Deckel mit Bronzefüllung: Brauner Fisch auf gelbem Wellengrunde. L. 16, B. 11.

1168 **Koro** aus brauner Bronze, verziert mit Blättern und Friesen in farbigem Gruben-Email. H. 17.

1169 **Großer Koro** aus brauner Bronze, in Form einer Lotosfrucht mit Zweigen und Drachen in freier Modellierung. Im Deckel bewegliche Fruchtkerne. H. 30.

1170 **Ein Paar Bronzepferde** mit Drachenköpfen, silbertauschiert, hohl, mit Rückendeckeln, auf losen Fußplatten. H. 25.

1171 **Eiförmige Vase** aus brauner Bronze. Mit tiefeingeschnittenem Drachenrelief in Braun und Rot, fein ziseliert. Holzsockel. H. 25.

1172 **Größere, flaschenförmige Vase** aus brauner und gelbgrauer Bronze, zusammengeschweißt. Fisch in Relief. H. 30.

1173 **Reich tauschierte Gruppe:** Japanischer Lehrer, stehend, gestützt auf Ast, hält ein entrolltes Kakemono, das mit einem Landschaftsbilde ziseliert ist. Das andere Ende des Kakemonos hält ein neben dem Lehrer stehender Schüler. Die Kleidung der beiden in reicher Goldtauschierung. Auf goldlackbemaltem Holzsockel. H. 54, B. 36. Abb. Tafel 32.

1174 **Kleine Komai-Vase** von geplatteter Form. Beiderseitig mit feinem Landschaftsdekor. H. 11.

1175 **Stehendes japanisches Mädchen,** einen durchbrochenen Korb auf dem Rücken tragend, Sichel in gesenkter Linken. Figur aus brauner Bronze. H. 29.

1176 **Flaschenvase** aus brauner Bronze mit sehr langem Enghals. Silberner Mond zwischen Gewölk. H. 33.

1177 **Große Languste** in gebräunter Bronze, alle Glieder beweglich, in getreuer Naturnachahmung. Auf reich mit Figuren geschnitztem Holzsockel in Form eines Felsen. L. 40.

1178 **Zylindrische Kanne** aus gebräunter Bronze, ringsum mit acht figuralen Durchbrüchen und zwei Drachenhenkeln. China. Holzsockel. H. 17.

1179 **Flaschenvase** in gekanteter Phiolenform, braun patiniert mit rötlichen Flecken. H. 29.

1180 **Große chinesische Bronzeglocke,** grün patiniert. Mit Streifen ornamentiert und mit Nuppen besetzt. H. 37.

1181 **Sitzender Affe,** durch ein Lorgnon ein Netsuke betrachtend. Braune Bronze. H. 15.

1182 **Großer Falke,** auf Wurzel sitzend. Der Falke ganz versilbert, sehr fein ziseliertes Gefieder. Die Wurzel aus grünlich patinierter Bronze. Ganze H. 54.

1183 **Rechteckiger Kasten** mit Deckel, eingelegt in Silber mit Spatzen auf beschneiten Zweigen. L. 12,5, B. 9.

1184 **Schotenfrucht** mit freimodellierten Blättern und Fliege. Braune Bronze. L. 18.

1185 **Birnförmige Enghalsvase,** gebräunt. Relief: Drei Vögel auf Zweig. Am Hals Männerfries. H. 27,5.

1186 **Kleine Schildkröte** aus brauner Bronze, fein graviert. L. 10.

1187 **Indische Kanne** mit Unterteller. Sehr reich geätzt. Benares. H. der Kanne 34, Dm. des Tellers 33.

1188 **Rundes Komai-Schälchen,** fein tauschiert mit Häusern in Landschaft. Dm. 9.

1189 **Vase** aus brauner Bronze. Mit farbigem Dekor in Gruben-Email: Auf der Wandung blühende Zweige mit dazwischen sitzenden Vögeln, am weiten Hals dichtes Ranken-Ornament. H. 31.

1190 **Komai-Vase,** eiförmig, mit Enghals. Goldtauschiert mit fliegenden Kranichen auf schwarzem Grunde. H. 16.

1191 **Sennin** mit hochgehobenem, rechtem Fuß stehend, vor ihm Frösche. Figur in brauner Bronze. H. 18.

1192 **Drache** aus brauner Bronze. Ganz beweglich geschmiedet mit zahllosen Gliedern. Technisches Meisterwerk. In Futteral. L. 38.

1193 **Kleines Komai-Kabinett** in Truhenform, ringsum reich tauschiert mit Landschaftsbildern, Drachen, Vögeln. Hinter einem die vordere Schmalseite schließenden Türchen bergen sich drei zierliche Schiebladchen. Auf Sockel. H. 7,5, L. 9, B. 6. Abb. Tafel 31.

1194 **Birnförmige Komai-Vase,** reich tauschiert mit Landschaftsbildern und Blumenfeldern. Holzsockel. H. 16.

1195 **Komai-Kästchen,** rechteckig, auf sechs zierlichen Füßchen mit Deckel. Ringsum sehr reich tauschiert mit Laubwerkmuster, auf das sich landschaftliche Rundfelder verteilen. Der Deckel mit Reihern in Shakudo und Shibuichi. H. 6, L. 11, B. 8,5. Abb. Tafel 28.

1196 **Kleine, zylindrische Bronzevase** mit figürlichem Relief. Holzsockel. China. H. 11.

1197 **Komai-Deckeldose,** rechteckig. Auf der Füllung des Deckels sitzende Vögel auf Zweig in Shakudo und Shibuichi. Mishihiro. H. 4, L. 12, B. 8. Abb. Tafel 28.

1198 **Koro** aus brauner Bronze in reich durchbrochener Arbeit. Fledermaushenkel, Fohhundknauf. Holzsockel. Nanshong Fu. 16. Jahrh. H. 19.

1199 **Becher** aus golden lüstrierter Bronze mit Laubranken in flachem Relief. Mit Silber gefüttert. H. 8.

1200 **Rechteckige Komai-Dose** mit Deckel. Seitenwandung ringsum mit Ranken tauschiert. In der silbernen Deckelfüllung Hahn und Huhn in Relief. H. 3, L. 9,5, B. 7. Abb. Tafel 28.

1201 **Vase** aus grün patinierter Bronze in Form eines Lotoskelches mit Drachenhenkel. Holzsockel. H. 11.

1202 **Indische Bronze-Vase,** reich ornamentiert. Benares. H. 35.

1203 **Vase** in Form eines ganz durchbrochen modellierten Korbes mit zwei vollplastischen Vögeln. Auf Untersatz. H. 21.

1204 **Zwei Vögel aus brauner Bronze** mit vergoldeten Beinen, nach einer Spinne suchend. Holzsockel. H. der Vögel 7.

1205 **Sehr große indische Messingschüssel** mit reichem, ornamentalem Relief. Stark eingetiefter, vielpaßförmiger Umbo. Dm. 61.

1206 **Enghalsvase** aus Sentoku (Bronzelegierung). Am Bauch drei große Ornamentfelder, gefüllt mit Vogelgruppen in feinziseliertem und tauschiertem Relief. H. 27. Abb. Tafel 28.

1207 **Sehr große, reich reliefierte, indische Schüssel** aus Messing mit fünf figuralen Füllungen in Rotkupfer. Dm 61.

1208 **Kanne** aus Bronze, reich geätzt. Benares. H. 26.

1209 **Drei Gefäße** aus Bronze: 2 Vasen, 1 Becher, mit reichem Ornamentdekor. Maradabad-Arbeit.

1210 **Zwei verschiedene Dolchgriffe** in Bronze, tauschiert mit Blumen und Figuren.

1211 **Fuji cashira,** Dolchbeschlag aus Bronze in drei Lagen.

1212 **Heuschrecke und Käfer,** beide aus brauner Bronze. L. 6,5 und 4,5.

1213 **Indische Messing-Urne** in reich durchbrochener Arbeit. H. 41.

1214 **Gedeckelte Maradabad-Schale,** reiches Ornament auf rotem Grunde. — Ferner: Kleiner Orivit-Teller.

1215 **Tauschierungs-Lehrsatz,** bestehend aus fünf Plättchen, die die einzelnen Phasen der Tauschierung in fortlaufender Entwicklung darstellen.

1216 **Ähnlicher** mit sieben Plättchen.

1217 **Prachtvolle Sammlung** von 150 fein tauschierten Plättchen in allen möglichen Formen und Größen, meistens in Knopfform: Blumen, Tiere, menschliche Figuren. Die Sammlung wird auf Wunsch partienweise verkauft.

2. *Japanische Arbeiten in Shibuichi und Shakudo.*

1218 **Große Flaschenvase** mit sehr fein tauschiertem Dekor in Shibuichi und Shakudo. Die Wandung zeigt eine Reihe Volkstypen-Gruppen in hohem, ungemein fein tauschierten und ziselierten Relief: Spazierende Damen, Gauklergruppe, humoristische Familien-Szene. Sämtliche Gruppen agieren vor in flachem Relief geschnittenem, ringsumlaufenden Landschaftsbilde mit dem Fujijama im Hintergrunde. Hochkünstlerisches Stück in minutiösester Durchführung. Auf geschnittenem Elfenbein-Sockel. H. 30. Abb. Tafel 31.

1219 **Sehr feiner Koro** in Shibuichi, viereckig. Auf jeder Seite Landschafts- bezw. Blumenfeld in ungemein fein tauschiertem und ziseliertem Relief. Der Deckel in durchbrochenem Rankenmuster. Holzsockel. H. 9.

1220 **Shibuichi-Vase,** birnförmig, mit langem Enghals. Rebhühner unter Bambus, Hirsezweige in Shakudo. Kogiakusai Kazuhisa. H. 25. Abb. Tafel 31.

1221 **Shakudo-Silbervase.** Fliegende Vögel über schwarzgrundigem Landschaftsbilde. Sockel. H. 15.

1222 **Räuchergefäß** aus Shakudo in Form einer ganz durchbrochen gearbeiteten Kugel mit Wellenmotiven und Blumen. Im Innern eine durch Reifen im Gleichgewicht gehaltene Halbkugelschale. Dm. 13.

1223 **Kleines Shakudo-Kabinett** mit drei Schiebladchen, auf der Oberseite Ringöse. Ringsum sehr fein tauschiert mit blühenden Zweigen, Vögeln, Schmetterlingen. Sehr feines, zierliches Stück. H. 5,5, L. 7,5, B. 5.

1224 **Rechteckiges Kästchen** in Shakudo. Innen vergoldet, außen schwarz. Im Deckel eingelegter Silberpfau in sehr feiner Ziselierung. L. 12,5, B. 9,5.

1225 **Rechteckige Platte** in Shibuichi und Shakudo. Zwei hochreliefierte Fische in Silber und Rot schwimmen in Wogen, dazwischen tauschierte Schlingpflanzen. Profilrahmen in gleichem Metall. L. 44, B. 32.

1226 **Koro** in Shibuichi und Shakudo, kugelig, auf drei Fußansätzen. Tauschiert mit Fischen. Als Deckelknauf Schildkröte. Holzsockel. H. 11.

1227 **Sitzender Gaukler,** den ein Affe laust. Fein ziseliert und tauschiert. Bronze mit Shakudo und Silber. Holzsockel. H. 8.

1228 **Zylindrische Vase** aus Shibuichi, goldener Kranich unter Zweigen. Holzsockel. H. 17.

1229 **Zylindrische Shibuichi-Vase,** mit Silber tauschiert. Holzsockel. H. 12,5.

3. *Europäische Bronzen.*

1230 **Statuette einer Tänzerin** in vergoldeter Bronze. Kopf, Hände, Füße aus Elfenbein. Bezeichnet: H. LEVASSEUR. Paris. H. 40. Abb. Tafel 28.

1231 **Lebensgroße Bronzestatue** eines nackten, stehenden Mädchens in lässig müder Haltung. Betitelt: „Noch müde." Von P. Aichele. H. 160. Abb. Tafel 32.

1232 **Phryne.** Stehende, nackte Frauenfigur in gebräunter Bronze. Von Falguière. Sehr schön. Drehbar, auf schwarzem Marmorsockel. H. 75.

1233 **Lebensgroße Statue** in gebräunter Bronze: „La verité". Stehendes, nacktes Mädchen mit hochgereckten Armen, an einen Baumstumpf gelehnt. Von de Ridder. Mit Sockel. H. 190. Abb. Tafel 32.

1234 **Statuette** in vergoldeter Bronze: „Salambo". Nackte, an den Füßen gefesselte Sklavin, stehend, die Hände über den Kopf erhoben. Bezeichnet: P. Breton. Paris. H. 32.

1235 **Lebensgroße Bronze:** „Schlafendes Mädchen" von Professor Toberenz. Mädchen, nackt auf niedrigem Spannsessel ausgestreckt. Gebräunte Bronze. H. 66, L. 150. Abb. Tafel 32.

1236 **La Femme au paon.** Gruppe in gebräunter Bronze. Von Falguière, Paris. H. 55.

1237 **Lebensgroße Bronze-Statue: „BULLE DE SAVON".** Von Antoine Gent. Stehendes, nacktes Mädchen, in linker Hand Näpfchen, in erhobener Rechten Pfeife mit Seifenblase. Grünlich patinierte Bronze. H. 160.

1238 **Große Gruppe** in brauner Bronze: „La Candeur". Amor und sitzendes Mädchen, das ihm aus einer Kanne zu trinken gibt. Bezeichnet: Math. Moreau. Abb. Tafel 32.

1238a **Hohe Onyxsäule,** reich mit vergoldeter Bronze montiert, die fein ziseliert. Paris. H. 120.

1239 **Statuette, Dornauszieher** in gebräunter Bronze. H. 21.

1240 **Nacktes Mädchen,** neben Herme stehend, der sie etwas in's Ohr flüstert. Gruppe in brauner Bronze. Bezeichnet: Jouffroy 1839. — F. Barbedienne, fondeur, Paris. H. 65.

1241 **„Chameur". Stehender Knabe** einen Zweig mit beiden Armen über den Kopf haltend, auf dem zwei Vögel sitzen. Figur aus brauner Bronze. Bezeichnet: Demange. Französisch. H. 59.

1242 **Statuette eines Schwarzwälder Mädchens** mit Mantel. Gesicht und Hände aus Elfenbein. H. 18.

1243 **Gruppe aus brauner Bronze:** „Le Baiser". Jüngling, ein Mädchen im Lauf einholend und ihr einen Kuß raubend. Bezeichnet: Jef. Lambeux. Paris. H. 58.

1244 **„La Charmeuse".** Stehendes Mädchen, Zweig haltend, auf dem Vögel sitzen. Statuette in gebräunter Bronze. Bezeichnet: Auguste Moreau. Französisch. H. 50.

1245 **Gruppe** aus brauner Bronze: Faun, eine Nymphe auf der Schulter tragend. Von Clodion. H. 57.

1246 **Diana** mit Bogen und Pfeilköcher. Statuette in gebräunter Bronze. Bezeichnet: Math. Moreau. Frankreich. H. 48.

1247 **Große Gruppe** aus brauner Bronze: „Fugit Amor". Schwebender Amor, den ein nacktes Mädchen festzuhalten sucht. Bezeichnet: E. Damé. Auf reichverziertem Marmorsockel. Die Gruppe dreht sich in Kugellager. Paris. H. 140.

1248 **Versilberte Bronzestatuette:** Wilhelm Tell, fein ziseliert. Meißner, Paris. Holzsockel. H. 11.

1249 **Stehende, nackte Diana** auf Felssockel, in der gesenkten Linken den Bogen, in der erhobenen Rechten einen Pfeil haltend. Figur in golden lüstrierter Bronze. Bezeichnet: Rolard. H. 100.

1250 **Postament** aus Onyx. Kapitäl, Montierung und ein in der Schaftmitte sitzender Vogel aus vergoldeter Bronze. Louchet, Paris. H. 134.

1251 **Gruppe aus braun patinierter Bronze:** Hebe und Adler. Die Göttin lehnt berauscht an einem großflügeligen Adler, der sie zu tragen scheint. Bezeichnet: Coulon, Paris. H. 100.

1252 **Postament** aus Onyx. Kapitäl, Montierung und ein in der Schaft-Mitte sitzender Vogel aus vergoldeter Bronze. Louchet, Paris. H. 134.

1253 **Venus von Milo,** kleine Bronze, versilbert. Von Meißner, Paris. H. 10.

1254 **„Ist das ihre Katze?"** Nackte Frau, eine Katze hochhaltend. Braune Bronze. R. Carabin, Paris. H. 23.

1255 **Auf Stuhl sitzende Venus,** zur Seite zwei schnäbelnde Tauben. Figur in brauner Bronze. Paris. H. 35.

1256 **Relieffigur: Quellnymphe.** Braune Bronze vor weißem Marmorfelsen. Bezeichnet: Obiols. H. 30.

1257 **Sitzender Sperling.** Polychrome Wiener Bronze. H. 8. — Rebhuhn aus Silber mit abnehmbarem Kopf. H. 3.

1258 **Kleine Wiener Bronze.** Eule mit ausgebreiteten Flügeln. Polychrom. H. 5.

1259 **Bronzerelief:** Mädchenbüste. Bezeichnet: prof. A. Neri. H. 19, B. 13.

1260 **Beutelförmige Vase,** rotbraun patiniert. Elkan. Holzsockel. H. 20.

1261 **Schlanke Vase** aus Onyx und vergoldeter Bronze mit Faunsköpfen, Girlanden, Fußplatte. Sehr reiches Stück. Auf Säule. Französisch. H. der Vase 65.

1262 **Tablett** aus vergoldeter Bronze, Porzellan und farbigem Emailfüllwerk. Französisch. L. 41, B. 25.

1263 **Zigaretten-Etui,** Toledo-Arbeit, sehr reich und fein tauschiert mit Ornamenten. L. 9, B. 6.

1264 **Brieföffner** in Dolchform. Reiche Toledo-Arbeit. L. 23.

1265 **Tafelaufsatz** aus verschieden gebräunter Bronze in Form eines Schiffes mit vergoldeten Puttenfiguren. H 56.

1266 **Runder Teller** aus Rotkupfer, gepreßt im Renaissance-Stil. Dm. 36.

1267 **Vase** aus vergoldeter Bronze und Onyx, mit farbigem Email verziert. Paris. H. 21.

1268 **Ein Paar Onyx-Postamente** mit sehr reicher Montierung in vergoldeter Bronze. Volutenverzierungen an Basis und Kapitäl. Sehr prunkvolle Stücke. Französisch. H. 125.

1269 **Hohe Dreifuß-Vase** aus vergoldeter Bronze und Marmor. Drei schlanksäulige Faunshermen, unten durch Fußverzierung verbunden, tragen oben eine Schale aus braunem Marmor, die mit Reliefs in Goldbronze reich verziert ist. Runder Sockel aus grünlichem Marmor. Paris. Ganze H. 143.

1270 **Rundes Tischchen** aus vergoldeter Bronze. Mit Onyxplatte. Französisch. H. 75, Dm. 35.

1271 **Postament** aus Onyx und vergoldeter Bronze. Sehr schön. H. 110.

1272 **Urne** aus Onyx und vergoldeter Bronze. Drei schlanke, reich ziselierte Füße tragen die obere Urne, die mit farbigem Emailfries verziert ist. Französisch. H. 50.

1273 **Viereckiges Tischchen** aus vergoldeter Bronze, reich verziert. Mit Onyxplatte. Französisch. H. 78, Dm. 41.

1274 **Große Urne** aus Onyx und vergoldeter Bronze, weitbauchige Onyx-Urne auf Fuß, mit Henkeln und Montierung in vergoldeter Bronze. Um die Lippe farbiger Emailfries. Französisch. H. 36, Dm. 36.

1275 **Schlanke Amphora** aus Onyx, montiert mit Frauenköpfen, Bockshenkeln, Lorbeerkränzen, Akanthus in vergoldeter Bronze. Auf Säule. H. der Vase 57.

1276 **Rechteckiges Tischchen** aus Onyx und vergoldeter Bronze. Vier gedrehte Bronzefüße fassen zwei Onyxplatten. Französisch. H. 72, L. 46, B. 30.

1277 **Runder Tisch,** Gestell aus vergoldeter Bronze Platte aus Onyx. Französisch. H. 75, Dm. 45.

1278 **Kleiner, runder Tisch.** Gestell aus vergoldeter Bronze, runde Platte aus Onyx. Französisch. H. 75, Dm. 35.

4. Japanische Eisen-Arbeiten.

1279 **Würfelförmiger, gerundeter Koro** aus gebräuntem Eisen mit Goldrankentauschierung. Auf jeder der vier Seiten silberne Rundfüllung, verziert mit Vögeln und Ranken in farbigem Cloisonné. Sehr fein. In Futteral. H. 11,5, B. 9.

1280 **Gedeckelte Dose** in brüniertem Eisen, reliefiert und tauschiert mit Fisch und Zweigen. Geschweifte Wandung. H. 9, B, 7.

1281 **Kleine Flaschenvase** aus Silber, reich mit farbigem Email verziert. Holzsockel. 85 g. H. 11.

1282 **Achteckige Dose** in brüniertem Eisen. Der Deckel eingelegt in hohem Relief mit Enten im Weiher. Dm. 9.

1283 **Einsatzdose,** dreiteilig, in Eisen, im Vierpaß geschweift, reich in Gold und Silber tauschiert: Schauspielerkopf zwischen Vorhang, der mit Rosetten gemustert. L. 8, B. 7,5.

1284 **Rechteckige, gedeckelte Dose** in brüniertem Eisen. Auf dem Deckel Relief in farbig emaillierten Blumen. L. 12, B. 8.

1285 **Flaschenvase** aus gebräuntem Eisen mit dünnem Enghals. Tauschiert und geschnitten mit schwimmenden Fischen in Relief.

1286 **Einsiedlerkrebs,** aus Muschel kriechend. Geschwärztes Eisen. Alle Glieder beweglich. L. 9.

1287 **Languste** in geschwärztem Eisen, sämtliche Glieder beweglich. Miochin. L. 18.

1288 **Große Languste** in gebräuntem Eisen. Alle Glieder, auch in den kleinsten Einzelheiten, beweglich geschmiedet. Miochin. L. 21.

1289 **Dose** in Form einer Schildkröte in gebräuntem Eisen. Rückenschild zum Abnehmen.

1290 **Schlange** in gebräuntem Eisen. Zahllose Schuppenglieder, alle beweglich. L. 70.

1291 **Kleine Geldtasche,** Fassung Eisen tauschiert. Rosetten aus farbigen Steinen. L. 12,5, B. 5. — Ferner: Maradabad-Becherchen.

1292 **Heuschrecke „Gottesanbeter"** in braunem Eisen, die Glieder beweglich geschmiedet. L. 9.

1293 **Ein Paar flache Teller** aus Eisen. Im Spiegel tauschierte Vögel und Ornamente. Dm. 27.

1294 **Große Schüssel** in gebräuntem Eisen. Die Fläche wird bedeckt von zahlreichen aufgelegten und fein tauschierten Relieffiguren aus dem japanischen Volksleben, die sich vor einem niederprasselnden Gewitterregen bergen, Reiter, Männer, spazierende Damen, Kinder etc. Sehr reiches Stück. Dm. 45.

5. Arbeiten in Zinn und Weißguß.

1295 **Stehende Amazone.** Figur in grün patiniertem Weißguß. H. 75.

1296 **„Curionse"** von Villanis. Mädchen, den Deckel einer großen Urne öffnend. Gruppe in grau patiniertem Guß. H. 57.

1297 **Beleuchtungsfigur** in braun patiniertem Weißguß. Stehendes, nacktes Mädchen, Schilf haltend, in welchem die Beleuchtungsbirnen. H. 78.

1298 **„Echo".** Stehendes Mädchen, eine Syrinx haltend. Figur in braun patiniertem Guß. Bezeichnet: J. Garnier. Auf Marmorsockel drehbar. H. 90.

1299 **Große Gruppe** in patiniertem Weißguß: „Prometheus und die Okeaniden" von Müller, Berlin. Mit Sockel. H. 75.

1300 **„Charmeuse".** Mädchen mit Tauben. Figur in patiniertem Weißguß. H. 65.

1301 **Liegendes, nacktes Mädchen** in Zinkguß, grau patiniert. L. 35.

1302 **Bacchantin** auf Kürbis sitzend, braun und grünlich patiniert. Weißguß. H. 27.

1303 **„Avant le bain".** Relieffigur in verschieden patiniertem Guß. Par Alliot. H. 20, B. 27.

1304 **Venus-Statuette** in vergoldetem Guß. H. 51.

1305 **Sitzende Sklavin.** Figur in verschiedenfarbig patiniertem Guß. H. 41.

1306 **Schwebende Diana,** grün patinierter Zinkguß, auf braunem Marmorsockel. H. 38.

1307 **„Nordpol".** Zwei Nymphen auf Schale sitzend. Gruppe in Zinn. Bezeichnet: E. Villanis. H. 37.

1308 **Statuette** in patiniertem Guß. Mädchen mit Korb. H. 23.

1309 **Große Beleuchtungsfigur** in braun patiniertem Guß. Nackte, stehende Frauenfigur. Elektrisch eingerichtet. H. 71.

1310 **Statuette** in verschieden patiniertem Zinkguß „La Libellule". Tanzendes Mädchen mit Schilfrohr, auf welchem Libelle sitzt. H. 90.

1311 **Versilberte Muschel-Jardinière** mit drei Putten. L. 38.

1312 **Blumenvase** aus Orivit in Blütenform. H. 21.

1313 **Pokal** aus Kaiserzinn in Form eines Blütenkelches. H. 33.

1314 **Blumenvase** aus Orivit in Form eines Blütenkelches, versilbert. H. 26.

1315 **Sehr große Schüssel** aus Kaiserzinn. Mit großem Frauenbildnis in Relief. Dm. 50.

6. Japanische Schwertstichblätter.

1316 **Bronze.** Tempelwächter in Relief, golden und silbern tauschiert. Sehr fein. Miboku. Dm. 8,5.

1317 — Göttin Benten mit Dienerin, fein ziseliertes und tauschiertes Relief. Dm. 8,5 Abb. Tafel 31.

1318 **Shibuichi.** Relief: Zwei Reiher, im Wasser stehend. Vierseitig abgerundet. H. 10, B. 9.

1319 **Silber.** Relief: Drei Affen, ein Kakemono betrachtend. Sehr fein ziseliert und tauschiert. Dm. 7,5. Abb. Tafel 31.

1320 **Bronze.** Zwei Raben auf Baum in Relief. Viereckig. H. 8,5, B. 8.

1321 — Languste in vergoldetem Relief. Oval. H. 7, B. 6,5.

1322 — Krieger, auf dessen Rücken Dämon mit Fahne. Vierseitig gerundet. H. 8,5, B. 8.

1323 — Beiderseitig reich tauschiert mit Rankenwerk. Oval. H. 8,5, B. 7,5.

1324 — In rechter Ecke bärtiger Mann in Halbfigur. Rückseite: Krieger, eine Lanze haltend. Oval. H. 9,5, B. 8,5.

1325 — Drei Affen in Durchbrüchen und Silberschlange.

1326 **Eisen,** tauschiert mit farbigem Email. Rund. Dm. 7,5.

1327 **Bronze.** Gewundene Schlange in durchbrochener Arbeit. Dm. 8,5.

Miniaturen und Dosen.

1328 **Bildnis des Joh. Cornel. Oedenthal,** Sprachlehrers zu Köln. Gemalt von J. P. Fingerhuth 1812. Runde Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. Dm. 5,5.

1329 **Kaiserin Josefine.** Brustbild in weißem Kleide. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Fein geschmiedetes Goldrähmchen in reich durchbrochener Arbeit, besetzt mit 8 Edelsteinen: Turmaline, Topase, Amethyst etc. Prächtige Arbeit. H. 7, B 6.

1330 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Venus mit Amor. Ovales Schildpatt-Futteral. H. 9,5, B. 8.

1331 **Damenbildnis,** gelbes Brokatkleid, roter Überwurf. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Goldbronzerähmchen. H. 7, B. 5,5.

1332 **Runde Schildpattdose** mit Elfenbein-Miniatur im Deckel: Dame in weißem Kleide, die Arme auf einen Tisch gestützt. Dm. 8.

1333 **Venus mit Nymphen** und Amor, badend. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Goldbronzerähmchen. H. 7,5, B. 6.

1334 **Brustbild** einer schwarzhaarigen jungen Dame in weißem Empirekleid. Runde Miniatur auf Elfenbein. Rundes Holzrähmchen. Dm. 6.

1335 **Ovale Email-Miniatur.** Dame im Kostüm der Troubadourzeit. Goldbronzefassung. Plüschrähmchen. Oval. H. 10, B. 7,5.

1336 **Brustbild** einer jungen Dame in weißem Brokatkleid. Runde Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Goldbronzerähmchen. Dm. 10,5.

1337 **Damenbildnis.** Ovale Miniatur. In reich mit durchbrochenem Blattwerk geschmiedetem Silberrahmen. H. des Rahmens 15,5, B. 12.

1338 **Indische Elfenbein-Miniatur.** Ansicht einer Moschee. Queroval. L. 6,5, B. 5.

1339 **Indische Miniatur** auf Elfenbein. Indierin in goldgestickter Kleidung. Goldbronzerähmchen. H. 6, B. 5.

1340 **Runde Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame mit Spitzenhaube. Vergoldetes Bronzerähmchen. Dm. 4,5.

1341 **Sitzendes Mädchen** mit Amor. Ovale Miniatur in Goldbronzerähmchen. H. 10,5, B. 8,5.

1342 **Brustbild** einer jungen Dame. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Goldbronzerähmchen. H. 7, B. 5,5.

1343 **Dame mit Blumen.** Ovale Miniatur auf Elfenbein. Vergoldeter Goldbronzerahmen. H. 13,5, B. 10.

1344 **Viereckige Miniatur** auf Elfenbein. Kephalis und Procais vor Wald. Hornrähmchen H. 9, B. 11.

1345 **Viereckige Miniatur.** Reiterrast vor einer Bauernhütte. Links Fluß mit Badenden. Hornrahmen. H. 7, B. 8,5.

1346 **Große Porzellan-Miniatur.** Antigone und Ismene nach Teschendorf. Sehr zarte Malerei in Farben. Goldrahmen. H. 32, B. 25.

1347 **Große Porzellan-Miniatur.** Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Nach dem Gemälde von Hoffmann. Sehr feine Malerei in Farben. Goldrahmen. H. 21, B. 27.



Europäische Keramik.

(Porzellan, Fayence, Steingut, Steinzeug, Ton.)

1348 **Große Bruyère-Vase** mit vielen Halshenkeln. Metallische Überlaufglasur. Mit Bezeichnung. H. 36.

1349 **Kopenhagener Seehundpaar,** grau und bräunlich dekoriert. Auf großem Bergkristallblock liegend. L. der Gruppe 28, H. des Blocks 14, B. 34.

1350 **Große Meißener Bacchusgruppe:** Bacchus, Nymphe, Faun und Amor auf Felsengrund. Feiner Dekor in Farben. Schwerterzeichen. H. 31.

1351 **Bauchige Steingutvase** mit vertikalen Kehlungen und silbernen Rippen. Grau-weiß. Paris. Holzsockel. H. 20.

1352 **Große Meißener Nixengruppe:** Zwei Nixen und Amor ziehen ein Netz, in welchem schreiender Putto und Fische. Feiner Dekor in Farben. Schwerterzeichen. H. 29.

1353 **Worcester-Amphora** mit zwei Henkeln, ganz in durchbrochener Gitterwerkmodellierung, dekoriert mit Linien und Punkten in Gold. Mit Marke. Holzsockel. Sehr feines Stück. H. 20.

1354 **Überaus reiche Dresdener Prunk-Amphora** in üppigen Rokokoformen mit farbigen Watteau-Miniaturen. Der ganze Vasenkörper und der Deckel mit plastischen, farbig bemalten Blumen- und Früchtegirlanden und Buketts, dazwischen plastische Putten. Auf Untersatz. Thieme, Dresden. Ganze H. 100.

1355 **Biscuit-Gruppe:** Affe, der eine Gans gefangen hat. Mit Goldbronze montiert. Bezeichnet: CHEMIN. H. 33. Sèvres.

1356 **Kugelige Enghalsvase** aus Steingut, grau, vertikal gerillt und mit silbernen Rippen besetzt. Gallard, Paris. Holzsockel. H. 15.

1357 **Ein Paar Berliner Teller** mit sehr feinem Dekor: Spielende Amoretten pat sur pat vor grauem Grunde. Rand mit Goldlinien. Sceptermarke. Dm. 21,5.

1358 **Steingutvase** in Kugelform, rot und gelb gefleckt. Mit silbervergoldeten Winden montiert. Paris. Holzsockel. H. 19.

1359 **Kopenhagener Enghalsvase,** blauweiß mit grünen Blumen. Marke B. u. G. H. 20.

1360 **Worcester-Kugelvase.** Die Wandung ganz in à jour-Gitterwerk mit Goldlinien-Dekor. Holzsockel. Mit Marke. H. 11.

1361 **Kleine Wedgwood-Amphora.** Seegrün mit Girlanden und Gemmen-Medaillons in weißem Relief. H. 14.

1362 **Stöpselflasche,** Capo di Monte, farbiger Reliefdekor: Hirten und Putten in Landschaft. H. 15,5.

1363 **Meißener Gruppe:** Hausfrau, umgeben von eingekauften Vorräten sitzt an einem Tische und macht Einträge in ihr Haushaltungsbuch. Farbig dekoriert. H. 17.

1364 **Kleine Berliner Enghalsvase.** Rote Überlaufglasur. Holzsockel. H. 14.

1365 **Vertikal geschnürte Vase** mit brauner und violetter Überlaufglasur. H. 20.

1366 **Sèvres-Biscuit-Figur:** Nacktes Mädchen vor Postament stehend. H. 26.

1367 **Große Ginori-Kanne** aus Majolika. Mit Bacchanal in typischen Farben. H. 47.

1368 **Enghalsvase.** Irisierende Überlaufglasur in Blaugrün und Schwarz. H. 17.

1369 **Nymphenburger Figur:** Liegender Rehbock, naturfarben dekoriert. H. 10, L. 14. Mit Marke.

1370 **Wiener Porzellan-Amphora** mit feinem Watteau-Dekor in Farben. Der Bronzefuß mit Emailverzierungen. H. 36.

1371 **Große Sèvres-Amphora,** beiderseitig mit farbigem Watteau-Dekor. Reich mit vergoldeter Bronze montiert. Deckel gekittet. H. 66.

1372 **Vertikal geschnürte Flaschenvase** mit metallischer Überlaufglasur. Holzsockel. H. 19.

1373 **Vierhenkelige Cantagallé-Vase.** Metallüsterdekor. H. 20.

1374 **Vierkantige Stöpselflasche,** grün mit Goldranken. Farbige Blumengirlanden in Reserven. H. 14.

1375 **Kopenhagener Figur:** Schwimmender Fisch, farbig dekoriert. Mit Marke. L. 20.

1376 **Ungarische Vase.** Die Wandung ganz in durchbrochener Gitterwerk-Modellierung. Farbiger Blumendekor. Holzsockel. H. 26.

1377 **Konische Vase,** grün mit schwarzen Linien und Tupfen. H. 24.

1378 **Grüne Birnvase** mit schwarzen Reliefranken. H. 21. — Ferner: Überlaufvase mit langem Enghals. H. 18.

1379 **Kopenhagener Vase** in schlanker Eiform. Glockenblume in Blau und Grün. Stempel: Kopenhagen. Holzsockel. H. 24.

1380 **Kleinere Sèvres-Vase,** königsblau, farbige Watteaumalerei in zwei Reserven. Vergoldete Bronzemontierung. H. 18.

1381 **Meißener Figur.** Schlafende Rokoko-Dame im Sessel sitzend. Farbig dekoriert. H. 20.

1382 **Räuchervase,** Meißen, gelb mit Goldlinien und farbigen Blumen. Beiderseitig Medaillons mit weißen Relief-Amoretten. H. 27.

1383 **Vase** in Form einer Ananas. Marke Roerstrand. H. 19.

1384 **Körbchen,** ganz in durchbrochenem Flechtwerk. Weiß. L. 19, B. 14.

1385 **Meißener Eisbär.** Weiß. H. 10, L. 22.

1386 **Wedgwood-Teller,** graubraun. Aurora und Girlanden in weißem Relief. Bezeichnet. Dm 21,5.

1387 **Mädchen** mit Karre. Weiß. H. 28, B. 26.

1388 **Zweihenkelige Vase** mit brauner Überlaufglasur. H. 20.

1389 **Ginori-Amphora** mit Delphinhenkeln. H. 18.

1390 **Kopenhagener Vase,** eiförmig, Blumen in Blau und Grün. Marke P. G. Holzsockel. H. 16.

1391 **Berliner Vase** mit Sang de boeuf-Glasur. H. 26.

1392 **Gedeckelte Urne** mit durchbrochen modellierten Verzierungen. Farbig dekoriert. Ungarn.

1392a **Große Meißener Porzellangruppe:** Ein halbnackter Indianer in gebückter Haltung auf galoppierendem Pferd. Reicher, farbiger Dekor. Schwertermarke. H. 30, L. 31.

1393 **Vierkantige Steinzeugvase** mit blauer Überlaufglasur. H. 22. — Ferner: Große Birnvase mit metallischer Überlaufglasur. H. 28.

1394 **Karpfen** in farbigem Dekor. Wien. L. 26.

1395 **Zweihenkelige Steinzeugvase** mit blauer und gelber Überlaufglasur. Böhmen. H. 13.

1396 **Birnförmige Tonvase** mit mattem Überlauf in Grün und Rot. Holzsockel. Baudry. H. 14.

1397 **Birnförmige Sèvresvase.** Farbige Blumen aus Goldgrund ausgespart. Mit Silber montiert. Stempel Sèvres. Holzsockel. H. 15.

1397a **Ähnliche Vase,** ohne Silbermontierung. H. 10.

1398 **Ungarische Birnvase.** Violett, rot und gelb gefleckte Überlaufglasur. Holzsockel. H. 12

1399 **Thüringer Tonvase** mit stahlglänzender Überlaufglasur. Holzsockel. H. 16. — Ferner: Böhmische Flaschenvase mit Marmorglasur. H. 13.

1400 **Kopenhagener Vase,** birnförmig. Kalla in zarten Farben auf weißblauem Grunde. Mit Marke. H. 23.

1401 **Konische Vase.** Farbige Blumen auf graublauem Grund. Saxe. Holzsockel. H. 16.

1402 **Biedermeiertasse** mit Unterschale. Goldrankendekor auf roten und grauen Feldern. Deutsch, Mitte 19. Jahrh.

1403 **Birnförmige Fayence-Vase.** Farbige Tupfen auf blauem Grund. H. 16.

1404 **Kleine Amphora** mit Überlaufglasur und plastischen Trauben. H. 18.

1405 **Ein Paar große Berliner Porzellan-Vasen,** vierseitig mit stark ausladender Lippe. Reicher, farbiger Blumen- und Relief-Dekor. H. 48.

1406 **Birnförmige sächsische Vase.** Krähen auf Zweigen, farbig vor blaßblauem Grund. H. 28.

1407 **Blaues Sèvres-Väschen** mit aufgelegten silbernen Blumen. Holzsockel. H. 11.

1408 **Dreihenkelige Steingutvase** mit farbiger Überlaufglasur. H. 20. — Ferner: Steingutschale, braun, mit Krabben in Relief. L. 17.

1409 **Beutelförmige Steingutvase,** braun glasiert. Holzuntersatz. H. 12,5.

1410 **Eiförmige Vase** mit Alpenveilchen-Dekor. Holzuntersatz. — Ferner: Steingutschale mit Überlaufglasur.

1411 **Eiförmige Vase** mit Selbstporträt Rembrandts in Farben auf braunem Grunde. Holzsockel. H. 17.

1412 **Liegender Hund,** grau dekoriert. Nymphenburg. L. 23.

1413 **Sèvres-Vase** mit Goldbronze montiert, bemalt mit Porträts und Watteau-Szenen in Farben. H. 30.

1414 **Beutelförmige Steinzeugvase** mit gelbbrauner Überlaufglasur. Durchbrochene Silberbeschläge. Paris. Holzsockel. H. 14.

1415 **Thüringer Überlaufvase** mit Metall-Lüster. Holzsockel. H. 13. — Ferner: Phiolenförmige Überlaufvase. H. 19,5.

1416 **Kleine Rozenburg-Vase** mit farbigem Dekor. H. 13.

1417 **Sechshenkelige Amphora,** grau mit Goldlinien. H. 35.

1418 **Vase** in ähnlicher Ausführung. H. 32.

1419 **Rosenthal-Vase** mit Landschaftsmalerei in Farben. Holzsockel. H. 23.

1420 **Antikisierende Tonvase**, grün graviert. Gekittet. Lacksockel. H. 22.

1421 **Bruyère-Vase** mit metallischer Überlaufglasur. Paris. H. 22.

1422 **Enghalsvase** mit kristallischer Überlaufglasur. Porzellan. Holzsockel. H. 17.

1423 **Kopenhagener Vase** in Flaschenform. Papagei in Farben. Marke P. & G. H. 22.

1424 **Kleine Kopenhagener Vase.** Klee mit Bienen. H. 16.

1425 **Birnförmige Steingutvase** mit Blumen in Farben. Mehlem. H. 22.

1426 **Rauensteiner Deckeltasse** mit Unterschale. Blumen in Blau, Rot, Gold. Marke R.-N. Rauenstein. Anfang 19. Jahrh.

1427 **Ungarische Enghalsvase** mit farbigem Dekor auf gelbem Grunde. Holzsockel. H. 20.

1428 **Kleine holländische Enghalsvase**, farbig bemalt. H. 16. — Ferner: Birnförmige Vase, in Regenbogenfarben gefleckt. H. 16.

1429 **Meißener Enghalsvase,** pat sur pat. Tanzende Mänaden vor blauem Grunde. Schwertermarke. H. 30.

1430 **Worcester-Sabina-Vase.** Schwimmende Fische vor tiefblauem Grunde. Mit Marke. Holzsockel. H. 33.

1431 **Laeuger-Vase.** Farbige Reliefranken auf blaßgrünem Grunde. H. 19,5.

1432 **Zylindrische Worcester-Sabina-Vase.** Ranken, ausgespart aus grünem Grunde. Bezeichnet. H. 13. — Ferner: Kleine Enghalsvase mit Überlaufglasur. H. 16.

1433 **Kopenhagener Enghalsvase.** Farbige Blumen, ausgespart aus blauem Grunde. Marke B. & G. H. 20.

1434 **Steingutvase** mit irisierender Überlaufglasur. Mit vergoldeten Silberrippen montiert. Delparé, Paris. H. 14.

1435 **Birnförmige Berliner Vase.** Blumen in Farben und Gold vor hellgelbem Grunde. K. P. M. H. 17.

1436 **Zwei verschieden große Enghalsvasen** aus Steingut. Mit Überlaufglasur. H. 29 u. 17.

1437 **Zwei verschiedene Enghalsvasen** aus Steingut mit Überlaufglasur. H. 21. u. 22.

1438 **Kleine Rosenthal-Vase.** Kirschenzweige in farbigem Relief. H. 16.

1449 **Vierkantige Teebüchse** aus Porzellan Aus grünem Grunde ausgesparte Felder mit Rosenketten. H. 13,5.

1440 **Nymphenburger Figur:** Laufender Hühnerhund. Weiß. Mit Marke. H. 14.

1441 **Porzellankörbchen,** ganz in durchbrochenem Flechtwerk. Dm. 13,5. Ferner: Berliner Schälchen mit schildpattähnlichem Dekor. Oval. L. 15.

1442 **Ein Paar italienische Bauern** aus Terrakotta. Von Vacaro Bengiovanni. H. 18.

1443 **Zweihenkelige Rozenbourg-Vase,** farbig dekoriert. H. 23.

1444 **Muschelförmige Steingutvase** mit farbiger Überlaufglasur. Mit Silberranken montiert. Paris. Mit Holzsockel. H. 21,5.

1445 **Rosenthal-Vase.** Farbige Orchidee in Relief. H. 18.

1446 **Zylindrische Überfangvase.** Hersching. H. 14. — Ferner: Worcester-Kännchen mit Blumen auf Gelbgrund. H. 16.

1447 **Wiener Porzellanvase.** Goldlinien und farbige Watteaubemalung. H. 25.

1448 **Große Figur** eines sitzenden Adlers mit farbigem Dekor. H. 37.

1449 **Große Capo di Monte-Kanne.** Farbig dekoriertes Putten-Relief in typischer Ausführung. H. 38.

1450 **Großer Kakadu** aus Majolika in brauner und rötlicher Glasur. Pottner, Karlsruhe. H. 44.

1451 **Zweihenkelige Cantagallé-Vase** aus Majolika. Mit maureskem Metall-Lüsterdekor. H. 28.

1452 **Graublauer Steinzeugkrug.** — Ferner: Kleine Amphora im apulischen Stil. H. 12.

1453 **Reichgegliederte Amphora** aus Majolika, verschieden überlaufen. Mit plastischen, rotbemalten Kirschen. H. 23.

1454 **Runde Porzellanschüssel.** Blumen mit Vogelnest in bunten Farben. Dm. 35.

1455 **Berliner Porzellan-Schüssel,** pat sur pat. Amor und Psyche, weiß vor hellbraunem Grunde. Dm. 35.

1456 **Große Meißener Schüssel.** Stilleben mit Trauben, Pfirsichen, Blumen in Farben. Schwertermarke. Dm. 47.

1457 **Kleine Sèvresfigur** in Biscuit. Stehendes, nacktes Mädchen. H. 18.

1458 **Kartuschenförmige Porzellanplatte** mit blauem Delftdekor. H. 30, B. 28.

1459 **Große, kartuschenförmige Wandplatte** mit blauem Delftdekor. H. 55, B. 38.

1460 **Schälchen** in Fledermausform, grüngelbliche Kristallglasur. Silbermontierung. L. 15.

1461 **Flaschenvase** mit Schmetterlingen und Ranken in Gold und farbigem Email. Limoges. H. 22.

1462 **Zierkanne.** Grüne Blumen in Relief auf Weißgrund. H. 25.

1463 **Kopenhagener Schälchen** mit fliegender Möve. Marke B. & G. L. 14. — Ferner: Kleine Steingutvase mit kristallischer Überlaufglasur. H. 13.

1464 **Flaschenförmige Rozenbourgvase.** Dekor in Farben. H. 27.

1465 **Birnförmige Roerstrandvase.** Landschaftsmotive in zarten Farben, ausgespart aus schwarzem Grunde. H. 21.

1466 **Kugelige Worcestervase** in Reticella-Technik. Feingemalter Landschaftsdekor in Gold. H. 10.

1467 **Sehr reiche Dresdener Räuchervase** auf Untersatz. Plastische Blumenketten, Buketts und Puttenfiguren, Watteaumalereien in Farben. H. 40.

1468 **Meißener Flaschenvase,** eiförmig. Kinderszene pat sur pat in Farben und Gold. Schwertermarke. H. 23.

1469 **Vleutenvase, Rozenbourg.** Farbiger Rankendekor auf gelbem Grunde. H. 23.

1470 **Polychrome Delftvase** mit Deckel in Pynacker-Manier. H. 28.

1471 **Sèvres-Vase** mit reicher Bronzemontierung, Watteau- und Landschafts-Miniaturen in Farben. H. 44.

1472 **Große Biedermeiertasse.** Blumendekor in Reliefgold und Farben.

1473 **Ungarische Vase** mit violett irisierender Glasur und aufgelegten Silberranken. Fünfkirchen. H. 15.

1474 **Ungarische Zylindervase.** Dekor in Farben und Gold. Fünfkirchen. — Ferner: Kleine Tonvase, Altona. H. 11.

1475 **Ungarische Steingutvase** in reicher Gliederung, rot glassiert. H. 31.

1476 **Ein Paar Cantagallé-Teller** mit violetter bzw. gelber Rankenmalerei. Dm. 22.

1477 **Zwei graublauviolette Steinzeugkrüge.** Vorzügliche Kopien nach antiken Westerwälder Vorbildern. H. 33. u. 36.

1478 **Ein großer** und **ein kleiner,** ähnlich. H. 40 u. 16.

1479 **Moderne Delft-Vase** mit blauem Landschafts-Dekor. H. 27.

1480 **Zweihenkelige Ginori-Vase.** Graue Grotesken, ausgespart aus blauem Grunde. H. 26.



Ostasiatische Keramik.

(Japan und China.)

1481 **Sehr feine Satsuma-Vase.** Kugeliger Bauch, vierseitige Trichterlippe. Überaus feingemalte Landschaftsbilder, Figurenszenen, Blumen und Vögel in einzelnen Feldern. H. 18,5.

1482 **Satsuma-Deckeldose** von feinster Qualität. Deckel mit durchbrochenem Rankenmuster. Leibung mit Blumen in Farben und Gold. H. 6,5.

1483 **Japanischer Porzellan-Koro.** Drei Adler, farbig, auf blaugrauem Grund. Makudzo. Holzsockel. H. 8.

1484 **Birnförmige Satsuma-Vase.** Landschaftsminiaturen auf verschiedenen Feldern in Gold und Farben. Sehr feines Stück. Holzsockel. H. 17.

1485 **Vase** in Flaschenkürbisform. Sehr feiner Rankendekor in Gold und Farben, teilweise in Reservefeldern. Satsuma. Holzsockel. H. 21.

1486 **Ein Paar chinesische Porzellanvasen** in Vleutenform mit feinem famille-verte-Dekor. Holzuntersätze. H. 21.

1487 **Chinesische Vase.** Farbige Figuren und Blumen in verschiedenen Feldern. Holzsockel. H. 25.

1488 **Birnförmige Satsuma-Vase.** Blühender Baum mit Vögeln in Farben und Gold. Sehr fein. Holzsockel. H. 18.

1489 **Zylindrische Vase,** grün. Stauden und Ranken in farbigem Cloisonné, das in Relief aufgelegt. Japan. H. 25.

1490 **Kleine Enghalsvase.** Sehr fein gemalte Figuren-Szenen auf ineinandergeschobenen Reserven in Gold und Farben. Satsuma. Holzsockel. H. 12,5.

1491 **Eiförmige Chinavase.** Relief, Blumenranken auf farbig emailliertem Mäandergrund. Holzsockel. H. 23.

1492 **Bauchige Satsuma-Vase.** Auf zahlreichen Feldern feinfigurige, japanische Gesellschaftsszenen in Gold und Farben. H. 27.

1493 **Satsuma-Räuchervase.** Sehr feiner Blumendekor in bunten Emailfarben auf verschiedenen Reserven. H. 11, Dm. 16.

1494 **Ein Paar chinesische Vasen,** reich verziert mit Reliefs und Durchbrechungen, blau bemalt. H. 24,5.

1495 **Größere, birnförmige Japan-Vase.** Violette Fische auf bläulich weißem Grunde. Makudzo. Holzsockel. H. 29.

1496 **Satsuma-Deckeldose** in Pagodenform. Sehr feiner Figuren- und Blumendekor auf Feldern in Gold und Farben. Holzsockel. H 9.

1497 **Ganz flaches Kännchen** mit feinen Figürchen auf Reserven. Satsuma. H. 3, Dm. 8.

1498 **Dreifüßige Satsuma-Schale.** Ornamentfries in Gold und Farben auf gelbem, gekracktem Grund. H. 7,5.

1499 **Sechsfach geeckte Flaschenvase,** farbige Figuren auf gelbem Grunde. H. 17.

1500 **Zylindrische Porzellanvase** mit farbigem Cloisonnédekor und Goldbronze-Montierung. H. 29.

1501 **Hotei-Figur,** zweiteilig, farbig dekoriert, aus Steingut. Auf ballenförmiger Vase. H. 22.

1502 **Kleine Räuchervase,** feingemalte japanische Gesellschaftsszene von vielen kleinen Figürchen in Gold und Farben. Satsuma. Holzsockel. H. 14,5.

1503 **Enghalsvase,** gelb glasiert. Mit Rohr umsponnen. China. H. 31. — Ferner: Japanische kleine Birnvase. Lippe gekittet. H. 14.

1504 **Kleine, birnförmige Steingutvase,** farbiger Reliefdekor auf gelbem Grunde. Japan. Holzsockel. H. 12,5.

1505 **Gedeckelte Chinadose.** Braune Drachen auf weißem Biskuitgrund. Dm. 8.

1506 **Konischer Becher,** Porzellan, farbiger Cloisonné-Dekor. China. H. 10.

1507 **Zylindrische Enghalsvase.** Farbiger Stauden- und Vogeldekor im Stile der Ming-Periode. China. H. 25.

1508 **Birnförmige Vase.** Farbige Drachen und Ranken auf gelben Grunde. Im Stil der Ming-Periode. H. 20.

1509 **Kinkozan-Urne.** Blauer Grund mit Goldblumen, feingemalte Figurenszenen in Farben auf Reserven. H. 24.

1510 **Eiförmige Japanvase.** Vogel zwischen Schilf in Farben. Holzsockel. H. 18.

1511 **Kinkozan-Figur.** Sitzende Japanerin in goldgemustertem Schurz sitzt auf Felsensockel, die Füße in Wellen. Typischer Dekor. H. 23.

1512 **Dreiseitige Satsuma-Dose** mit Deckel. Blumenstauden in Farben und Gold auf gelbem Krakelégrund. L. 18.

1513 **Kleine Satsuma-Deckeldose.** Feingemalte Figurenszene in Gold und Farben. Holzsockel. Dm. 6.

1514 **Gedeckelte Kinkozan-Dose.** Figurenszenen und Blumen in Gold und Farben auf Reserven. Dm. 9.

1515 **Schlanke, chinesische Steingutvase** mit gelber, gekrackter Glasur. Holzsockel. H. 31.

1516 **Ein Paar japanische Porzellanschalen,** grüne Ranken auf schwarzem Grunde. Dm. 12.

1517 **Zylindrische Chinavase.** Blaue Blumen auf gelbem, gekracktem Grunde. Holzsockel H. 25.

1518 **Kleines, gedeckeltes Satsuma-Väschen.** Feine Schmetterlinge und Blumen in Farben und Gold. H. 6.

1519 **Japanische Steinzeugvase.** Farbige Reliefblumen mit Einzelheiten in Perlmutter auf dunkelgrünem Grunde. Holzsockel. H. 24.

1520 **Kleine Flaschenvase** mit roter, violett irisierender Ueberlaufglasur. Japan. Holzsockel. H. 16.

1521 **Kleine, eiförmige Kinkozan-Vase.** Feingemalte, kleine Figürchen und Blumen in Reserven. Holzsockel. H. 13.

1522 **Zylindrische Japanvase** mit grauer, gekrackter Glasur. Holzsockel. H. 19.

1523 **Bauchige Vase** mit farbig gefleckter Glasur. Japan. Holzsockel. H. 19.

1524 **Japanische Porzellanvase.** Farbiger Adler in Schneelandschaft. Holzsockel. H. 20.

1525 **Achteckige Kinkozan-Schale.** Figurenreiche Samurai-Szene in Farben und Gold. Rand blaugrundig mit Goldblumen. Dm. 23.

1526 **Birnvase,** grüne und violette Blätter auf weißem Grunde. Holzsockel. — **Kleine Birnvase** mit Ueberlaufglasur. Holzsockel. Japan. (2 Stück.)

1527 **Sechseckige Chinavase.** Famille-verte-Dekor. H. 23. — Ferner: Japanische Krakelé-Vase. H. 23.

1528 **Japanische Steingutvase** in Flaschenkürbisform. Ueberlaufglasur. H. 18. — Ferner: Konische Vase, ähnlich. Holzsockel. H. 17.

1529 **Kleine, sehr fein bemalte Satsuma-Schale.** Innen zahllose Schmetterlinge, außen dichtes Blumenmuster. Dm. 9,5.

1530 **Weißer Vogel,** auf farbigem Baumstumpf sitzend. Japanisch. H. 23.

1531 **Japanische Steinzeugvase** in Flaschenkürbisform. Braungraue Überlaufglasur. H. 26.

1532 **Konische, japanische Steingutvase.** Groteskfiguren in Relief, farbig, auf Rotgrund. H. 26.

1533 **Chinesische Birnvase.** Gründekor auf Reserven. H. 20. — Ferner: Enghalsvase mit Überlaufglasur. H. 20.

1534 **Enghalsvase,** blau mit Vögeln in Reliefgold. H. 21. — Ferner: Gedrehte Majolika-Vase, rotgrün. H. 12.

1535 **Birnförmige Japanvase.** Rote Aussparblumen aus seegrünem Grund. Holzsockel. H. 18.

1536 **Kleines Satsuma-Väschen,** zylindrisch. Feiner Figurendekor in Gold und Farben. Holzsockel. H. 8.

1537 **Zwei verschiedene Tabaksfläschchen** mit figürlichem Bolusdekor.

1538 **Japanisches Täßchen** mit Unterschale. Feiner, farbiger Figurendekor.

1539 **Ähnliches.**

1540 **Tabaksfläschchen** aus Porzellan mit Famille-verte-Dekor. H. 7.

1541 **Birnförmige China-Vase.** Figuren in Landschaft in Überglasur-Malerei. H. 24.

1542 **Figur** aus braunem Ton: Stehende Japanerin, einen Korb mit Hirse hebend. H. 31.

1543 **Plattes Satsuma-Fläschchen.** Beiderseitig sehr fein gemalte Figurenszenen in Gold und Farben. H. 9.

1544 **Figur** aus braunem Ton: Knieende Japanerin vor Webstuhl. H. 19.

1545 **Chinesische Deckschale.** Grein-de-riz-Dekor in Blau, Grün, Rot. Dm. 11,5.

1546 **Birnförmige China-Vase.** Blaue Blumen, ausgespart aus braunem Grunde. H. 20.

1547 **Chinateller** mit Figuren und Blumen in bunten Schmelzfarben. Dm. 30.

1548 **Japan-Schüssel** mit steilem Rand. Farbiges Landschaftsbild, mehrfache Bordüren. Dm. 33.

1549 **Japanischer Kaya-Teller.** Szenische Darstellung in Farben und Gold. Dm. 36.



Gläser.

*(Tiffany-, Webb-, Gallé-, Daum-, Lobmeyer-Gläser.
Venezianische Millefiori- und Latticinio-Gläser etc.)*

1550 **Große, reichgeschnittene Webb-Vase** von gedrungener Birnform. Um die ganze Wandung zieht sich eine fortlaufende Darstellung in hochgeschnittenem, teils grünem, teils weißem Relief: Seewellen mit hochschwebenden Staudengewächsen, vorn ruhende Nixe, die mit Fischen spielt. Prächtiges, hochwertiges Stück. Holzsockel. H. 23. Abb. Tafel 19.

1551 **Antike, prächtige Millefiori-Amphora.** Dichtes Blättermuster in allen Farben des Spektrums. Am Fuße gut restauriert. Venedig, 17. Jahrh. H. 24.

1552 **Gallé-Fuß-Schale.** Violett-grüne Schale, geschnitten mit Schmetterlingsrelief, konischer, grüner Fuß. Sehr gute Qualität. H. 14.

1553 **Große, zylindrische Gallé-Vase** mit Kleeblattlippe. Violetter Grund, geschnittene Bäume und Schmetterlinge in dunkelgrünem und braunem Relief. Nancy. Sehr feines Stück. Bezeichnet: Gallé. H. 31.

1554 **Lobmeyer-Fußschälchen** in Muschelform, fein geschnitten mit mythologischen Szenen, Wappen und Rankenwerk. Wien. H. 11.

1555 **Gallé-Vase** in Schotenform, braun, weiß, rot irisierend. Schilf und Gras in gelbgrünem Relief. Sehr feines Stück. H. 27. Abb. Tafel 24.

1556 **Flaschenförmige Daum-Vase.** Geschnitten mit Schilfblüten in irisierendem Relief auf rotgrünem Grunde Daum, Nancy. H. 29.

1557 **Lobmeyer-Deckelpokal.** Fein geschnittene Figurenszenen nach Watteau und Gitter- und Rankenwerk. Wien. H. 25.

1558 **Kleine, geschnittene chinesische Glasvase.** Geschnittene, blaue Drachen und Ranken auf opakweißem Grunde. Feines Stück. Holzsockel. H. 10,5.

1559 **Lobmeyer-Kännchen** in feinem Tiefschnitt mit Watteau-Darstellungen und Wappen in Feldern und mit Arabesken. Wien. H. 19.

1560 **Lobmeyer-Deckelpokal.** Die glockenförmige Kuppa reich mit Arabesken und Masken in Tiefschnitt. Platter Rundfuß und Deckel gekehlt. H. 34.

1561 **Lobmeyer-Fußschale** in Muschelform. Sehr fein und reich geschnitten mit Jagdszenen und Ranken. Wien. H. 13.

1562 **Nancy-Vase,** breite, runde Schale mit röhrenartigem Enghals. Geschnitten mit Blumen in Rot und Gelb auf grauem, irisierendem Grunde. H. 25.

1563 **Chinesische Überfangvase** in Flaschenform. In hohem Relief geschnittene Drachen und Ranken in dichtem Muster, weinrot auf rauchgrau kristallisiertem Grunde. Holzsockel. H. 22. Abb. Tafel 19.

1564 **Konische Gallé-Vase.** Fein geschnitten mit Blumenbukett, rötlich auf graublau irisierendem Grunde. Im Innern grün gesprenkelt. H. 21,5.

1565 **Große Daum-Vase** in hochgezogener Eiform. Geschnitten mit Disteln, farbig, auf rauchgrauem Grunde. Nancy. H. 42.

1566 **Ein Paar große, antike Millefiori-Vasen** in Birnform. Reiche Farbenkomposition. Eine etwas gekittet. Venedig, 17. Jahrh. Die Trichterfüße sind in Porzellan ergänzt. H. 32.

1567 **Vase aus dickem Glase.** Geschnittene Fische und Sumpfpflanzen, violett und gelb auf grünem, gewelltem Grunde. Schön. Holzsockel. H. 23.

1568 **Flaschenförmige Webb-Vase.** Geschnittene Blütenzweige mit Vogel in Weiß, grün irisierender Grund. Holzsockel. H. 16.

1569 **St. Lambert-Vase** in Birnform. Aus grünem Überlauf in Farben ausgeschnittenes Blumenrelief. H. 18.

1570 **Gallé-Vase** in Flaschenform, violett, braun, rauchgrau. Holzsockel. H. 21.

1571 **Sehr großer Fadenglaspokal** mit Deckel. Durchgehendes, weißes Fadenmuster. Ehrenfeld. H. 42.

1572 **Webb-Vase,** rosa mit grünem Überfang, geschnittene Blumen und Vögel. Holzsockel. H. 14.

1573 **Millefiori-Kanne.** Blaugelbes Sternenmuster in rotem Grunde. Holzsockel. H. 22.

1574 **Tiffany-Glas** in Form eines Blütenkelches, prächtig irisierend. H. 18.

1575 **Venezianische Kanne,** grün mit farbigen Ornamenten auf goldenem Streifen. H. 28.

1576 **Latticinio-Schale** auf Teller. Fadenbänder zwischen violetten Rippen. Leichter Sprung.

1577 **Fußschale,** zweihenkelig, Lippe grün überfangen. H. 12.

1578 **Birnförmige Latticinio-Flasche,** gedrehte, weiße Fäden. Mit Stöpsel. H. 23.

1579 **Böhmische Birnvase,** violett, fadenumsponnen. H. 15.

1580 **Millefiori-Amphora,** Sternenmuster rot und violett in bernsteingelbem Grunde. H. 25.

1581 **Zwei Fadenglasvasen,** birnförmig, gedrehte rote und weiße Streifen in Abwechselung. H. 19 und 17.

1582 **Millefiori-Amphora,** violett, gold, weiß in streifiger Abwechselung. H. 15. — Ferner: Kleine, blaugrünweiße Millefiori-Vase. H. 14.

1583 **Zylindrische Vase**, gelb mit farbiger Emailmalerei. H. 23.

1584 **Millefiori-Amphora.** Grünweißgelbes Sternenmuster, durchgehend. H. 18.

1585 **Zweihenkelige Birnvase** in Latticinio-Technik, weißes Netzmuster. H. 22.

1586 **Vierkantige St. Denis-Vase.** Geschnittene, goldlüstrierte Blumen auf violettem Grunde. H. 19.

1587 **Millefiori-Schale** mit Unterteller in Regenbogenfarben irisierend.

1588 **Böhmische Vase**, beutelförmig, violett mit grauen Rippen. H. 12.

1589 **Harrach-Vase**, grün mit geschnittenem Rautenmuster, das weiß emailliert. H. 17.

1590 **Farbig emaillierte Zylindervase** in Form der altdeutschen Paßgläser. Mit Wappen und Ranken. H. 31.

1591 **Daum-Vase.** Geschnittene Disteln, grün auf grauem Grund. Holzsockel. H. 15.

1592 **Zwei verschiedene Fadenglas-Schalen** mit gewellten Lippen. Polychrom

1593 **Zwei verschiedene Fadenglas-Schalen** mit Fächerlippe, rot und weiß, bzw. blau und weiß. H. 9.

1594 **Zwei verschiedene Fadenglaskännchen.**

1595 **Millefiori-Becher**, zylindrisch, marmorartig gemustert. Holzsockel. H. 8.

1596 **Zweihenkelige Millefiori-Amphora**, grüne und rote Sterne in Reihen. H. 20.

1597 **Zwei verschiedene kleine Millefiori-Vasen**, zweihenkelig. Blau und violett. H. 14.

1598 **Zweihenkelige Millefiori-Schale.** Gelbgrüne Sterne in Reihen auf rotem Grunde. Dm. 14.

1599 **Millefiori-Amphora.** Gelbweiße Tupfen in Reihen-Anordnung. H. 24.

1600 **Kleine, kraterförmige Gallé-Vase.** Geschnittene Ranken in Blau vor grünem Grunde. Holzsockel. H. 15.

1601 **Ein Paar venezianische Henkelkännchen**, aventurinfarben lüstriert. Sehr fein. H. 16.

1602 **Venezianische Fußschale**, golden lüstriert. H. 15.

1603 **Birnförmige Fadenglasvase.** Vertikale Fadenbänder in Weiß, Rot, Gelb. H. 17,5.

1604 **Vierhenkelige Millefiori-Vase.** Farbige Blumen und goldene Lüsterbänder auf blauem Grunde. H. 18.

1605 **Venezianische Fußschale.** Grüner, gefächerter Kelch. Im Schaft Drache. H. 27.

1606 — Der Schaft mit farbigen Drachen und Blumen. Gerippte Halbkugelschale. H. 23.

1607 **Vase** mit aufliegenden Blättern, irisierend. H. 13,5. — Ferner: Venezianisches Kännchen mit Drachenhenkel. H. 24.

1608 **Kleine Urne**, golden lüstriert. Lacksockel. H. 14.

1609 **Zylindrische Vase.** Geschnittene Blumen in Weinrot auf weißem Grunde. H. 18.

1610 **Millefiori-Kanne.** Vielfarbige Sterne, in verschiedenfarbigen Streifen angeordnet. H. 22.

1611 **Millefiori-Amphora**, rot und blau in Vertikalstreifen. H. 19.

1612 **Venezianische Flaschenvase**, braun, mit plastischen Blumen in Farben. H. 28.

1613 **Gallé-Vase** in Phiolenform. Geschnitten mit grünen Ranken vor grauem Grunde. H. 22.

1614 **Ein Paar Eisglasvasen** in Fächerform. H. 15.

1615 **Sechspaß-Schale**, weiß, mit Rankenlippe in Tiefschnitt. L. 21, B. 14.

1616 **Eiförmige Überfangvase.** Geschnittene Blumen in Violett mit Gold auf dunkelgrünem Grunde. H. 24.

1617 **Eiförmiges Väschen**, marmorartig gefärbt. Silberdeckel. H. 8.

1618 **Große, irisierende Vase** in Form einer Kalla. Böhmen. H. 32.

1619 **Venezianisches Flügelglas.** Farbig gefleckter Glockenkelch, Seepferdchenschaft. H. 23.

1620 **Gallé-Vase** in Flaschenform. Geschnittene Blumen in Rot auf rahmgelbem Grunde. H. 23.

1621 **Kelch**, rotgelb irisierend. H. 18.

1622 **Zwei verschiedene venezianische Gläser** in Drachenform. H. 21 und 17.

1623 **Venezianisches Flügelglas.** Karminroter Kelch, reichgegliederter Flügelschaft. H. 26.

1624 **Venezianische Fußschale.** Bläulich irisierender Kelch, Drachenschaft. H. 26.

1625 **Venezianische Vase,** rot mit gelben Henkeln. Lacksockel. H. 18.

1626 **Millefiori-Kännchen.** Weißes Federmuster auf blauem Grunde. H. 16.

1627 **Kelch** in Form einer Tulpe in verschiedenen Farben. H. 22.

1628 **Imitiertes Tiffany-Glas** in Flaschenform. H. 18.

1629 **Ein Paar irisierende Vasen.** H. 19.

1630 **Dreihenkeliges Millefiori-Väschen.** H. 9,5. — Ferner: **Venezianisches Väschen** in gemengten Farben. H. 10.

1631 **Gallé-Vase** von plattgedrückter Flaschenform. Grüne, geschnittene Blätter auf rotgrau irisierendem Grunde. H. 17.

1632 **Böhmische Vase** von vierkantiger Zylinderform: Grüngoldene Girlanden auf rotschwarz gewölktem Grunde. Holzsockel. H. 21.

1633 **Venezianer Becher,** braun, sehr leicht. Gesprungen. — Ferner: Weiße Kugel mit farbigem Einlauf.

1634 **Väschen** in Tiffany-Imitation. H. 9. — Ferner: Englisches Tupfenglas-Väschen. H. 13,5.

1635 **Zylindrische Vase** in Rot und Grau. H. 24. — Ferner: Kleine, blaue Millefori-Vase. H. 15.

1636 **Zwei verschiedene Eggermann-Vasen.** Reicher Dekor, aus Rubingrund graviert. H. 20 u. 18.

1637 **Millefiori-Vase.** Blumen und Volutenketten in Hellgrün, Braun, Weiß, auf dunkelgrünem Grunde. H. 16.

1638 **Ein Paar holländische Kugelflaschen** mit farbiger Emaillierung. H. 25.

1639 **Millefiori-Vase.** Auf violettem Grund Voluten in Weiß und Grün in regelmäßiger Anordnung. H. 17.

1640 **Enghals-Vase.** Prächtiger Goldlüster auf Rotgrund. Wellenmuster. Holzsockel. H. 26.

1641 **Enghals-Vase.** Irisierendes Federmuster. H. 25,5.

1642 **Zitzmann-Vase.** Orangefarben, von grüner Ranke umwunden. H. 28.

1643 **Zwei verschiedene Venezianer Gläser** in Delphin- und Krokodil-Form.

1644 **Chinesisches Tabaksfläschchen,** rot, geschnitten mit Ranken und Tieren in schwarzem Relief. H. 8.

1645 — Farbig geschnittene Blumenranken auf milchweißem Grunde. H. 8.

1646 — Im Innern farbig bemalt mit Landschaft. H. 7.

1647 — Geschnitten mit Blättern in Rot, Grün, Gelb, Blau auf grünem Grunde. H. 8,5.

1648 — Rote Tiere und Ornamente in Relief auf rauchgrauem Grunde. H. 6.

1649 — Rote Reliefstauden auf wasserhellem Grunde. H. 8.

1650 — Blaues Rankenrelief auf grauem Grunde. Amethyst-Stöpsel. H. 7.

1651 — In Relief geschnittene Ranken und Drachen auf grauem Grunde. H. 8,5.

1652 — Farbig hintermaltes Landschaftsbildchen. H. 8,5.

1653 **Lüster-Schale.** H. 7,5. — Ferner: Zweihenkeliges Zitzmann-Glas. H. 18.

1654 **Becher** mit Untersatz. Gemengte, farbige Streifen in Millefiori-Art.

1655 **Glaskugel** mit farbigem Blumen-Einlauf. — Ferner: Pilz in Nickelglas.

1656 **Miniatur-Eimerchen** aus Glas, farbig hintermalt, mit Silber montiert. H. 4.

1657 **Kleine Flaschenvase** aus Milchglas, bemalt mit Rankenfries in Gold. H. 14.

1658 **Größere Fußschale** in Latticinio-Technik. Dichtes, weißes Fadenmuster, rote Wulstringe. Nebst fünf Muscheln.

1659 **Böhmische Vase,** violett, mit Rippen. H. 12.

1660 **Eiförmige Baccarat-Flasche.** Tanzendes Mädchen in Tiefschnitt. H. 15.

1661 **Rubinglasbecher.** H. 10. — Ferner: Blauer, venezianischer Kelch. H. 18.

1662 **Zwei verschiedene venezianische Tellerchen** mit Latticinio-Muster bezw. Goldlüster. Dm. 18 und 16.

1663 **Vierkantige Baccarat-Vase,** geschnitten mit Distelstauden, die golden und schwarz lüstriert. Bläulicher Grund. H. 25.

1664 **Lüstrierte Vase** mit goldenem Federmuster. Blumenmontierung in vergoldetem Silber. H. 14.

1665 **Böhmischer Rubinpokal** mit Deckel. H. 19.

1666 **Tiffany-Fußschale.** Prachtvoller Goldlüster. H. 9,5.

1667 **Fadenglasvase,** flaschenförmig. Gelbe und blaue Fadenstreifen in Abwechselung. H. 20.

1668 **Venezianischer Kelch,** rote Kuppa, gelber Seepferdchenschaft. H. 20.

1669 **Kleine Gallé-Vase.** Violette Reliefblumen auf rauchgrauem Grunde. — Ferner: Nickelglas-Kännchen. H. 16.

1670 **Blattförmiges Schälchen,** hintermalt mit Blumen in Gold und Farben. — Ferner: Birnförmige Ehl-Vase in Millefioritechnik. H. 11.

1671 **St. Denys-Zylindervase.** Geschnittene Disteln in farbig emailliertem Relief auf violettem Grunde. H. 24.

1672 **Henkelkanne,** grün, mit farbigen und goldenen Ranken geätzt. H. 30.

1673 **Zweihenkelige Millefiori-Vase.** Gelbweiße Sterne in Reihenanordnung. H. 24.

1674 **Zitzmann-Kelchglas.** Blüte mit Ranken in verschiedenen Farben. H. 32.

1675 **Zylindrische Vase,** gelb überfangen. H. 16. — Ferner: Konische Vase in Kopenhagener Art. H. 16.

1676 **Millefiori-Stöpselfläschchen** in sehr reicher Farbenabwechselung. Silbermontierung. H. 10.

1677 **Kleines Tiffany-Schälchen,** golden irisierend. Dm. 8. — Ferner: Kleines Latticinio-Fläschchen. H. 6.

1678 **Imitiertes Tiffany-Glas.** Golden irisierend. H. 8.

1679 **Ein Paar verbleite Buntglasfenster.** Jedes hat in der Mitte ein farbiges Glasgemälde: Junges Mädchen in griechischer Tracht mit Blumen bzw. junge Wäscherin, vor der Tür eines Hauses stehend. H. 86, B. 50.

Nickel- und Zitzmann-Gläser.

1680 **Blumenkelche,** violett bzw. grün. Zwei Stück.

1681 **Drei Kelche** in Blumenform. Verschiedene Größe.

1682 Zwei mit plastischen Zweigen verzierte **Blumenkelche.**

1683 **Zwei bernsteingelbe Kännchen.**

1684 Drei verschiedenfarbige **Blütenkelche.**

1685 **Zwei Kelche** mit plastischem Astwerk.

1686 **Drei Blütenkelche** von verschiedener Farbe.

1687 **Drei desgleichen** von verschiedener Farbe.

1688 **Drei verschiedene Kännchen.**

1689 **Fläschchen** und **Kelchglas.**

1690 **Reichverzierter Blumenkelch** in verschiedenen Farben. H. 25.

1691 **Deckelkelch** und **Schälchen** mit Rankenhenkel.

1692 **Väschen** und **Kännchen,** schwarz. H. 16.

1693 **Kelch** mit reichem Astwerk. H. 22.



Verschiedenes.

1694 **Kassette** in sehr reicher Boulle-Arbeit. Die vier Seiten und der Deckel belegt mit ornamental ausgeschnittenem Messing und fein inkrustiert mit Schildpatt und farbig getöntem Perlmuster. Eckstücke und Zierleisten aus ziselierter, vergoldeter Bronze. Französisch. H. 16. B. 26, T. 18.

1695 **Rechteckiges Tablett** aus Schildpatt, ganz in durchbrochener Arbeit mit Rankenwerkmuster geschnitten. Sehr feines Stück. L. 26, B. 19.

1696 **Runde, flache Dose** aus grünem Jade, ganz in durchbrochener Arbeit mit Rankenwerk geschnitzt. Mit zwei Rosenquarz-Perlen und roten Fransen. Sehr feine Arbeit. Dm. 7.

1697 **Runde Horndose.** Auf dem Deckel feines Elfenbeinrelief. Justitia. Dm. 6.

1698 **Italienische Tasche,** überaus reich geschnitzt mit Reliefblumen in braunem Holze. L. 17, B. 13.

1699 **Japanische Cloisonné-Vase** in Birnform. Dottergelber Grund, große Blumenstauden in Grün, Rot, Blau, Violett. H. 25.

1700 **Japanische Bronzevase,** birnförmig mit röhrigem Enghals. Feines Shibuichi-Relief: Blumenstauden mit Vögeln. H. 31.

1701 **Japanische Cloisonné-Vase,** eiförmig mit Enghals. Weiß ausgesparte Reihergruppe aus blaßviolettem Grunde. Holzsockel. H. 25.

1702 **Sehr feine und reiche Deckeldose** in Silber-Email. Ringsum mit farbigen Schmelzen und ornamentalen Reliefauflagen im Stile der Renaissance. Der Deckel mit Lapislazuli-Knauf. Französisch. Holzsockel. H. 10, Dm. 12.

1703 **Japanische Bronze-Vase** in Form von drei Langusten in reichem Relief. H. 30.

1704 **Französische Email-Vase** in Pokalform. Fein in Farben gemalter Dekor: Mädchen zwischen Blumen-Stäuchern. Holzsockel. H. 17.

1705 **Japanische Enghalsvase** aus gebräuntem Eisen mit Silber. Um den röhrigen Enghals kriecht ein freimodellierter Drache, der eine Bergkristallkugel in der Klaue hält. H. 23.

1706 **Ungarische Emailvase,** Rappaport, birnförmig, farbig irisierender Lüster. Holzsockel. H. 19.

1707 **Chinesische Einbanddecke** für ein Album, ganz aus Schildpatt. Die Vorderfläche belegt mit Drachen-Relief in sehr feiner Schnitzerei. H. 30, B. 23.

1708 **Kleiner, chinesischer Nashornbecher** in konischer Form. Der Deckel in Form eines Drachen, zwei kleine Drachen umkriechen die Lippe. Die Wandung mit Ornamenten in flachem Relief. Holzsockel. H. 8.

1709 **Kleine Schildkröte** aus ägyptischen Jaspis. L. 7, B. 5.

1710 **Ovaler Medaillon-Anhänger** aus Labrador-Stein. H. 4,5, B. 3,5.

1711 **Kleine, versilberte Bronzebüste:** Virgil. Auf grauem Marmorsöckelchen. Von Meißner, Paris. H. 14,5.

1712 **Liegender Fox-Hund** aus Achat. L. 32.

1713 **Satz** von einer ovalen Urne und zwei flankierenden Vasen aus Porzellan. Sehr feiner Golddekor und duftig gemalte Landschafts-Miniaturen. Wedgwood. H. der Urne 17, der Vasen 26.

1714 **Indische Holzvase** mit farbigen Lackmalereien. H. 31. — Ferner: Zwei kleine Väschen in ähnlicher Technik. H. 13

1715 **Maus,** an einem Radieschen sitzend. Elfenbein. Die Maus weiß, das Radieschen rot, das reiche Blätterwerk grün getönt. Ungemein minutiös und in verblüffend getreuer Naturnachahmung gearbeitet. L. 11.

1716 **Amphora,** königsblau, in Silber-Email mit Goldrankendekor. Vorn auf ovalem Feld feingemalte Watteauszene in Farben. Französisch. H. 20.

1717 **Ein Paar größere, japanische Cloisonné-Vasen.** Auf milchweißem Grunde Mohnblumen in leuchtenden Farben. Sehr feine Stücke. H. 31.

1718 **Chinesisches Tabaksfläschchen** in Achat. Vogel auf Zweig in Schwarz. H. 8.

1719 Ein Paar reich gestickte, japanische **Ärmelstreifen** aus weißer Seide, die Stickereien in verschiedenfarbiger Seide. L. 115.

1720 **Ein Paar chinesische Frauenschuhe,** farbig gestickt. — Ferner: Briefbeschwerer in Elfenbein-Intarsia. Indisch.

1721 **Drei Schildkrötenrücken** von verschiedener Größe. L. 35, 23, 20.

1722 **Rechteckige Lackdose** in feiner, farbiger Malerei: Wagen des Phoebus, umtanzt von Nymphen. Mitte 19. Jahrh. L. 14,5, B. 9.

1723 **Kleines Elfenbeingrüppchen:** Knabe mit Hund. H. 8.

1724 **Emu-Ei.** Auf der einen Hälfte der Schale ungemein fein geschnitten mit einer japanischen Seelandschaft, auf der anderen mit Hirschen. Japanisch. Holzsockel. L. 14.

1725 **Straußen-Ei** als Deckelpokal, montiert mit drei Straußen-Beinen in Silber. H. 31.

1726 **Große Gruppe,** in Wachs bossiert, von Wera von Bartels, München: Zwei Ziegenböcke, Kohlblätter fressend, polychromiert. Bezeichnet. Unter Glassturz. H. 22, L. 40, B. 23. Ausstellung Düsseldorf.

1727 **Flötenspielerin.** Figur aus brauner Bronze. Bezeichnet: Beguine. H. 78.

1728 **Größere Miniatur,** auf Porzellan gemalt: Griechische Wasserträgerin. Gerahmt. H. 25, B. 16.

1729 — Aphrodite, auf einer Muschel stehend. Gerahmt. H. 25, B. 17.

1730 — Haremssklavin, bewacht von einem Eunuchen. Gnrahmt. H. 23, B. 14.

1731 — Versuchung des heiligen Antonius nach Grützner. Gerahmt. H. 24, B. 17.

1732 **Miniatur** auf Elfenbein: Mädchenbildnis. Vergoldeter Bronzerahmen, der mit blauem Emailstreifen verziert ist. H. 12, B. 9.

1733 **Elfenbein-Miniatur:** Mädchen in blauem Kleid.

1734 **Geflochtenes Rohrkörbchen,** japanisch. — Ferner: Japanische Heuschrecke aus Eisen.



Bücher und Instrumente.

1735 **Bing, S.,** Japanischer Formenschatz. 6 Bände in 4 gbd. Leipzig E. A. Seemann. 4⁰.

1736 **Bing:** Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. Catalogue illustré. Paris 1906. Gr. Folio in Mappe.

1737 **Cholodowsky:** Katalog der China-Sammlung des Generalleutnants N. J. Cholodowsky. Illustriert. Köln 1908 4⁰.

1738 **Gillot:** Collection Ch. Gillot. Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient. Catalogue illustré.

1739 **Gonse, Louis,** L'Art Japonais. 2 tomes. Exemplaire sur papier Vélin avec le Nr. 620. Paris 1883. In Seide gebunden.

1740 **Catalogue Hayashi:** Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon. Réunis par T. Hayashi. Catalogue illustré. Paris 1902.

1741 — Objets d'art et peintures de la Chine et du Japon. II. Partie. Catalogue illustré. Paris 1903.

1742 **Kalkutta:** Sammelalbum von 21 Aquarellen auf Glimmer und 9 Photographien.

1743 **China:** Sammelband von 26 farbigen Handmalereien auf Reispapier.

1744 **Oeder:** Altjapanische Kunst. Sammlung Oeder auf der Düsseldorfer Ausstellung 1902. 2. Ausstellungsheft der Rheinlande. 4⁰.

1745 **China-Album** von 12 farbigen Handmalereien auf Reispapier in kl. Qu.-Folio. Roter Stoffband.

1746 Zwei verschiedene **Albums** mit japanischen Holzschnitten.

1747 Drei große farbige **Original-Photographien:** Japanische Interieurs.

1748 **Mikroskop.** Tadelloses, neues Instrument. In Kasten.

1749 **Edelsteinwage** nebst Karatgewichten und Berechnungstabelle.

1750 **Großes Vergrößerungsglas** in Nußbaumkasten mit Stellvorrichtung.

1751 **Ausziehbares Fernrohr.**

1752 **Vergrößerungsglas** in runder Metallfassung. Dm. 18.

1753 **Großer Erdglobus** von H. Lange. Berlin Heymann. Dm. 36. Auf Holzfuß.



Plastiken in Terrakotta.

1754 **Laufende Diana.** Terrakottafigur. H. 61.

1755 **Andromeda,** an Baumstamm gefesselt. Große, farbige Terrakotta von Goldscheider, Wien. H. 138.

1756 **Venus von Milo.** Figur in Terrakotta. H. 65.

1757 **Gefesselte Sklavin.** Figur in Terrakotta. In Bronzeton patiniert. H. 76.

1758 **Adam und Eva.** Gruppe in farbigem Terrakotta. Von P. Breuer. H. 78.

1759 **Lebensgroße Figur „Das Opfer".** In Gips modelliert von Aichele. In grünem Bronzeton patiniert. Stehendes, nacktes Mädchen, an Baumstamm gefesselt. Mit Sockel. H. 190.

1760 **„Verschämtes Modell".** Lebensgroße Figur eines nackten, stehenden Mädchens, in Gips modelliert von Aichele. Im Goldbronzeton patiniert. Mit Sockel. H. 160

1761 **Lebensgroße, zweifigurige Gruppe,** in Gips modelliert: Nackter Knabe und nacktes Mädchen, neben einander schreitend. In grünem Bronzeton patiniert. H. 175.

1762 **Terrakotta-Gruppe:** Drei Negerjungen, auf Bank sitzend. Farbig. H. 57.

1763 **La Verité.** Par B. Larouville. Farbige Tarrakotta. H. 105.

1764 **Phryne.** Farbige Terrakotta. H. 95.

1765 **Gefesselte Sklavin.** Farbige Terrakotta. H. 68.

1766 **Farbige Terrakottagruppe,** zweifigurig. Badeszene. H. 90.

1767 **Schlangenbeschwörerin.** Terrakottafigur. Lädiert.

1768 **Faun und Bacchantin.** Terrakotta von Clodion.



Ausstellungs-Schränke und sonstige Möbel.

1769 **Ausstellungsschrank,** hellgebeiztes Eichenholz. Unten niedriges Schrankgelaß mit Tür und Schiebladen. Oben Schrank mit drei Holzborden, großer Fazettglastür und Fazettglas-Seitenwänden. Im Innern roter Plüsch. H. 230, B. 156, T. 50.

1770 — **Gegenstück,** genau so, in gleicher Größe.

1771 — dunkelgebeiztes Eichenholz mit Fichtenholz.. Kredenzartiger Unterbau mit großer Tür und zwei Schiebladen. Der Schrank mit drei Glasborden, Fazettglastür und verglasten Seiten. Im Innern roter Plüsch. H. 240, B. 137, T. 47.

1772 — in hellgebeiztem Eichenholz. Unten niedriges Schrankgelaß mit verglaster Tür. Darüber hoher Schrank mit plüschbeschlagenen Holzborden, großer Fazettglastür und Fazettglasseitenwänden. H. 250, B. 152, T. 50.

1773 — Gegenstück, ebenso. Gleiche Größe.

1774 — Nußbaum auf Eiche. Kredenzartiger Umbau mit Doppeltür und Schieblade. Der Schrank mit drei Glasborden, Fazettglastür. Aufsatzgalerie. Im Innern roter Plüsch. H. 270, B. 160, T. 70.

1775 — Ein ähnlicher Schrank. H. 260, B. 157, T. 70.

1776 — Mahagoni auf Eiche. Kredenzartiger Unterbau mit reichgeschnitzter Tür und großer Schieblade. Der Schrank mit drei Glasborden, Fazettglastür und verglasten Seitenwänden. Aufsatzgalerie. Im Innern roter Plüsch. H. 270, B. 156, T. 68.

1777 Ein ähnlicher Schrank. Etwas kleiner. H. 260, B. 148, T. 59.

1778 — dunkelgebeiztes Eichenholz. Unten offenes Stollengelaß. Der Schrank mit drei Glasborden, großer Fazettglastür und verglasten Seitenwänden. Aufsatzgalerie. Im Innern roter Plüsch. H. 230, B. 153, T. 53.

1779 — in Nußbaum auf Eiche. Unten offenes Stollengelaß. Der Schrank mit großer Fazettglastür, die Seitenwände mit Glasscheiben Im Innern vier Glasborde. Mit rotem Plüsch ausgeschlagen. H. 255, B. 155, T. 67.

1780 — Nußbaum auf Eiche. Kredenzartiger Unterbau mit zwei Türen und einer Schieblade. Der Schrank mit Fazettglastür, verglasten Seitenwänden und drei Glasborden im Innern. H. 250, B. 120, T. 55.

1781 — Sehr großer Freistell-Schrank, Nußbaum auf Eiche. Im Unter- und Oberteil je zwei Fazettglastüren sowie Fazettglasseitenwände. Im Innern drei Paar Glasborde auf vernickeltem Gestell. H. 230, B. 145, T. 100.

1782 **Ausstellungsvitrine** in Mahagoni zum Freistellen. Ringsum ganz in Glas. Die Seitenwände gewellt. Im Innern fünf zerlegbare Glasborde. Geschlossen durch zweiflügelige Tür. Sehr schön. H. 220, B. 140, T. 45.

1783 **Ein Paar kleine Freistell-Vitrinen** in Mahagoni auf quadratischem Grundriß. Alle vier Seitenwände und die Bedachung verglast. Im Innern fünf Spiegelglasborde. H. 165, B. 50, T. 50.

1784 **Ausstellungs-Vitrine,** Mahagoni, zweitürig. Die Türen, die Seitenwände sowie die fünf Borde aus Glas. Im Innern roter Plüsch. H. 210, B. 120, T. 44.

1785 **Ein Paar reichgegliederte Postamente** aus Holz, schwarz, mit Goldbronzebeschlägen. Von Pallenberg, Köln. H. 103.

1786 **Damaskus-Hocker,** achteckig. Reich mit Bein und Perlmutter belegt. H. 46, Dm. 38.

1787 **Achteckiges Tischchen** in Nußbaum. Dm. 54.

1788 **Quadratisches Tischchen** in Nußbaum. 43 × 43.

1789 **Staffelei** aus Holz.

1790 **Säulenpostament** aus Holz, schwarz poliert. H. 113.

1791 **Ein Paar Säulenpostamente** in schwarzpoliertem Holze. H. 110.

1792 **Ein Paar Säulenpostamente** aus Holz, schwarz. H. 87.

1793 **Drei verschiedene Hängekonsolen** aus Holz.

1794 **Zwölf Hängesockel** in Eichenholz, braun gebeizt.

1795 Sechs größere alte **Lacksöckelchen.**

1796 **Vier dito,** kleiner.

1797 **50 kleine japanische Holzsöckelchen.**

1798 **75 desgleichen.**



Gemälde.

Josef Allmer, München 1888.

1799 **„Beim Tierarzt."** In einer Bauernstube mehrere Frauen und Männer. Ein alter Bauerndoktor reibt in einem Mörser ein Medikament für einen kranken Hund, der auf dem Schoße einer gegenübersitzenden Frau liegt. Bezeichnet und datiert. Leinwand. H. 62, B. 77.

Professor J. Alarcon, Madrid.

1800 **„Carmen."** Junge Spanierin in farbigem Nationalkostüm. Halbfigur sitzend im Profil nach rechts. Bezeichnet. Leinwand. H. 84, B. 62.

C. L. Bauer.

1801 **Baumreiche Landschaft** in Mondbeleuchtung. Rechts und links Baumgruppen, die einen mittleren See flankieren. Bezeichnet. Leinwand. H. 70, B. 80.

A. Deventer.

1802 **Seestück** in Mondbeleuchtung. Segelbarken auf mäßig bewegter See. Bezeichnet. Leinwand. H. 47, B. 65.

F. R. Donat.

1803 **Zwei Gegenstücke,** holländische Fischermädchen, am Strand stehend. Bezeichnet. Holz. H. 48, B. 25.

H. Flockenhaus, Düsseldorf.

1804 **Große Winterlandschaft.** In der Mitte gefrorener Wasserlauf, staffiert mit holländischen Bäuerinnen. Den Hintergrund schließen Dorfhäuser zwischen kahlen Bäumen ab. Bezeichnet. Leinwand. H. 70, B. 100.

1805 **Frühlingslandschaft.** Birken und Wiesen im ersten Grün. Vorn Teich mit angrenzenden Häusern. Einzelne Staffagefiguren. Bezeichnet. Leinwand. H. 70, B. 100.

J. Jungbluth, Düsseldorf.

1806 **Holländische Winterlandschaft** bei untergehender Sonne. Über eine breite Eisfläche schreiten zahlreiche Personen. Bezeichnet. Leinwand. H. 60, B. 80.

A. Knoop.

1807 **Gesellschaftsstück.** Damen und Herren in Rokoko-Kostümen, sekttrinkend um einen Tisch sitzend. Holz. H. 35, B. 26.

B. Lindahl 1889.

1808 **„Vergnügt."** Junge Holländerin in Hemdbluse und weißem Häubchen, den Beschauer lächelnd anblickend. Halbfigur sitzend. Bezeichnet und datiert. Holz. H. 61, B. 49.

Hugo Oehmichen, Düsseldorf.

1809 **„Enfant terrible."** Junge, auf einer Bank sitzend, eine lange Pfeife rauchend. Bezeichnet. Leinwand. H 58, B. 37.

F. Reiß.

1810 **Badendes Mädchen.** Im Vordergrunde eines Sees liegt fast nacktes Mädchen ausgestreckt auf einem Kahn. Sommerstimmung. Bezeichnet und datiert 1894. Leinwand. H. 40, B. 32.

W. Rögge.

1811 **Stubenmädchen,** einen Liebesbrief lesend. Ecke eines im Rokokostil eingerichteten Zimmers. Bezeichnet. Leinwand. H. 66, B. 41.

1812 **In Erwartung.** Junges Mädchen, hastig von einer Näharbeit aufspringend und zum Fenster hinausschauend. Bezeichnet. Leinwand. H. 68, B. 43.

Robert Schultze, München.

1813 **Murgsee-Alp** in Canton Glarus. Hochgebirgslandschaft in Sommerstimmung. Mit kleinen Tierfiguren staffiert. Bezeichnet. Leinwand. H. 50, B. 70.

G. Sommer.

1814 **Holländische Landschaft** im Schnee, mit Dorfhäusern und Figuren. Bezeichnet. Leinwand. H. 41, B. 58.

von Wild 1894.

1815 **Kaffeekränzchen.** Gesellschaft von Damen im Rokoko-Kostüm, um einen Kaffeetisch im Vordergrund eines sommerlichen Parkes gruppiert. Bezeichnet und datiert 1894. Holz. H. 33, B. 41.

Francesco de Herrara al Mozo
1622—1685

1816 **Geschichte von der Susanna.** Vier lebensgroße Halbfiguren nebeneinander. Zwei Alte, junger Mann mit Federhut, der der rechts stehenden Susanna den Arm um den Nacken legt. Alle vier in lebhaftem Redegestus. Leinwand. H. 73, B. 107.

Adrian van der Werff.

1817 **Venus und Amor.** Die nackte Göttin liegt dreiviertel-lebensgroß auf Ruhelager ausgestreckt. Im Hintergrunde die von dunkelroten Lichtern beleuchtete Schmiede Vulkans. Von rechts tritt ein nackter Amor heran, der Herrin einen Pfeil reichend. Links über einen Baumstamm hinweg späht der behelmte Kopf des Mars. Leinwand. H. 92, B. 176.

F. Reiß 1892 nach Corregio.

1818 **Jupiter und Jo.** Gute Kopie des bekannten Meisterwerkes. Leinwand. H. 103, B. 71.

1819 **Japanische Seidenstickerei.** Walddurchblick mit dicken Bäumen, schwarz-weiß. Gerahmt. H. 33, B. 47.

1820 — Motiv aus dem Stadtpark in Tokio in Winterstimmung. In grauen und silberfarbenen Tönen. Gerahmt. H. 58, B. 40.

1821 — Löwe und Löwin lagernd. In naturalistischen Farben gestickt auf violettem Grunde. Gerahmt. H. 46, B. 57.



Rhenania-Druckerei, Bonn.



42 82 83

33 34 49 29

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



128 6 150 70 96 43 69 72

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



77 68 60

109 74 108

30 63 66

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



178 133 147 98

172

39

31 48 56

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



190 161 148 9

125 119 113 107 158

38 15 16 85 76

78 75 27

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



132 62 170

28 51 79

61 52 26 50

47 65 44

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.

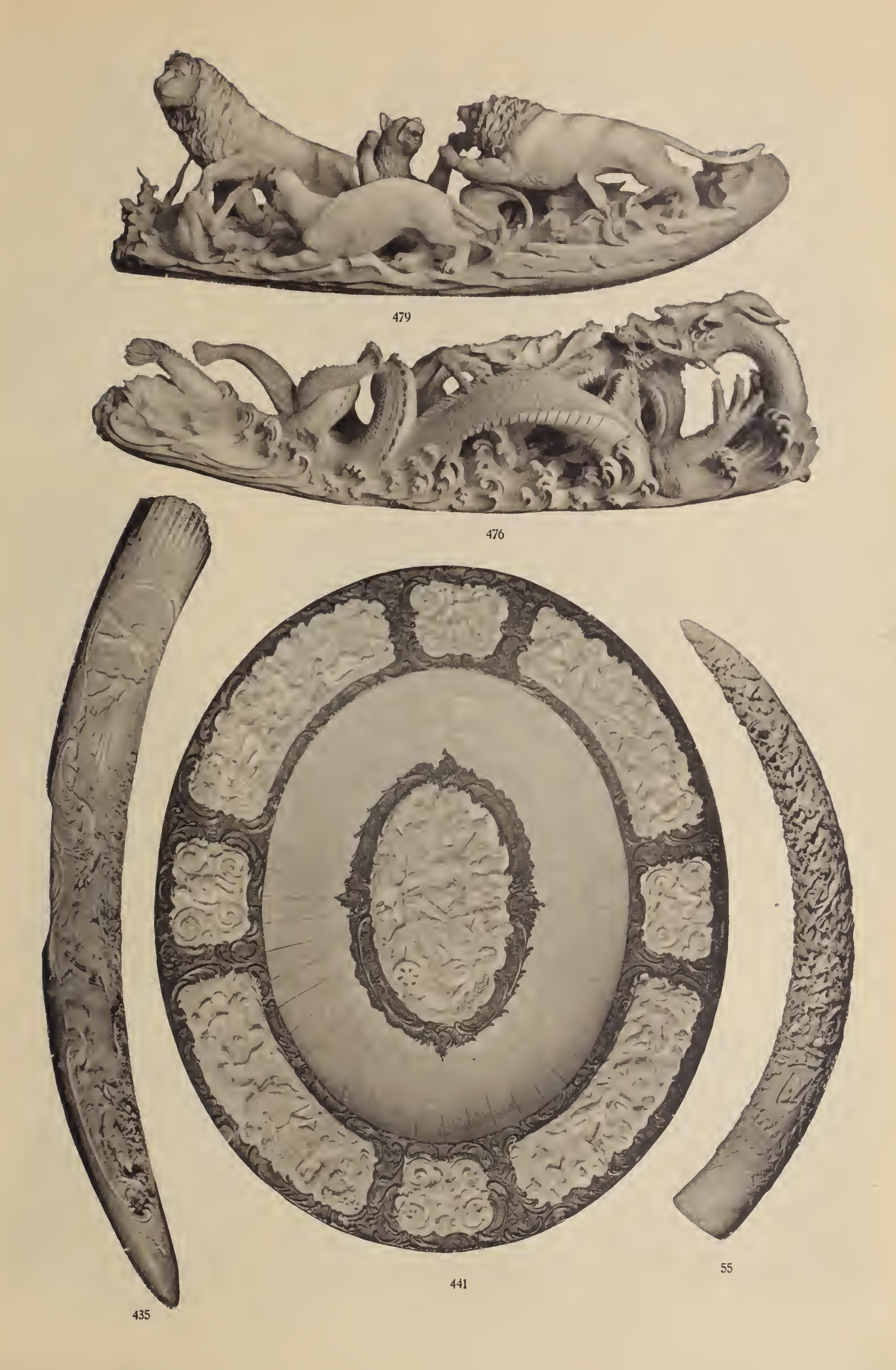


Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



445 439 430 448 433 457 451 483 454 462 467 437

Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



479

476

435

441

55

Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



512

1127

123

71

574

547

528

Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



614



611



609



622

Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



612



619



610

Versteigerung 10.—14. Mai 1921
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.

619

704

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



949

818

1013

709

810

870

620

863

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.

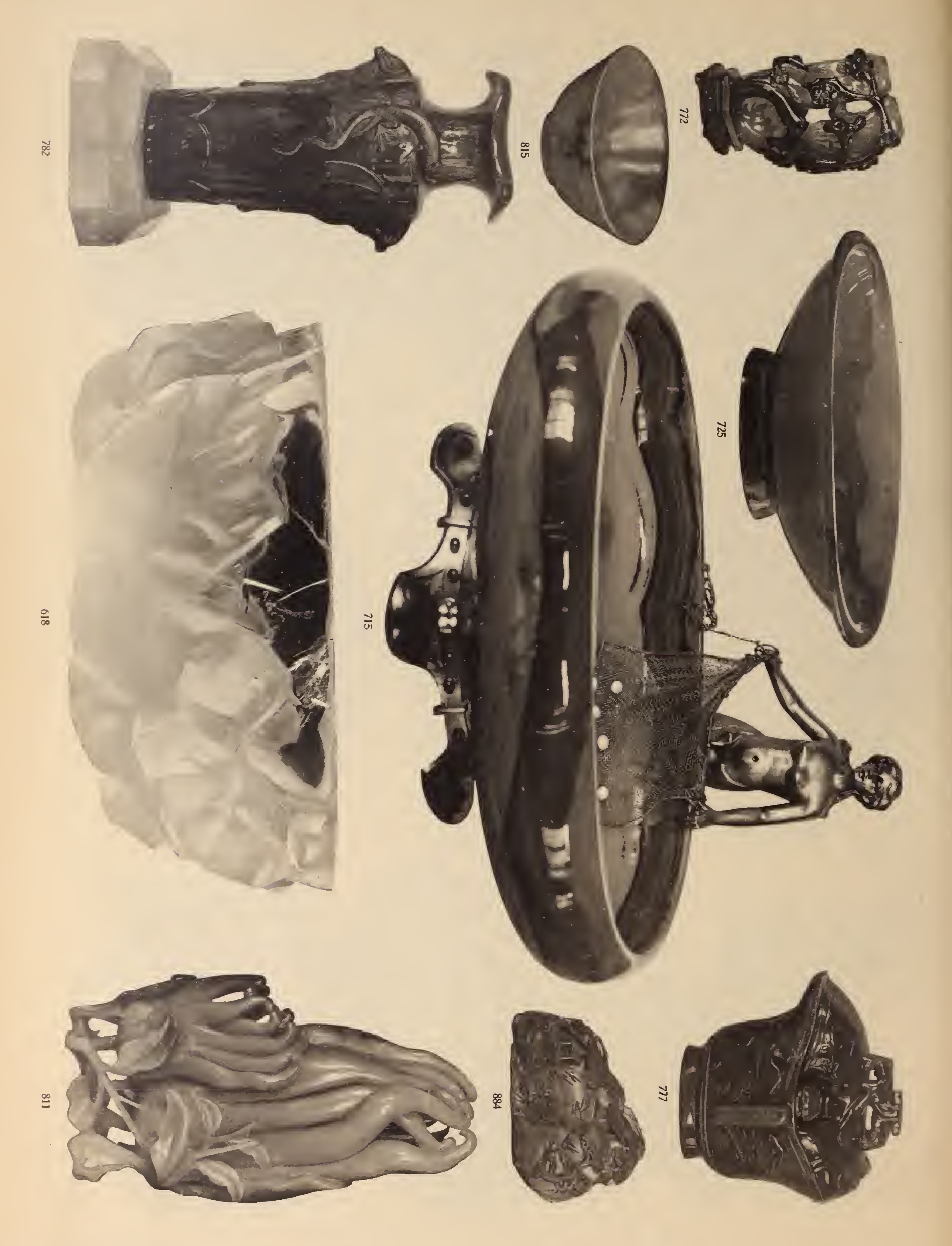


1076 1563 732

705 1550 717

819 861 816

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



788 814 1055

1057 776 908

695 723 706

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



1030 713 1074

988 1555 883 967

1048 882 1017

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



1014 989 1086 1073 721 959 823 775 771

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



909

975 877 1075 729

724 812 1060

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



783

1046

666

1058

696

669

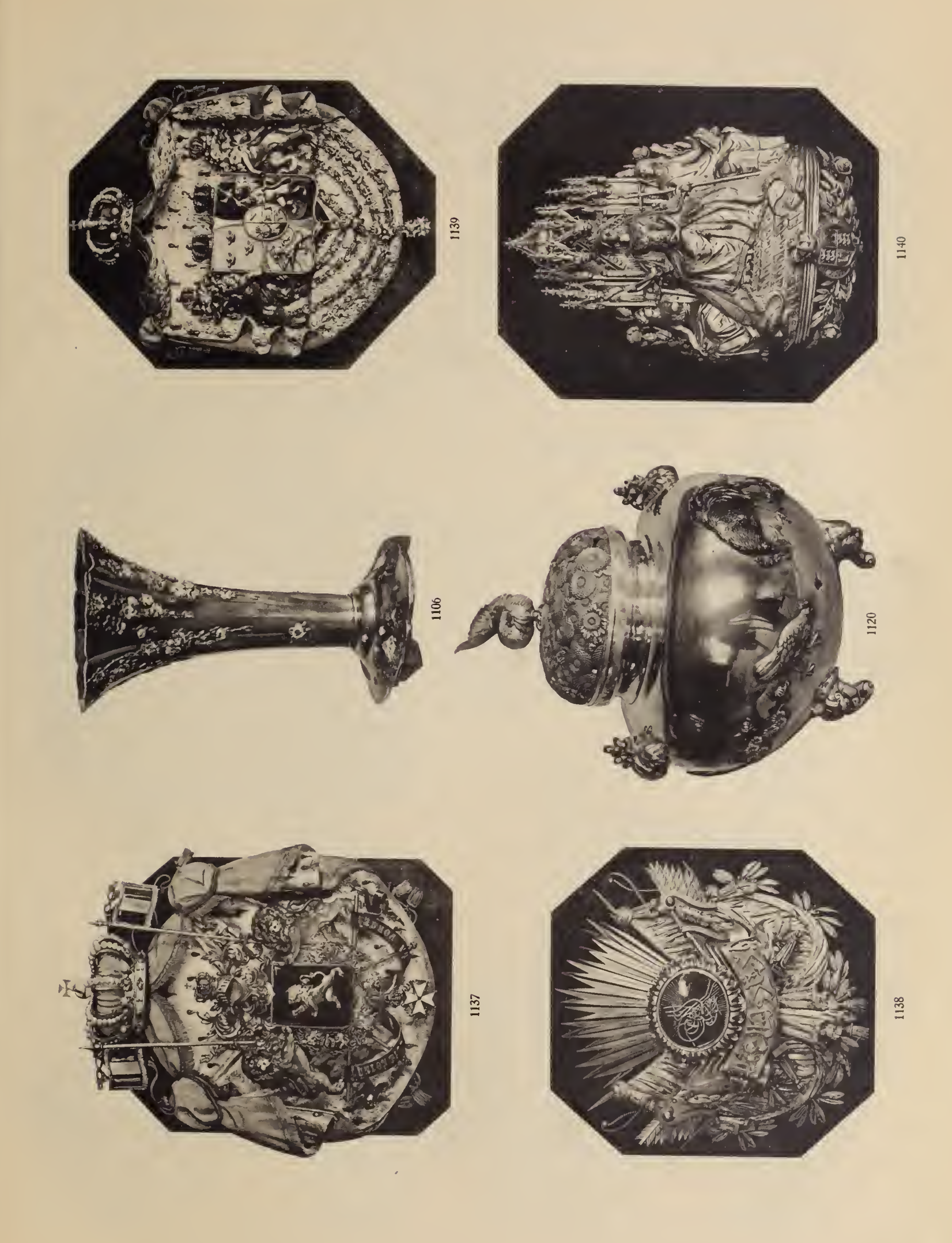
1062

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.

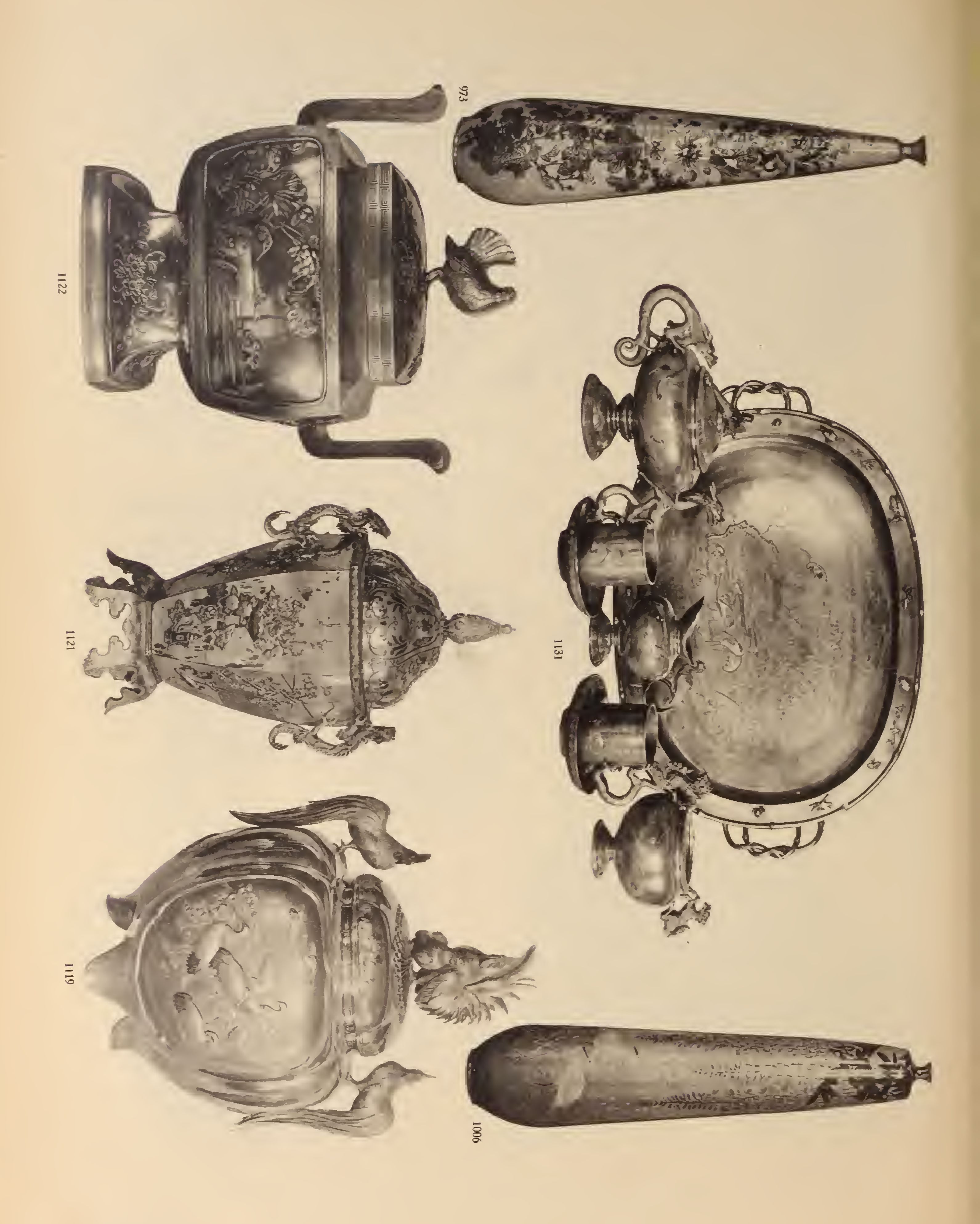


1195 1016 1197 1200 1111 1112 1104 1230 1206 876 1129 807

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



1317 1193 1319

734

1090 817 1115

1117 1220 1218 1110

Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



Versteigerung durch
KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Buchh. u. Antiqu. P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3.



